

CINEMA comentari

«El cinema és un art de retalls»

Per el que sembla, el cinema és un art que pateix problemes cíclics, que van repetint-se fins a l'infinit una i altra vegada. D'entre ells és possiblement un dels més deplorables la tendència a retallar les pel·lícules, espant que es coneix des de l'època del cinema mut.

La imatge més clàssica d'aquest fet és la d'Eric Von Stroheim plorant com un nen petit mentre un muntador a sou de la patronal anava reduint la seva genial «Avarícia» d'un metratge original de vuit hores a quatre i després a dues. Però no s'ha tractat d'un cas aïllat: Abel Gance també va comprovar com el seu «Napoleón» era víctima d'un terrible procés de desintegració, cosa que també succeí en el «Metropolis» de Fritz Lang, que tenia grans variacions de durada a conseqüència del caprici de les diferents distribuïdores.

Però això és només història, fets que tothom té una natural tendència a atribuir a la mala fe d'uns productors ignorants. Es tracta, per desgràcia, d'una creença equivocada, ja que el fenomen s'està repetint als nostres dies. Com bé pot donar fe Michael Cimino, el director de «El cazador», que compta amb una llista massa llarga de films tallats. A «Las puertas del cielo» les reduccions que patí varen ésser memorables: els personatges apareixen com per art de màgia, les parelles se'n van al llit només de conèixer-se i les discussions acaben com el rosari de l'aurora. Tot i això va ésser molt agraït pel públic, que va demostrar l'eficà-



Un fotogramà de «Manhattan Sur»

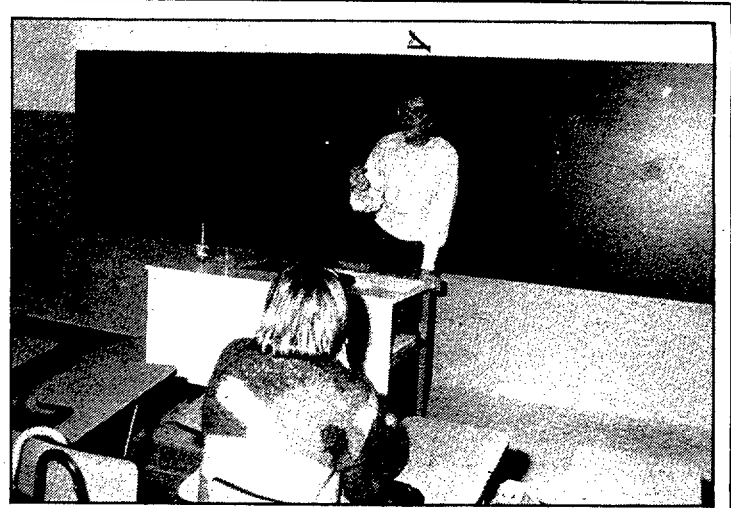
cia de retallar pel·lícules permetent un fracàs econòmic tan gros que la casa productora va quedar arruïnada.

El fenomen ha tornat a repetir-se amb «Manhattan Sur», on Cimino pretenia una obra de vuit hores de durada, que, finalment, s'ha vist convertida en una producció de no gaire més de dues. El resultat, malgrat tot, no pot comparar-se al desgavell de «La puerta del cielo». Cimino sembla haver après la lliçó, convertint-se en un mestre de salvar allò que sembla insalvable. En realitat, només existeixen indicis de talls, especialment observables a nivell d'evolució de personatges, i d'algunes determinades si-

tuacions. Hom troba clarament com la presència dels mafiosos italians que s'enfronten als xinesos queda completament fora de to, o com la dona del protagonista resta en una estranya indefinició. Però són només petits detalls en un conjunt, que encara afermen la saviesa de Cimino, que ha sabut conservar les excel·lents escenes corals i de violència, cosa que li ha permès salvar el film, demostrant que no és únicament un mestre de la filmaçió, sinó també del muntatge, ja que ha sabut perdre metratge sense perjudicar essencialment el contingut.

