

Comunicació

CATALUNYA RÀDIO

Montserrat Minobis cessa els màxims responsables de l'àrea d'esports

□ La directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, ha decidit el cessament dels màxims responsables de l'àrea d'esports de l'emissora, segons publicava ahir el confidencial e-notícies. El cap d'esports, Santi Carreras –que també presenta el programa *Força Esports*–, i el sotsca, Jordi Itúrria –editor del programa *Esport al punt*–, han estat rellevats després de molts anys al càrrec. L'emissora pública va explicar a aquest Diari que aquest era un tema «obert» i que, si bé és cert que hi haurà canvis a Catalunya Ràdio, fins la setmana vinent no es confirmaran.

CCRTV

CiU planteja que s'emetin espais en versió original

□ CiU ha plantejat emetre programes, dibuixos animats, documentals i pel·lícules estrangeres en versió original, a través de convenis amb la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i totes les televisions que emeten a Catalunya. L'objectiu és fomentar l'ús de llengües estrangeres entre els joves.

EL PROGRAMA «CONVIURE AMB EL RISC» PASSA A EMETRE'S LA TARDA DE DIUMENGE

La graella de TV3 introduceix canvis als caps de setmana

Reemet la sèrie «Fe cega» els dissabtes i presenta novetats els dilluns

DdeG
GIRONA

□ TV3 introduceix diversos canvis a la seva graella a partir d'aquest cap de setmana. Un dels més destacats és que els cinc capítols que la cadena emet de dilluns a divendres d'*El cor de la ciutat* es reemetran tots junts el dissabte, en lloc de repartir-se entre els dos dies del cap de setmana. També s'ha de destacar la reposició de la sèrie *Fe cega*, després d'*El partit*. Fins ara, després del futbol, s'emeten pel·lícules.

El diumenge també porta molts canvis. Després de la pel·lícula del migdia, s'emetrà un resum dels millors moments del programa d'Andreu Buenafuente, *Una altra cosa*, emès el dimarts anterior. Tot seguit, Tomàs Molina descobrirà als telespectadors més incògnites del món on vivim a *Conviure amb el risc*. La docusèrie, que fins ara s'emetia el dilluns, es trasllada al diumenge per deixar pas el primer dia de la setmana a grans estrenes com *Dies de transició* o *That's my Bush*.



«Fe cega». La sèrie torna aquesta nit després del partit de futbol.

Fe cega és la història, en quatre capítols, d'una família americana, en principi feliç, que d'un dia a l'altre veu com la seva sort canvia. La mort inesperada de la mare, i l'aparició continua de proves contra el pare, fan que els fills perdin la «fe cega» que feia que la família es mantingués unida en els mals moments.

Dies de transició és una sèrie documental dedicada als anys de transició política a Catalunya, fins a la recuperació de la democràcia. La darrera novetat és *That's my Bush*, una sèrie firmada pels creadors dels irreverents dibuixos de *South Park* que ha tingut un gran èxit d'audiència a tot arreu on s'ha emès.

Estopa denuncia que TV3 i Tele 5 han retirat l'anunci del seu últim àlbum

□ BARCELONA.- El grup català de rock i rumba Estopa denuncia en la seva web que TV3 i Tele 5 han retirat de la seva programació l'anunci del seu nou disc –*La calle es tuya?*– per les recomanacions de l'Associació per a l'Autoregulació de la Comunicació Comercial.

En aquest anunci es veu un noi que pinta una «E» i una «A» en un senyal de stop, completant la paraula «Estopa», mentre se sent el primer senzill del CD. Quan un ancià recrimina la seva actitud al nen –*Niño, eso no se hace*–, el menor se li encarava: «*¿La calle es tuya?*». L'anunci finalitzava amb la frase «*La calle es tuya*», lo nuevo de Estopa», amb una imatge de la portada de l'àlbum.

L'Associació per a l'Autoregulació de la Comunicació Comercial ha desaconsellat la difusió de l'anunci ja que «la situació reflectida de realització de pintades sobre un senyal de trànsit constitueix una violació de l'article 58 de la Llei de Seguretat Viària» i perquè aquesta «conducta il·lícita –banalitzada en l'anunci– és portada a terme per un menor i en un entorn extremadament realista».

HORARIS

DE L'1 DE NOVEMBRE DE 2003 AL 30 D'ABRIL DE 2004



BARCELONA - TORROELLA - L'ESCALA

	FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES										DISSABTES, DIUMENGES I FESTIUS									
	8,15	10,15	12,15	14,45	15,15	16,15	17,45	19,15	20,15	20,15	20,15	8,00	8,15	9,15	10,15	11,30	12,15	15,15	16,15	18,45
BCN CENTRE (Urquinaona)	8,30	10,30	12,30	14,30	15,30	16,30	18,00	19,30	20,30	20,30	8,15	8,30	9,30	10,30	11,45	12,30	15,30	16,30	19,00	21,00
BARCELONA (Estació)	9,25	—	—	15,25	—	—	18,55	—	—	—	9,10	—	—	—	—	—	—	—	19,55	—
VIDRERES	9,35	—	—	15,35	—	—	19,05	—	—	—	9,20	—	—	—	—	—	—	—	20,05	—
LLAGOSTERA	9,50	11,50	13,50	15,50	16,50	17,50	19,20	20,50	21,50	21,50	9,35	—	10,50	11,50	13,05	13,50	16,50	17,50	20,20	22,20
ST. FELIU GUÍXOLS	10,00	12,00	14,00	16,00	17,00	18,00	19,30	21,00	22,00	22,00	9,45	—	11,00	12,00	13,15	14,00	17,00	18,00	20,30	22,30
PLATJA D'ARO	10,10	12,10	14,10	16,10	17,10	18,10	19,40	21,10	22,10	—	—	9,50	11,10	12,10	13,25	14,10	17,10	18,10	20,40	22,40
ST. ANTONI CALONGE	10,15	12,15	14,15	16,15	17,15	18,15	19,45	21,15	22,15	—	—	9,55	11,15	12,15	13,30	14,15	17,15	18,15	20,45	22,45
PALAMÓS	10,30	12,30	14,30	16,30	11,30	18,30	20,00	21,30	22,30	—	—	10,10	11,30	12,30	13,45	14,30	17,30	18,30	21,00	23,00
PALAFRUGELL	10,40	—	—	—	—	—	—	—	22,40	22,40	10,25	—	—	—	—	14,40	—	—	23,10	
BEGUR	10,50	—	—	—	—	—	—	—	22,50	—	—	10,20	—	—	—	14,50	—	—	23,20	
PALS	10,55	—	—	—	—	—	—	—	22,55	—	—	10,30	—	—	—	14,55	—	—	23,25	
TORROELLA DE MONTGRÍ	—	—	—	—	—	—	—	—	23,05	—	10,50	—	—	—	—	—	—	—	—	
L'ESTARTIT	—	—	—	—	—	—	—	—	23,10	—	—	10,40	—	—	—	15,10	—	—	—	
L'ESCALA	—	—	—	—	—	—	—	—	23,10	22,35	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

BARCELONA - ROSES - CADAQUÉS

FEINERS DE DILLUNS A DISSABTES				
7,15	16,15	CADAQUÉS	13,30	22,40
7,45	16,45	ROSES (Gran Via)	13,00	22,10
7,50	16,50	ROSES (Correus)	12,55	22,05
7,55	16,55	EMPURIABRAVA	12,50	22,00
8,00	17,00	CASTELLÓ	12,45	21,55
9,30	18,30	BARCELONA (Estació)	11,15	20,25
9,45	18,45	BCN CENTRE (Rda. S. Pere)	11,00	20,10

DIUMENGES I FESTIUS				
16,15	—	CADAQUÉS	—	22,40
16,45	—	ROSES (Gran Via)	—	22,10
16,50	—	ROSES (Correus)	—	22,05
16,55	—	EMPURIABRAVA	—	22,00
17,00	—	CASTELLÓ	—	21,55
18,30	—	BARCELONA (Estació)	—	20,25
18,45	—	BCN CENTRE (Rda. S. Pere)	—	20,10

	FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES										DISSABTES, DIUMENGES I FESTIUS									
	—	7,00	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8,05	—	—	—	17,00	—	—	—	—
L'ESCALA	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	16,55	—	—	—
L'ESTARTIT	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TORROELLA DE MONTGRÍ	—	7,15	—	—	11,50	—	—	—	—	—	—	8,20	—	13,05	—	17,15	—	—	—	—
PALS	—	7,20	—	—	11,55	—	—	—	—	—	—	8,25	—	13,10	—	17,20	—	—	—	—
BEGUR	—	7,30	—	—	12,05	—	—	—	—	—	—	8,35	—	13,20	—	17,20	—	—	—	—
PALAFRUGELL	6,30	7,40	8,30	10,00	12,15	13,30	15,30	17,30	18,30	—	7,15	7,45	8,45	10,45	13,30	16,00	17,30	—	18,30	19,30
PALAMÓS	6,45	7,55	8,45	10,15	12,30	13,45	15,45	17,45	18,45	—	7,30	8,00	9,00	11,00	13,45	16,15	17,45	—	18,45	19,45
ST. ANTONI DE CALONGE	6,50	8,00	8,50	10,20	12,35	13,50	15,50	17,50	18,50	—	7,35	8,05	9,05	11,05	13,50	16,20	17,50	—	18,50	19,50
PLATJA D'ARO	7,00	8,10	9,00	10,30	12,45	14,00	16,00	18,00	19,00	—	7,45	8,15	9,15	11,15	14,00	16,30	—	18,00	19,00	20,00
ST. FELIU DE GUÍXOLS	7,10	8,20	9,10	10,40	12,55	14,10	16,10	18,10	19,10	—	7,55	8,25	9,25	11,25	14,10	16,40	—	18,10	19,10	20,10
LLAGOSTERA	7,25	—	—	—	—	14,25	—	—	19,25	—	—	8,40	—	—	—	—	—	—	18,25	—
VIDRERES	7,35	—	—	—	—	14,35	—	—	19,35	—	—	8,50	—	—	—	—	—	—	18,35	—
BARCELONA (Estació)	8,30	9,40	10,30	12,00	14,15	15,30	17,30	19,30	20,30	—	9,15	9,45	10,45	12,45	15,30	18,00	19,05	19,30	20,30	21,30
BCN CENTRE (Rda. S. Pere)	8,45	9,55	10,45	12,15	14,30	15,45	17,45	19,45	20,45	—	9,30	10,00	11,00	13,00	15,45	18,15	19,20	19,45	20,45	21,45

D NOMÉS DIVENDRES - V DIVENDRES NO

BARCELONA - LLORET DE MAR - TOSSA DE MAR

	DIARI						
	8,00	10,15	11,45	15,00	17,00	19,00	20,00
BCN CENTRE (Rda.S.Pere)	8,15	10,30	12,00	15,15	17,15	19,15	20,15
BARCELONA (Estació)	9,15	11,30	13,00	16,15	18,15	20,15	21,15
LLORET DE MAR	9,35	11,50	13,20	16,35	18,35	20,35	21,35

	DIARI						
	7,40	9,10	10,10	12,10	15,10	17,10	19,10
TOSSA DE MAR	8,00	9,30	10,30	12,30	15,30	17,30	19,30
BARCELONA (Estació)	9,00	10,30	11,30	13,30	16,30	18,30	20,30
BCN CENTRE (Rda.S.Pere)	9,15	10,45	11,45	13,45	16,45	18,45	20,45

Fran Llorente afirma que els informes dels treballadors de TVE avalen la neutralitat dels «Telediario»

El director d'informatius creu que recuperaran el lideratge fugint del sensacionalisme

E.F. / AGÈNCIES / San Lorenzo d'El Escorial
● El director dels serveis informatius de TVE, Fran Llorente, va defensar ahir la pluralitat dels informatius de la cadena, en contra del

que ha denunciat el Partit Popular. Segons Llorente, que va fer aquestes declaracions en el transcurs d'un curs a San Lorenzo d'El Escorial, els informes interns realitzats pel

consell provisional d'informatius —òrgan elegit pels treballadors de Torrespaña— revelen que TVE ha adoptat una «política de neutralitat claríssima».

Llorente va defensar que la televisió pública ha d'avançar cap a un model «independent que no depengui del govern ni dels partits polítics» i que per això és important la creació de mecanismes de control externs, com el futur consell de l'audiovisual, i interns, com l'estatut professional i els consells d'informació, en què, segons va avançar, ja estan treballant els serveis informatius de l'ens públic.

D'altra banda, el director d'informatius va comentar sobre els *Telediario* de la cadena —que al juny van perdre el lideratge en favor dels d'Antena 3 a l'àmbit estatal— que



Llorente, en una imatge d'arxiu, va ser ahir a El Escorial. / EFE

aquests «aposten per un model de lideratge d'audiència però per mitjà de la qualitat i no busquen dreceres fàcils pel camí de

la morbositat i el sensacionalisme», i hi va afegir que la nova orientació dels informatius, que es començarà a veure al setem-

bre —com és el nou informatiu cultural que es farà cada dia a La 2—, han de lluitar contra «l'escepticisme» dels espectadors que creuen que la televisió pública està al servei del govern.

La incògnita d'Urdaci

Llorente va dir que l'anterior director d'informatius, Alfredo Urdaci, encara té fins a final de mes per decidir si continua a l'ens públic. Segons va dir, Urdaci encara no ha decidit si marxarà: «És un treballador de la casa i si es queda, trobarem un lloc en què se senti còmode i pugui participar en aquest projecte de televisió pública.»

Ignacio Salas diu que la imatge de la televisió «no pot ser més nefasta»

● Aranjuez (Madrid). El president de l'Acadèmia de les Ciències i les Arts de Televisió, Ignacio Salas, va qualificar ahir en els cursos d'estiu d'Aranjuez que la imatge de la televisió «no pot ser més nefasta». Per Salas, que va fer aquestes declaracions en el curs *La televisió i els nens*, cal assumir una responsabilitat compartida entre polítics, empresaris i professionals del sector. En aquesta jornada, el director de màrqueting d'Antena 3, José María Moix, va manifestar que el problema sobre les hores dedicades a la programació infantil és que els nens no volen ser tractats com a nens. Per aquesta raó, la cadena privada del grup Planeta, va dir, aposta per una graella generalista amb una programació familiar com la sèrie *Aquí no hay quien viva*. D'altra banda, el responsable de la programació infantil de TVE, Los lunnis, Valentín Villagrasa, va anunciar que el programa contenidor de la cadena pública inclourà a partir del gener un curs d'anglès que impartiran els mateixos nens de l'espai. / EFE

Minobis demana que s'eliminin les quotes polítiques en els mitjans públics

● Gandia (Safor). La directora del grup d'emissores de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, va defensar ahir que s'elimini la quota de partits en organismes dels mitjans públics, com pot ser el consell d'administració, tal com informava ahir Efe. El consell, renovat després de les eleccions al Parlament al novembre passat, està format per dotze membres que representen els partits polítics en proporció als vots aconseguits en els comicis. Per Montserrat Minobis, aquestes quotes de representació ja queden reflectides en la comissió de control parlamentari. / EL PUNT

zàping | EVA FONT

El cavaller de La 2

● Els esports van monopolitzar dimarts la nit de La 2. Primer va estrenar la sèrie de *Campeones de Olimpia*, una aposta que vol fer-se ressò de l'esdeveniment d'una manera diferent: tancar durant quinze dies esportistes d'elit en una palestra on han de viure i entrenar-se com fa 2500 anys en la Grècia clàssica. El primer capítol —la sèrie és diària— no va prometre gaire: en un to soporífer es dedicava a mostrar el perfil biogràfic dels esportistes espanyols que participen en aquesta immersió al pas-sat intercalada amb alguna referència



històrica. Però bé, acaba de començar. Després, es va emetre *Rumbo al horizonte azul*, un documental sobre la travessia en moto aquàtica del germà

del marit d'Helena de Borbó, Álvaro de Marichalar, des de Roma fins a Nova York. Més que una travessia esportiva semblava, pel to de la narració i el muntatge, la gesta d'un cavaller per arribar al seu destí després de lluitar contra les adversitats que se li presentaven al mar. Inenarrable quan explicava en primera persona com l'havia rebut, en una de les parades obligades a terra, la legió, que, segons deia, «fundara mi abuelo». Un documental que més que complir la funció de servei públic complia la de servei a tan gloriós cavaller.

RÀNKING D'AUDIÈNCIA Dimarts, 13 de juliol

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Hospital central	TELE 5	724.000	28,5
2. Jet lag	TV3	619.000	24,3
3. Un paso adelante	Antena 3	546.000	22,0
4. Una altra cosa	TV3	502.000	19,6
5. Telenotícies vespre	TV3	485.000	25,5

Estat espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Hospital central	TELE 5	4.573.000	31,8
2. Los Simpson	Antena 3	3.352.000	32,3
3. Un paso adelante	Antena 3	3.224.000	22,7
4. Aquí hay tomate	TELE 5	3.147.000	28,9
5. Noticias 1	Antena 3	2.795.000	24,8

Font: SOFRES AM

serviberia

¿Y si en vez de quedarte viendo la tele, me invitas a cenar fuera? 902 400 500

Venecia
desde
73 €
i/v

Dublín
desde
82 €
i/v

Copenhague
desde
83 €
i/v

902 400 500

Llama. Y vuela.

Has decidido **IBERIA**

El projecte, que s'estrena el 4 de març, combina l'entrevista amb diverses seccions

Albert Om fitxa la Beth i Teatre de Guerrilla per a un nou programa de TV3

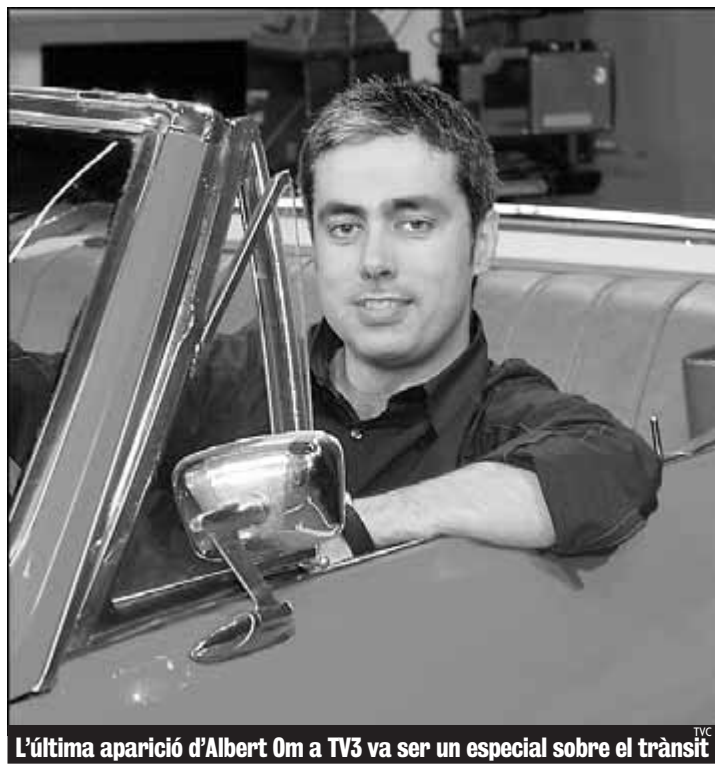
'Jo vull ser' intentarà cada setmana, en directe, que l'espectador es fiqui a la pell d'un convidat famós

Mar Ferrando
BARCELONA

Albert Om ha fitxat la cantant Beth i els Teatre de Guerrilla com a principals col·laboradors de *Jo vull ser*, un nou programa d'entrevistes en directe que TV3 estrena el dijous 4 de març en horari de *prime time* i que representa el seu primer projecte en solitari a la televisió.

La nova oferta setmanal de TV3 vol aconseguir, segons va explicar ahir Om, "posar-se a la pell de personatges coneguts", com podrien ser per exemple Ferran Adrià o Khristo Stóitxkov, persones que tenen "un plantejament de vida interessant" per als espectadors. D'aquí ve el títol del programa, *Jo vull ser*, que respondria al desig d'Om de voler ser durant una hora un personatge popular.

L'objectiu seria respondre a aquelles preguntes relacionades amb el convidat que tothom s'ha fet alguna vegada: com és un dia en la vida del personatge, com ha aconseguit arribar on és, què és el que somiava ser de gran i no va aconseguir o què s'ha de fer per arribar a ser, per exemple, Ferran Adrià.



L'última aparició d'Albert Om a TV3 va ser un especial sobre el trànsit

L'entrevista al plató amb el convidat combinarà la conversa amb les connexions en directe i amb petits reportatges enregistrats prèviament que "ajudaran a entendre una mica més la vida del protagonista". Així, exemplifica Om, si el personatge sempre havia volgut ser futbolista, intentarem que vagi fins al Camp Nou i pugui jugar amb algun

dels jugadors del primer quip del Barça.

A més, entre el públic del plató hi haurà diversos convidats relacionats amb el personatge que també intervindran durant el programa. La periodista Cristina Puig, que s'encarrega de fer les connexions amb la unitat mòbil en el magazín *L'hora del pati*, que Albert Om condueix de di-

lluns a divendres a RAC 1, serà l'encarregada de mantenir el contacte amb el públic.

Pel que fa als col·laboradors habituals del programa, els Teatre de Guerrilla s'encarregaran de seguir cada edició des d'un lloc representatiu per al convidat, ja sigui casa seva o el seu lloc de treball, des d'on donaran la seva particular visió del personatge i de l'entrevista en una connexió en directe.

Sobre la Beth Rodergas, l'ex-concursant d'*Operación Triunfo*, Om no va voler avançar quin serà el seu paper dins el programa tot i assegurar que no tindrà relació amb la música.

No és un programa d'humor

Segons Om, *Jo vull ser* no és un programa d'humor però sí que busca l'entreteniment i "l'espectacle", en què hi haurà lloc per a l'humor, sobretot amb Teatre de Guerrilla, i moments per riure.

Albert Om va donar-se a conèixer a *Malalts de tele*, al costat de Toni Soler, amb la secció sobre televisió *Altres límits*. També va participar com a contertulí a la Taula d'El Cor de la Ciutat dins el programa *La columna*. L'últim treball davant les càmeres va ser la conducció d'una nit temàtica de TV3 sobre el trànsit.

Una altra opció és que la BBC es divideixi en quatre corporacions geogràfiques: Anglaterra, Escòcia, Gal·les i Irlanda del Nord.

Una BBC més forta

La ministra Tessa Jowell assegura que es pot "confiar en el fet que la revisió dels estatuts de la BBC mantindrà intacta la seva independència del govern i produirà una corporació més forta que l'actual" i diu que no vol opinar sobre les propostes de reforma "mentre no hi hagi una alternativa clara i específica, perquè ara totes les idees són benvingudes com a suggeriments".

Jowell vol que la BBC tingui un nou president i un nou director general el mes d'abril vinent i el ball de noms de possibles candidats no es detura. El diputat conservador Michael Portillo, que va anunciar abans del cas Kelly la seva sortida de la política en les eleccions vinentes, no amaga les ganes de presidir la BBC i vigilar la feina dels seus 28.000 empleats, i Sir Christopher Gent, exdirector general de Vodafone, també està en la cursa per la presidència.

El govern britànic garanteix la independència futura de la BBC

La corporació enfila la renovació dels estatuts

Conxa Rodríguez
CORRESPONSAL
LONDRES

La britànica Tessa Jowell, ministra de Cultura amb competències en els mitjans de comunicació, diu a tort i a dret que la independència de la BBC està garantida i que el cas del periodista Andrew Giligan, el científic suïcidat David Kelly i el jutge Lord Hutton "és una menuda comparat amb tot el que fa i representa la BBC".

La renovació dels estatuts de la radiotelevisió pública britànica s'ha de preparar per a l'any 2006 i, tot i que la ministra no es cansa de repetir que la independència de la BBC en relació amb el govern és "intocable", s'estenen les sospites que el govern n'aprofitarà la renovació per sotmetre la corporació al control governamental.

La durada dels càrrecs directius de la BBC no coincideix amb la de les legislatures. Això fa que l'accés d'un determinat partit al govern no afecti, de forma immediata, la corporació.

Ara bé, la BBC renova els seus estatuts cada deu anys i els actuals caduquen l'any 2006. Com a part del procés d'actualització, el govern ja té oberta una consulta sobre finançament i gestió.

Enfrontament

Aquesta renovació dels estatuts coincideix amb l'enfrontament que ha mantingut el govern de Tony Blair amb la BBC a causa del cas Kelly: el científic va dir a un periodista que el govern havia exagerat els arsenals iraquians per justificar la guerra i el veredict del jutge Lord Hutton va concloure que la BBC es va equivocar en no

haver reproduït acuradament les opinions del científic.

La investigació de Lord Hutton va provocar la dimissió immediata del president de la BBC, Gavyn Davies, i la del director general, Greg Dyke, que va criticar el jutge i va acusar el govern de voler interferir en els continguts informatius de la BBC: les relacions entre el govern i la radiotelevisió pública britànica no havien travessat mai una crisi com aquesta.

La ministra Jowell diu ara que el finançament de la BBC, i tota l'organització, està sota la lupa com a part de la revisió de cada deu anys, però que encara no hi ha una proposta definitiva.

Entre les possibilitats de reforma hi ha la proposta que una part de la llicència o impost (200 euros a l'any per venda o usuari) es destini a les televisions privades.

Minobis nomena Enric Frigola subdirector de Catalunya Ràdio

M.F.
BARCELONA

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCR-TV), Joan Majó, va notificar ahir al consell d'administració els canvis en l'organigrama de Catalunya Ràdio. La directora de les emissores de la Generalitat, Montserrat Minobis, ha nomenat subdirector de Catalunya Ràdio, càrrec de nova creació, el periodista Enric Frigola, fins ara responsable de Catalunya Cultura i Catalunya Música.

El cap d'informatius de Catalunya Ràdio és ara Jordi Lucea (editor i presentador de *L'informatiu del migdia*) i la responsable de programes és Teresa Turiera (conductora del programa *Economia i empresa*). A més, Minobis ha creat les subdireccions d'informatius no diaris, càrrec que ocuparà Carme Colomina (fins ara cap d'internacional de Catalunya Ràdio), i d'informatius especials, que tindrà com a responsable Rosa Oliva (fins ara redactora en cap de l'emissora).

Montserrat Minobis, que amb la reordenació vol potenciar el departament d'informatius i establir una coordinació més gran entre les emissores, encara ha de decidir els responsables de Catalunya Informació, Catalunya

Jordi Lucea és el nou cap d'informatius i Teresa Turiera la nova responsable de programes de l'emissora

Cultura i Catalunya Música.