El cinema, realment, és un art que sembla digne a voltes d'uns magatzems on hi hagués una fira de retalls. Seria divertit veure Tolstoi reduint «Guerra i paz» perquè el «Reader-Digest» considerés l'obra massa llarga, o Cervantes tallant capítols del «Don quijote de la Mancha» perquè els homes de «Planeta» el creguessin massa extens. Tampoc no estaria malament les «Las meninas» a mig desfer o «La Gioconda» a mig esborrar. Resultaria un atemptat que sacsejaria tot el món culte, que, sense cap mena de dubte, protestaria contra aquest intolerable crim contra la cultura. En canvi, el silenci intel·lectual contra les agressions al cinema comença a semblar fins i tot sospitós. Serà, potser, que el cinema, en lloc d'un art, és una trista fira de mercaders del temple i nosaltres no ho sabem?

Caligari



Conferència filosòfica. — Victòria Camps va donar ahir al vespre, al Col·legi Universitari de Girona, una conferència sobre el tema «De la filosofia de la Consciència a la filosofia del llenguatge». La xerrada s'emmarcava dintre d'un cicle sobre «Filosofia i llenguatge» que s'està desenvolupant al Col·legi Universitari de Girona. (Foto: Lladó).



Creus, a la 22. — Ahir divendres a la Llibreria 22 de Girona es van presentar els llibres «L'ocell» i «Entre aigua i anís. Jo vinc d'un altre temps» de l'escriptor Ricard Creus. Hi parlaren Joan Ribas, director del Grup Proscènium de Girona, i la comentarista literària Montserrat Minobis. (Foto Joan Comalat)

Es prepara la commemoració del 500è aniversari de la sentència arbitral de Guadalupe

OLOT. — Olot i les Valls d'en Bas i d'Hostoles celebraran els propers dies 18, 19 i 20 d'abril el 500è aniversari de la Sentència Arbitral de Guadalupe. Amb l'objectiu de tractar la coordinació dels actes, el passat dia 11 de febrer es reuniren a Olot les associacions o corporacions interessades i una representació de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Girona. La Sentència Arbitral de Guadalupe, de la qual es commemora el 500è aniversari, va posar fi, en el segle XV, al conflicte secular entre els senyors i els pagesos de remença.

La Mostra d'Art s'inaugura avui a Lleida

LLEIDA. — La «primera nostra d'art» convocada per la Diputació de Girona amb l'objectiu de «Prestar suport als artistes plàstics gironins», enceta la seva etapa itinerant, després d'haver-se exposat durant el passat mes d'octubre a Girona. L'exposició s'inaugura avui a la Sala Lleida de la Caixa de Barcelona, a Lleida, on restarà fins al dia 16 de març. Del 19 de març fins al dia 4 d'abril, la Mostra d'Art de la Diputació de Girona s'exposarà a Tortosa i del 9 al 27 d'abril a Tarragona.

La seducció d'una nit als Casinos

Aquesta Setmana als nostres Buffets:
CUINA REGIONAL
Preu 1.650 ptes
(I.V.A. no inclòs)

Als Casinos vostè és el protagonista

Casinos de Catalunya

BARCELONA Sant Pere de Ribes
LLORET Girona
PERELADA Girona

Tel. 93-893 3666 Tel. 972-366512 Tel. 972-53 8125

Imprescindible el D.N.I. per a entrar als Casinos.

EN alimentaria 86

Casa Westfalia

EMBUTIDOS ALEMANES

C/ MARCELO RALLO, 61 - LA BISBAL (GIRONA) - TELÉFONO 64 01 78

Teatre Municipal

Dissabte 22 de febrer 22,30

Diumenge 23 de febrer 19,30



intervenció en les pel·lícules de Federico Fellini «La strada», «Amarcord», «Casanova» i, sobretot, «El Clown».

BUTACA PLATEA	LLOTJA PLATEA	LLOTJA 1r PIS	BUTACA 2n PIS	LLOTJA 2n PIS	GENERAL PREFERENT	GENERAL
700	5.600	5.600	700	5.600	700	700

Ajuntament de Girona