Majó també va anunciar ahir el nomenament d'Enric Homs, un col·laborador seu des de fa anys, com a nou cap de gabinet, adjunt al director general. Aquest és un dels primers canvis en l'organigrama de la Corporació des que va prendre possessió, moment en què va anunciar que modificaria l'estructura de l'ens públic concentrant sota el seu poder la part financera, tecnològica i de recursos humans i deixant a càrrec dels directors de Televisió de Catalunya (TVC) i Catalunya Ràdio la gestió dels continguts.

En aquest sentit, Majó també ha nomenat director de l'àrea de noves tecnologies Pere Vila, que fins ara exercia com a secretari general de la CCRTV. El nomenament del nou secretari general, un dels càrrecs amb més importància i poder dins de la Corporació amb el canvi d'organigrama, encara queda pendent.

Eleccions
2004

CAP A LES GENERALS

Montilla renova la llista posant-hi més dones i quatre independents

El cap de cartell del PSC a les generals anuncia la creació de subgrups de treball per influir en el grup socialista

Cristina Palomar
BARCELONA

La comissió de llistes del PSC va donar ahir el vistiplau a la candidatura que José Montilla encapçalarà a les eleccions generals del 14-M i que avui ratificarà el consell nacional. Entre les novetats respecte als anteriors comicis del 2000 destaquen la profunda renovació dels candidats amb possibilitats de sortir escollits com a diputats en les quatre circumscripcions, l'augment de la presència de dones i la inclusió de quatre independents, dos dels quals són especialistes en reformes estatutàries i finançament autonòmic, precisament els principals reptes que s'ha fixat l'executiu tripartit català per abordar aquesta legislatura. Entre els independents també destaca la incorporació en el número quinze del dirigent d'Els Verds Joan Oms.

Per Barcelona, la llista l'obrirà el primer secretari del PSC. En els primers quinze llocs apareixen per ordre Carme Chacón, Elisenda Malaret -catedràtica de dret administratiu i experta en la reforma de l'Estatut-, Manuel Mas -alcalde de Mataró-, Lourdes Muñoz -responsable de l'àrea de la dona del PSC-, Montserrat Colldeforn -catedràtica especialista en finançament-, Isabel López Chamosa, Daniel Fernández -cap de gabinet de Montilla-, la independent Meritxell Batet -directora de la Fundació Pi i Sunyer i professora de dret urbanístic-, Jordi Pedret, Jordi Marsal, Esperança Esteve, Carles Corcuera, Maria Dolors Puig Gasol i Joan Oms.

D'aquests noms, només repeteixen Chacón, López Chamosa, Muñoz, Pedret i Marsal.

Per Tarragona, la candidatura socialista es renova amb Francesc Vallès, professor de dret constitucional, que substitueix Xavier Sabaté com a cap de llista, i amb Lluïsa Lizarraga de número dos. A la demarcació gironina, l'actual diputada al Congrés Montserrat Palma -tinent d'alcalde de Figueres- substitueix Lluïsa Maria de Puig com a cap de llista, mentre que el número dos l'ocuparà el regidor de Girona Àlex Sáez. En el cas de Lleida, Teresa Cunillera repetirà com a cap de cartell i tindrà de número dos una altra dona: Esperança Farrera.

Nova estratègia

Els canvis a la candidatura que els socialistes catalans presentaran a les eleccions del 14-M no només tenen a veure

Inclou dues catedràtiques especialistes en finançament i reforma estatutària

amb un relleu de dirigents veterans com és el cas de Narcís Serra, Josep Borrell, Germà Bel o Salvador Clotas, sinó també amb els nous reptes polítics que es plantejaran per a Catalunya en aquesta nova legislatura i també pel canvi de lideratge al PSOE.

Una de les missions de



José Montilla encapçalarà la llista del PSC a les eleccions generals

Montilla serà precisament la de fer pedagogia de l'acord tripartit assolit pel PSC, ERC i ICV-EUiA entre els seus companys de partit, sobretot tenint en compte que el primer secretari dels socialistes catalans ha estat el principal artífex del pacte. En aquest sentit, Montilla ja va avançar ahir en

declaracions a Ràdio Nacional que establirà mecanismes per enfortir la presència dels seus diputats amb "subgrups de treball" amb l'objectiu d'"influir" en el PSOE. "Farem subgrups i influïrem en el grup socialista, especialment en temes que tinguin incidència a Catalunya", va explicar.

Minobis reclama a la CCRTV la fi del minutatge electoral

Redacció
BARCELONA

El Col·legi de Periodistes de Catalunya va demanar ahir als partits polítics que renunciïn a la imposició de blocs electorals en la cobertura de la pròxima campanya electoral per part dels mitjans de comunicació públics. Els comitès d'empresa i professionals d'aquests mitjans s'oposen a la política del minutatge perquè consideren que és antiperiodística.

La presidenta del Col·legi de Periodistes, Montserrat Minobis, va enviar ahir una carta al president en funcions del consell d'administració de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Armand Querol, del PP, en la qual li recorda el pronunciament de fa uns mesos d'aquests comitès professionals.

Ordre i durada

A les portes de la passada campanya de les eleccions catalanes, aquests comitès van firmar el 29 d'octubre un document en què denunciaven la intervenció dels partits en els mitjans de comunicació públics, cosa que ha donat lloc als blocs electorals, espais dins dels informatius en els quals els partits acorden l'ordre i la durada de les notícies que s'emeten.

En el document, els periodistes dels mitjans públics rebutgen aquesta pràctica, que consideren "impròpia d'una democràcia consolidada" i demanen als polítics que no intervinguin en decisions professionals.

En la seva missiva enviada ahir, Montserrat Minobis crida els partits polítics a "modificar totes aquestes qüestions ara que encara s'hi és a temps, i abans de l'inici de la pròxima campanya electoral" de les generals.

A* el diari **AVUI** us convida a:

Si vols participar en el sorteig de **2 entrades**, només cal que truquis al **806 40 46 22*** a qualsevol hora del dia.

*Preu màxim telèfon fix: 1,06 €/minut. Telèfon mòbil: 1,35 €/minut. IVA inclòs. Servei subministrat per ATS S.A. Majors de 18 anys.

La llista de guanyadors la publicarem el 28 de gener. Els guanyadors caldrà que passin a recollir les entrades a les oficines comercials del diari AVUI (carrer Consell de Cent, 425, 4a planta) els dimecres i dijous anteriors a cada concert. Horari (excepte festius): d'11 a 14 h i de 16 a 18 h.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

L'Auditori

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA**

LA SIMFONIA A RÚSSIA

JOSÉ SEREBRIER, director - AMIR KATZ, piano

Dissabte 31 de gener a les 7 de la tarda. L'Auditori (Lepant 150, Barcelona)

C L U B D E S U B S C R I P T O R S

La pròrroga del partit de Copa entre el Reial Madrid i el Saragossa és el programa més vist del mes

ELS PROGRAMES MÉS VISTOS AL MES DE MARÇ

CATALUNYA					ESTAT				
CANAL	Audiència (en milers)	Data	Títol	CANAL	Audiència (en milers)	Data	Títol		
Pròrroga futbol: Copa	TVE-1	1.268	17	R. Madrid - Saragossa	Pròrroga futbol: Copa	TVE-1	9.700	17	R. Madrid - Saragossa
Futbol: Copa	TVE-1	1.182	17	R. Madrid - Saragossa	Futbol: Copa	TVE-1	9.103	17	R. Madrid - Saragossa
7 vidas	TELE-5	1.019	7		Futbol: Lliga Campions	TVE-1	8.456	10	R. Madrid - Bayern M.
Postfutbol: Copa	TVE-1	988	17	R. Madrid - Saragossa	Los Serrano	TELE-5	8.175	25	
TN Vespre	TV3	981	12		Postfutbol: Lliga Campions	TVE-1	7.359	10	R. Madrid - Bayern M.
Aquí no hay quien viva	A3TV	975	31		Aquí no hay quien viva	A3TV	6.809	24	
Futbol: Lliga Campions	TVE-1	970	24	R. Madrid - Mònaco	Ana y los 7	TVE-1	6.800	29	
C.S.I.	TELE-5	939	1		Postfutbol: Copa	TVE-1	6.661	17	R. Madrid - Saragossa
Los Serrano	TELE-5	927	25		Telediario-2	TVE-1	6.493	17	
El cor de la ciutat	TV3	858	22		Gran Hermano VIP	TELE-5	5.935	30	
TN cap de setmana vespre	TV3	858	13		Especial informatiu	TELE-5	5.719	22	Entrevista a J.M. Aznar
Especial informatiu	TELE-5	839	22	Entrevista a J.M. Aznar	7 vidas	TELE-5	5.672	7	
TN cap de setmana migdia	TV3	814	14		Cruzyraya.com	TVE-1	5.605	7	
Ana y los 7	TVE-1	794	15		Informativos T5 avance	TELE-5	5.294	11	Matanza en Madrid
Eleccions generals 04	TV3	775	14		Futbol: amistós	TVE-1	5.232	31	Espanya - Dinamarca
30 minuts	TV3	772	28		Telediario fin de semana-2	TVE-1	5.151	14	
TN migdia	TV3	771	12		C.S.I.	TELE-5	5.026	8	
Una altra cosa	TV3	771	2		El comisario	TELE-5	4.950	3	
Dinamita	TV3	760	30		Telediario-1	TVE-1	4.857	11	
Gran Hermano VIP	TELE-5	758	30		Noticias avance	A3TV	4.677	7	Mort de R. Ortega a Haití
Especial informatiu	TV3	755	11	Matança a Madrid	Los Simpson	A3TV	4.656	27	
¿Hay trato?	A3TV	738	2		El tiempo-2	TVE-1	4.503	29	
Futbol: Lliga	TV3	729	6	València - Deportivo	Previ futbol: amistós	TVE-1	4.422	31	Espanya - Dinamarca
El día del espectador	A3TV	728	27	Spy Kids	Informe semanal	TVE-1	4.409	13	
Los Simpson	A3TV	728	27		Mensaje S.M. el Rey	TVE-1	4.391	11	Matanza en Madrid

AVUI

TV3 recupera al març el lideratge d'audiència després de sis mesos

Tele-5 se situa en segon lloc del rànquing a només dues dècimes

Redacció
BARCELONA

TV3 ha recuperat al març el lideratge d'audiència a Catalunya, que des de feia sis mesos havia acaparat Tele-5. L'emissora catalana torna a situar-se en el primer lloc del rànquing mensual, amb una quota de pantalla mitjana del 21,1 per cent, 1,3 punts més que al febrer, segons dades de l'empresa Taylor Nelson Sofres (TNS).

Tot i que la cadena privada baixa al segon lloc, se situa a

només dues dècimes del primer canal català, amb una quota del 20,9 per cent (20,7 per cent al mes de febrer) i manté sèries com *7 vidas*, *Los Serrano* i *C.S.I.* entre els programes més vistos. En tercer lloc del rànquing d'audiència hi ha Antena 3 TV, que obté el 18,3 per cent de quota de pantalla (19,3 per cent el mes passat), seguida de TVE-1 amb el 18,1 per cent de quota (17,6 per cent al febrer).

Per la seva banda, el K3/33 incrementa la quota de pantalla del mes passat recuperant el 7 per cent d'audiència

(6,6 per cent al febrer), mentre que La 2 baixa lleugerament fins al 5 per cent (una dècima menys que al febrer). Canal + ha aconseguit un 2,1 per cent de quota de pantalla, tres dècimes menys.

Pel que fa a la llista dels 40 programes més vistos, la pròrroga del partit de Copa entre el Reial Madrid i el Saragossa ocupa el primer lloc del rànquing amb una audiència mitjana de 1.268.000 espectadors. TV3, però, es converteix en l'emissora que situa en el lloc número cinc un informatiu, el *TN vespre* del

12 de març. Les sèries de ficció *7 vidas* (Tele-5), *Aquí no hay quien viva* (Antena 3 TV), *C.S.I.* (Tele-5), *Los Serrano* (Tele-5) i *El cor de la ciutat* (TV3) es troben entre els deu programes més vistos.

A més d'aquests programes, entre els quaranta més vistos destaca l'especial eleccions de TV3 (en el quinze lloc), el 30

minuts de diumenge passat (setzè lloc), *Una altra cosa* (divuitè) i l'especial informatiu *Matança a Madrid* (21è lloc). En total, TV3 ha situat 17 programes en el rànquing dels quaranta més vistos.

TVE-1, líder a l'Estat

En l'àmbit estatal, TVE-1 manté el lideratge amb un 23,1 per cent de quota de pantalla (9 dècimes més que al febrer), seguida de Tele-5 que puja fins al 22,6 per cent (21,9 per cent el mes passat) i Antena 3 TV, que perd set dècimes i es queda amb un 19,9 per cent de quota. Per la seva banda, La 2 baixa dues dècimes i es queda en el 6,2 per cent, i Canal + obté un 1,9 per cent (2 per cent al febrer).

BREUS

El Parlament engegarà la llei de l'audiovisual passat festes

La comissió de política cultural del Parlament Català constituirà després de Setmana Santa la ponència de la llei de l'audiovisual. Un cop acabin les vacances de Setmana Santa la ponència, on estan representats tots els grups parlamentaris, es posarà a treballar per elaborar el text de la nova llei que ha de definir el model audiovisual català. La ponència, a més, també elaborarà més endavant la nova llei del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), al qual se li ampliaran les competències, i la reforma de la llei de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), que ha de dotar de més independència l'estructura organitzativa dels mitjans públics catalans. La ponència estarà formada per Dolors Comas (ICV), Carmel Mòdol (ERC), Santiago Rodríguez (PP), Marta Llorens (CiU) i Joan Ferran (PSC). [Redacció]

Els grups d'esquerres bloquegen la RTV Balear

La creació i posada en marxa de la ràdio i televisió públiques de les Balears ha quedat bloquejada pels vots en contra dels representants del PSIB-PSOE, IU-Els Verds i PSM-Entesa Nacionalista en el consell d'administració d'aquest nou organisme públic de les Balears, informa Josep Pons. El rebuig dels partits d'esquerra ha impedit l'aprovació del primer pressupost de la RTV Balear, les plantilles, el règim de retribucions, el pla d'activitats i les actuacions que havien de dur a terme les societats integrades. No obstant, el Partit Popular va indicar que en un mes es podrà repetir la votació i llavors caldrà disposar de majoria simple, o sigui, PP i Unió Mallorquina, per tirar endavant el projecte. Els partits d'esquerra, que han qüestionat des del primer moment el model audiovisual de Jaume Matas reclamen un mínim consens. [Redacció]

Minobis nomena Adelina Castillejos coordinadora de Catalunya Cultura

El periodista Àlex Robles es fa càrrec de Catalunya Música

Redacció
BARCELONA

La directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, va completar ahir el nou organigrama de les emissores de la Generalitat amb el nomenament dels coordinadors per a Catalunya Cultura i Catalunya Música.

L'actual realitzadora del programa *El pont de les formigues*, que s'emet als matins de Catalunya Ràdio els caps de setmana, Adelina Castillejos, és la nova coordinadora de Catalunya Cultura en substitució d'Enric Frigola, actual subdirector del grup d'emis-

sores de Catalunya Ràdio. Pel que fa a Catalunya Música, Minobis ha escollit com a nou codirector Àlex Robles, responsable del programa *Pentagrama* d'aquest canal. Robles substitueix en el càrrec Pere Burés.

Castillejos i Robles, que depenen de la cap de programes de Catalunya Ràdio, Teresa Turiera, combinaran les seves noves responsabilitats dins l'emissora amb la seva tasca com a realitzadors dels programes, almenys fins a final de la temporada.

Aquests nomenaments s'afegeixen al que ja es va anunciar divendres passat durant

la comissió de control de la CCRTV al Parlament: el nou cap d'Esports de Catalunya Ràdio passa a ser Ricard Torquemada, periodista del departament d'Esports de l'emissora i col·laborador de Joaquim Maria Puyal en les transmissions dels partits del Barça. Torquemada, que va prendre possessió de la seva nova responsabilitat ahir, substitueix en aquest càrrec Santi Carreras.

L'organigrama de Minobis es completa amb el cap d'informatius, Jordi Lucea, la subcap d'informatius, Carme Colomina, i la responsable de programes especials, Rosa Oliva.

La reforma de la CCRTV que prepara el tripartit preveu que el director sigui designat pel consell d'administració

Inclou una convocatòria pública per al càrrec i un informe d'idoneïtat del CAC

G.B. / EUROPA PRESS / Barcelona
 ● El projecte de llei de reforma de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), un text que estan consensuant el PSC, ERC i

ICV-EA, preveu que el director general sigui nomenat pel consell d'administració de l'ens; es trauria, així, la potestat de designar-lo al president de la Generalitat. A més, el

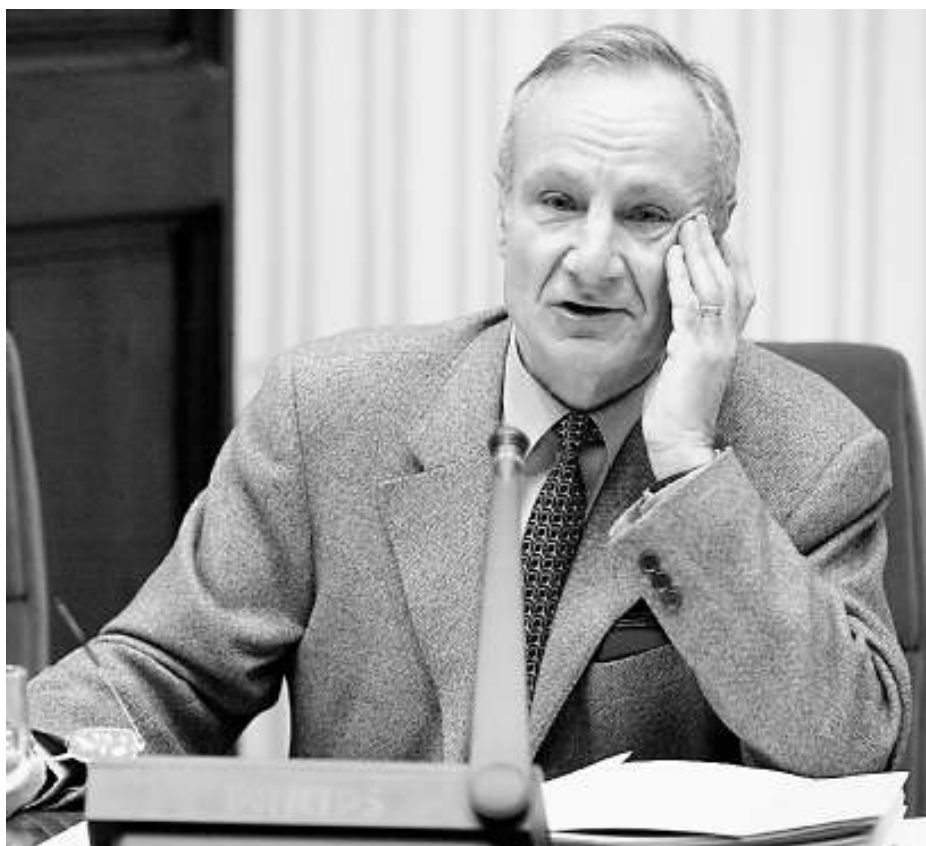
Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) elaboraria un informe d'idoneïtat dels possibles candidats, que es podrien presentar al càrrec a través d'una convocatòria pública.

La reforma dels mitjans audiovisuals públics que prepara el govern tripartit s'emmiralla en el model de la BBC. L'objectiu d'aquest projecte de llei és reduir la politització de la televisió pública i aconseguir quotes d'independència semblants a les de la prestigiosa cadena pública britànica. Els socis del govern català estan treballant en el text que es presentarà en la ponència parlamentària que es preveu que es constituirà després de Setmana Santa. Aquesta ponència ha d'elaborar també la llei de l'audiovisual, un projecte que transcorrerà paral·lel a la reforma de la CCRTV i també del CAC.

Despolititzar l'ens

La proposta que serveix de base de treball surt d'un text presentat pel PSC i que aposta per reforçar la independència de la CCRTV respecte al govern i establir mecanismes de control sobre la programació per garantir la funció de servei públic.

El canvi més important és en el càrrec de director general de la CCRTV, que passaria a ser un conseller delegat, el nomenament del qual dependria no del president de la Generalitat, sinó del consell d'administració de l'ens. El per-



Joan Majó, director general de la CCRTV, en l'última comissió de control de l'ens. / ANDREU PUIG.

fil del màxim responsable de l'ens haurà de respondre, segons el projecte de reforma, «a un professional de prestigi i de competència reconeguda». El candidat haurà de sotmetre's abans a un examen, no només davant el consell d'administració, sinó també davant el CAC, que elaborarà un informe sobre els candidats. Seguint el

model de la BBC, la reforma inclou una convocatòria pública per al càrrec a la qual podran presentar-s'hi tots els professionals que compleixin els requisits.

Un altre dels canvis afectaria el consell d'administració, que modificaria la seva composició i passaria de dotze a vuit membres, dels quals set serien esco-

llits pel Parlament i un vuitè representaria els comitès d'empresa de la CCRTV. Els consellers designats pel Parlament necessitarien una majoria de tres cinquenes parts i ser proposats per un mínim de tres grups parlamentaris.

També es vol crear un consell social de programació que vetllaria per la qualitat i impacte dels espais.

Un informe del Parlament Europeu denuncia «les manipulacions flagrants» de TVE durant l'11-M

G. BUSQUETS
 ● La comissió de Llibertats del Parlament Europeu critica, en un informe sobre la llibertat d'expressió i informació a la Unió Europea (UE), «les manipulacions flagrants» de Televisió Espanyola després dels atemptats de l'11-M. Segons l'informe, «les pressions governamentals sobre TVE van implicar deformacions i manipulacions flagrants en les notícies sobre les responsabilitats en els actes terroristes de l'11 de març passat».

L'informe, que va ser aprovat per la comissió la nit de dimarts per 28 vots a favor i 19 en contra, ha de posar-se a votació del ple del Parlament aquest mes d'abril.

Model berlusconia

La cobertura de TVE de l'11-M va ser introduïda a l'informe a través d'una esmena subscripta pels eurodiputats italians del grup Esquerra Unitària Europea (IUE) Giuseppe Di Lello Finuoli i Luicio Manisco. Di Lello va declarar ahir a Efe que està «preocupat per la proliferació a països d'Europa, entre els quals l'Estat espanyol, d'un model berlusconia d'informació», en referèn-

cia al primer ministre italià, Silvio Berlusconi, que, segons l'eurodiputat, «a-favoreix que els governs pressionin directament els ens públics de televisió i els periòdics».

Cobertura de la guerra

La comissió també es va ressò, a través d'una esmena presentada per l'eurodiputada liberal holandesa Johanna Boogerd-Quuak, de l'informe en què els treballadors de TVE denunciaven «males pràctiques professionals per provocar una informació no equilibrada, esbiaixada i manipulada, en relació amb la cobertura de la guerra a l'Iraq».

Precisament, el Consell Provisional d'Informatius, que agrupa els professionals del centre de Torrepaña, van denunciar «la continuïtat de les pràctiques manipulatives tot i el període de transició obert arran dels resultats del 14-M». El Consell, nascut a partir d'un procés electoral intern, recorda, a través d'un comunicat, que «vigilarà les males pràctiques informatives a l'actual direcció i també a l'entrant per exigir que la informació sigui veraç, plural, imparcial i de qualitat».

El domini «.cat» podria funcionar al novembre si l'aprova l'ICANN

VILAWEB
 ● Ahir al migdia es va presentar a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans l'Associació puntCAT, que ha demanat la creació d'un domini propi a Internet per a la comunitat de llengua catalana. El secretari general de l'IEC, Salvador Alegret, va explicar que la sol·licitud ha estat admesa pel màxim organisme regulador dels dominis a la xarxa i que a partir d'avui comença el procés d'estudi de la proposta. En total s'han presentat deu propostes de nous dominis, sobre les quals l'ICANN decidirà abans de l'estiu.

Segons va explicar l'advocat Amadeu Abril, assessor legal de la candi-

datura, en el cas que l'ICANN accepti el projecte a partir del mes de novembre ja podrien funcionar a Internet les noves adreces. Abril va explicar els criteris, vinculats bàsicament a l'ús de la llengua catalana, que permetran registrar un domini .cat. També va distingir aquest projecte de la reivindicació històrica d'un domini de país .ct. Segons Abril els dos projectes no interfereixen ja que un fa referència al territori i l'altre a la llengua. L'Associació puntCAT ha estat fundada per més de seixanta entitats de tots els Països Catalans i deixarà pas a una fundació si s'aconsegueix el domini sol·licitat.

Adelina Castillejo i Àlex Robles, coordinadors de Catalunya Cultura i Catalunya Música

EVA FONT / Barcelona
 ● Catalunya Ràdio té a partir d'avui una coordinadora de Catalunya Cultura, Adelina Castillejo; un nou coordinador de Catalunya Música, Àlex Robles, i un nou cap d'esports, Ricard Torquemada. Segons va explicar ahir a aquest diari la directora de l'emissora, Montserrat Minobis, el perfil dels nous responsables respon al fet

que són «gent de la casa i molt preparada». Adelina Castillejo, que assumeix el nou càrrec de coordinadora de Catalunya Cultura, és una professional històrica de l'emissora i actualment fa el programa de cap de setmana *El pont de les formigues*.

Àlex Robles, que fa juntament amb Pere Burés el programa de Catalunya Música *Pentagrama*, su-

pleix aquest com a coordinador de l'emissora.

Ricard Torquemada, que substitueix Santi Carreras, al capdavant d'Esports, fa actualment les transmissions del FC Barcelona de l'emissora amb Joaquim Maria Puyal i col·labora en el programa de Jordi Basté, *No ho diguis a ningú*. Els tres nous responsables continuaran fent els seus programes

fins a final de temporada. Aquests càrrecs estaran sota la direcció de la cap de programes de la cadena, Teresa Turiera, que va explicar que ara s'està treballant sobre les noves graelles de l'emissora. Sobre Catalunya Cultura va dir que es volen atraure els oients entre els 13 i els 19 anys amb programes específics i de caràcter educatiu.

Catalunya Ràdio aposta per fer «una ràdio dinàmica, de menys estudi i més carrer»

Dilluns estrenarà un nou model de programació impulsat per la directiva actual, encapçalada per Montserrat Minobis

EVA FONT / Barcelona

● El grup d'emissores de Catalunya Ràdio començarà dilluns una nova etapa sota la direcció de Montserrat Minobis. Dilluns es posarà en marxa la nova pro-

gramació radiofònica, que es va presentar ahir i que busca, segons Minobis, ser «una ràdio dinàmica, de menys estudi i més carrer». L'aposta de programes d'entreteniment, com el maga-

zín nocturn *La finestra* sobre el món de l'espectacle, realitzat per Àlex Gorina, i una reestructuració radical de Catalunya Cultura són alguns dels canvis destacats. D'altra banda, Minobis

va anunciar que a partir del dia 9 de setembre el grup d'emissores deixarà de dir-se Catalunya Ràdio i tindrà un nou nom com a marca corporativa: Radiodifusió de Catalunya.

«Ha arribat l'hora de demostrar que aquesta direcció fa una aposta radiofònica important.» Aquestes van ser les primeres paraules de Montserrat Minobis en la presentació de la nova programació, que ha estat precedida per la polèmica. Tant per la marxa de figures històriques de la casa com Jordi Basté, ara a RAC-1, com pel retret que va fer al juliol el conseller en cap, Josep Bargalló, quan va reprendre la directiva de Catalunya Ràdio perquè no havia sabut transmetre el model de ràdio nacional defensat pel govern. En aquest sentit, Minobis va remarcar ahir que «aspirarem a ser l'emissora líder» i «som l'emissora nacional» del país.

Entre les novetats a Catalunya Ràdio, que la direcció ja havia anunciat a l'estiu, destaca que *El matí de Catalunya Ràdio* s'avança a les set. A partir de les dotze del migdia i fins a la una, es farà el nou programa de Núria Ribó, *Tal dia farà un any*, que reflexionarà sobre l'actualitat. En lloc del suprimit *Postres de música*, entre les tres i les quatre de la tarda, es farà el programa de debat conduït per Rita Marzosa *Si més no*, que ella mateixa va definir com un espai que vol «demostrar que els Països Catalans són una



Jordi Lucea, cap d'informatius; Teresa Turiera, cap de programes, i Montserrat Minobis. / ORIOL DURAN

Radiodifusió de Catalunya, el nou nom

● A partir del dia 9 de setembre, el grup d'emissores de Catalunya Ràdio es dirà Radiodifusió de Catalunya. Aquesta serà la nova marca corporativa, que també tindrà un nou logotip i nou lema: *Ens agrada formar part de la teva vida*, que vol copsar l'esperit de ràdio dinàmica i participativa que vol impulsar la nova directiva. Segons Montserrat Minobis, el canvi de nom

té la intenció de donar la mateixa importància a les quatre emissores del grup, Catalunya Cultura, Catalunya Informació, Catalunya Música i Catalunya Ràdio, i evitar que tot el grup s'identifiqui només amb Catalunya Ràdio. D'altra banda, Minobis va anunciar que el mateix dia 9 es farà una gala de presentació de la nova programació.

realitat i des d'àmbits diversos». En els primers programes parlarà de la llengua i la cuina catalanes.

D'altra banda, *Catalunya nit*, que presenta Gaspa Hernández, incorporarà l'espai *Economia i empresa*

i potenciarà la informació cultural. L'oferta cultural estarà representada a la nit, entre dos quarts d'una i

les tres, amb *La finestra*, amb Àlex Gorina.

La nova Catalunya Cultura

Entre tots els canvis, el més radical serà el de Catalunya Cultura, l'emissora del grup que ha patit diverses reestructuracions per consolidar-se sense èxit. La nova directiva ha suprimit tots els programes. A partir de dilluns, la graella estarà marcada per rodes horàries al llarg de tot el dia que repetiran l'estructura seguint l'estil de Catalunya Informació i tindran caràcter divulgatiu. En cada una hi haurà un butlletí de cinc minuts a l'hora en punt, cinc minuts de reportatge (entre el minut 40 i el 45), cinc minuts per a trucades dels oients (entre el minut 45 i el 50) i s'hi incorporaran tres peces musicals. Segons la franja horària, els continguts d'aquestes rodes tindran una o altra temàtica com a protagonista i es podrà fer tant una entrevista per parlar del preu de l'habitatge com per explicar com funciona la política dels EUA. Així, David Escamilla obrirà la programació de sis a vuit del matí amb temàtica musical, continguts d'agenda i pensament. A partir de la tarda, l'emissora s'adreçarà a un públic jove, i entre les deu del vespre i les sis del matí la música serà la protagonista.

Els caps de setmana disposaran d'un informatiu

● Jordi Lucea, cap d'informatius de l'emissora, va explicar que els caps de setmana tindran un informatiu entre 2/4 de 9 i les 9 del matí, l'*Informatiu matí*, mentre que l'*Informatiu migdia* de Catalunya Ràdio s'amplia de 2 a 3 de la tarda incloent-hi l'actualitat esportiva. D'altra banda, s'augmentaran les desconexions amb les diferents delegacions territorials de 5 a 7 minuts. També va explicar que s'ha creat un equip petit de reporters i s'ha obert una delegació a Washington, amb Ignasi Abad com a corresponsal. Al mes de gener l'emissora posarà en marxa una delegació a les Terres de l'Ebre.

Pel que fa a Catalunya Informació, Jordi Lucea va explicar que es vol trencar l'estil repetitiu de l'emissora i que per això s'incrementaran els reportatges, que també seran més curts. D'altra banda, a 2/4 de 2 hi haurà un informatiu sobre tot el que passi a Catalunya. També, a partir de dilluns, es canviaran les sintonies dels butlletins amb un estil «modern».

El govern espanyol anuncia que concedirà més freqüències d'FM i que impulsarà la ràdio digital

AGÈNCIES / Santander

● El secretari d'estat de Telecomunicacions i per a la Societat de la Informació, Francisco Ros, va anunciar ahir que el govern espanyol portarà a terme una seguit d'actuacions per ordenar el sector radiofònic, com ara la concessió de freqüències per a emissores, arran de les peticions de les comunitats autònomes, i la pla-

nificació de freqüències de ràdio digital.

Ros, que va intervenir ahir en una trobada del sector a Santander, va explicar que el govern estatal té previst atendre les peticions de més freqüències fetes per les comunitats autònomes, «sempre que les disponibilitats de l'espectre permetin planificar noves freqüències que garanteixin una qualitat de

servei adequada».

Una altra de les mesures que vol impulsar el govern espanyol és la ràdio digital en els àmbits estatal, autonòmic i local, amb mesures com ara la planificació de blocs de freqüència en banda d'1,5 Ghz, la posada en marxa d'un pla de subvenció de receptors digitals i la negociació d'acords amb els fabricants d'automòbils

perquè els vehicles incorporin progressivament receptors digitals. Francisco Ros també va anunciar que el govern estatal també pensa desenvolupar un pla d'actuació per fer tant car les emissores il·legals que generen interferències perjudicials per als serveis legalment establerts i que provoquen una reducció de la seva qualitat.

Els responsables de RNE no es plantegen ara fer canvis a la direcció de Ràdio 4

EVA FONT / Barcelona

● La direcció de Radio Nacional de España, a través de la seva oficina de premsa, va comunicar ahir a aquest diari que no s'estava plantejant en aquest moment cap canvi a la direcció de Ràdio 4: «Ara no estem pensant en això.» La direcció de RNE sortia així al pas de la reclamació per part del comitè d'em-

presa de Ràdio 4 que ahir demanava un relleu en la direcció de l'emissora que actualment recau en Anna Maria Bordas. Després de les eleccions del 14 de març, els professionals de Ràdio 4 es van queixar de la censura a la qual entenien que havien estat sotmesos per part de la direcció durant els governs del Partit Popular.

Bassas, Clapés i Hernández es mantenen com a pilars de la nova programació

Minobis: “Si tripliquem els oients de Catalunya Cultura, estaré satisfeta”

Els programes de Rita Marzoa, Núria Ribó i Àlex Gorina, novetats principals a la graella de Catalunya Ràdio



‘El matí de Catalunya Ràdio’, amb Antoni Bassas, avança una hora l’inici del programa

Mar Ferrando
BARCELONA

La directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, va afirmar ahir durant la presentació de la nova programació que estaran “satisfets si es dobla o triplica l’audiència de Catalunya Cultura”.

L’emissora cultural és la que ha patit un canvi més radical. S’ha eliminat tota la programació de la temporada passada –que, segons Minobis, “no tenia un model clar”– i s’ha decidit apostar per una oferta “molt nova, difícil d’entendre a primera vista però que pot donar resultats excel·lents”. La directora va reconèixer que havia rebut nombroses cartes d’oients queixant-se per la desaparició dels programes de Catalunya Cultura i va demanar temps per poder “fidelitzar l’audiència” i acostumar els oients a “una nova proposta que vol oferir l’amplia diversitat cultural que es fa al nostre país”. Uns continguts culturals, però, que segons alguns exemples presentats ahir, també inclouen qüestions socials, econòmiques i polítiques perquè, segons la coordinadora de Catalunya Cultura, Adelina Castillejos, “els continguts estan relacionats amb allò que afecta la vida de les persones”.

Una estructura per hores

Catalunya Cultura seguirà cada hora una estructura similar –com Catalunya Informació–, que es divideix en blocs de cinc o deu minuts, en què s’ofereix un butlletí (hores en punt), una cançó (minut 5),

una notícia (minut 10), informació d’actualitat (minut 15), una cançó (minut 20), un tema (minut 25), una cançó (minut 35), un reportatge (minut 40), trucades dels oients (minut 45), un tema (minut 50). Cada dues hores, els blocs seran conduïts per un realitzador diferent, tot i que amb aquesta nova estructura Minobis va remarcar que s’aposta per l’equip i per la marca de Catalunya Cultura, tal com passa amb Catalunya Informació.

Matí, tarda i nit

Pel que fa a Catalunya Ràdio, es mantenen els pilars de la programació al matí, a la tarda i a la nit. Minobis va assegurar que es vol continuar “sent l’emissora líder del país” i que s’aposta per una graella –amb més pressupost–, “que sigui menys d’estudi, més de carrer i més participativa”.

El matí de Catalunya Ràdio, amb Antoni Bassas, que avança una hora l’inici del programa (a les 7 del matí), cosa que, segons el periodista, “permetrà arribar a un públic que entra a treballar a les 8” i renova l’equip de tertulians, amb menys periodistes i polítics. Hi haurà Júlia Otero, Rosa Collell i Joan Francesc Mira, entre d’altres. Versió original, amb Toni Clapés (4 a 7 de la tarda), es manté en l’entreteniment i augmenta el nombre de col·laboradors. Catalunya nit, amb Gaspar Hernández, avança l’inici a les 9 i a la part final opta pel magazín.

Les novetats de la graella, però, arriben amb *Tal dia farà un any*, amb Núria Ribó (12 a 1 del migdia), i *Si més no*, amb

Rita Marzoa (3 a 4 de la tarda), dos dels fitxatges de Minobis que han ajudat, segons va afirmar ahir, “a compensar el dèficit important de dones a Catalunya Ràdio”. Ribó farà un magazín d’actualitat amb reportatges i col·laboradors no coneguts de totes les edats, mentre que Marzoa parlarà de totes aquelles qüestions que construeixen la realitat dels Països Catalans i que van, segons la periodista, “des de la llengua a la cuina catalana”.

Altres novetats són el programa esportiu *Teva meva* (11.30 a 12.30 de la nit), el magazín d’espectacles *La finestra*, amb Àlex Gorina (de 12.30 a 3 de la matinada) i *A bones*

Nova delegació a Washington

► El cap d’informatius, Jordi Lucea, va anunciar ahir que “el departament d’informatius” guanya pes a Catalunya Ràdio, amb l’obertura de dues noves delegacions, una a Washington i l’altra, a partir del gener, a Tortosa. A més, s’ha creat un equip de reporters, s’han incrementat els informatius territorials, i s’ha allargat l’informatiu del migdia –de 2 a 3 de la tarda, amb 15 minuts d’esports–. També s’estrena un informatiu matinal els caps de setmana i un informatiu juvenil a Catalunya Cultura, a les sis de la tarda.

hores, amb Joan Bosch (de 3 a 5 de la matinada). Al cap de setmana, s’estrena un informatiu al matí (8.30 a 9), es mantenen les sardanes i s’estrena *Nit Tardà* (dissabtes de 10 a 1 de la nit), entre d’altres programes.

Pel que fa a Catalunya Informació, es manté l’estructura tradicional però, segons el cap d’informatius, Jordi Lucea, es vol evitar “la reiteració” amb un més gran dinamisme, més directes, més entrevistes i més reportatges de curta durada.

Catalunya Música, per la seva banda, amplia les emissions en directe i les transmissions de concerts, entre els quals el de l’OBC i la temporada del Liceu.

El consell d’administració de RTVE condemna l’ús d’imatges dels Jocs

Acusa Antena 3 TV i Tele-5 de “piratejar” TVE

Redacció
MADRID

El consell d’administració de Radiotelevisió Espanyola (RTVE) va condemnar ahir per unanimitat la utilització il·legal d’imatges dels Jocs Olímpics d’Atenes que van fer Antena 3 TV i Tele-5 durant les dues setmanes que va durar l’esdeveniment.

Per aquest motiu, el consell va demanar a la directora general, Carmen Caffarel, que emprengui “les accions legals” que siguin necessàries per reparar els problemes que ha causat a Televisió Espanyola

(TVE) aquesta reiterada conducta de les privades i impedir, a més, que aquests fets es tornin a repetir en un futur.

En una nota, el consell, que va recordar la “contundent crítica” del Comitè Olímpic Internacional (COI) cap a les emissores privades, va recordar que TVE tenia en exclusiva els drets de les imatges en obert a l’Estat.

El consell recorda que, abans de l’inici de les Olimpíades, TVE va tancar un acord amb totes les televisions per distribuir cada dia les imatges dels moments més importants dels Jocs. Un acord que

BREUS

■ Antena 3 TV suprimeix ‘Pasapalabra’

Antena 3 TV va anunciar per dilluns passat l’estrena de la nova temporada del concurs *Pasapalabra*, que presenta Silvia Jato, tot i que en realitat no s’ha arribat ni a estrenar. Tot i que la cadena anunciava a les graelles l’emissió del concurs, a última hora optava per allargar el programa *Diario de verano*. Finalment, ahir va decidir per “estratègies de programació” eliminar temporalment de la graella el concurs. [Redacció]

■ ‘Zona verda’ desapareix de Catalunya Cultura

El programa *Zona verda*, dedicat a les noves músiques, s’acomia a aquesta nit de la graella de Catalunya Cultura amb una edició en què s’emet íntegrament el disc *L’home que plantava arbres*. En aquest treball es recull el relat homònim de Jean Giono amb composicions de Paul Winter Consort i narració a càrrec de l’actriu Àngels Gonyalons. *Zona verda* ha ofert obres musicals relacionades amb la natura en un intent de sensibilitzar els oients en la preservació del medi ambient. [Redacció]

■ Les TV locals volen negociar el pla de la TDT

Les emissores de televisió locals han fet pública la petició de negociar amb el govern estatal el pla tècnic de la televisió digital terrestre (TDT) per discutir aspectes com ara el nombre i la distribució dels canals múltiplex previstos i la possibilitat de preveure un període d’emissió simultània en els sistemes analògic i digital fins a l’apagada analògica de les televisions generalistes. [Redacció]

Mor Josep Maria Baget i Herms, considerat un dels millors crítics de la televisió de tot l'Estat

El prestigiós periodista va morir ahir als 60 anys per un atac de cor

E. FONT / Barcelona

● El periodista català Josep Maria Baget i Herms, considerat un dels millors crítics de televisió a l'Estat, va morir ahir als 60 anys d'un atac

de cor. Nascut a Barcelona el 1944, Baget i Herms era un expert sobre la història de la televisió, de la qual havia publicat diversos llibres, com *Història de la televisió a Catalunya*

(1993), que suposava la primera obra que es feia sobre Televisió de Catalunya i TVE a Catalunya. Avui a la tarda se celebrarà el funeral al tanatori de les Corts.

Baget va morir ahir a causa d'una malaltia cardíaca que tenia des de la infantesa i que es va agreujar els darrers dies. El periodista estava hospitalitzat des de diumenge i ahir va tenir un atac de cor que no va poder superar. De jove, la malaltia va fer que no es pogués moure de casa fins que va accedir a la Universitat Autònoma de Barcelona a l'edat de 25 anys. Aquest fet el va convertir en un expert en el món de la televisió i amb només 14 anys Baget ja es dedicava a aquesta especialitat en el desaparegut *El Correo Catalán*, cosa que li va valdre un premi a la mateixa edat.

També docent

Llicenciat en filosofia i lletres i doctor en ciències de la informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, Josep Maria Baget i Herms havia estat professor d'història i gèneres de la televisió, primer a la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma i, a partir del 1996, a la Universitat Pompeu Fabra, on darrerament havia deixat momentàniament les classes.

Després de treballar a *El Correo Catalán*, Baget va exercir de crític de televisió a *La Vanguardia* en



Josep Maria Baget i Herms va ser l'autor del llibre *La nostra. Vint anys de TV3* (2003). / TVC.

les últimes dècades i en l'actualitat compartia la secció, que publica el diari a les planes salmó, amb el periodista Víctor Amela. El darrer article el va publicar en l'edició de dilluns passat.

Al llarg de la seva vida, Josep Maria Baget i Herms va publicar diversos volums sobre el món de la televisió, entre els

quals hi ha *Televisión, un arte nuevo* (1965), *18 años de TVE* (1974), *Historia de la televisión en España: 1956-75* (1993), *Història de la televisió a Catalunya* (1993) —primera obra que sintetitza i ordena la història de TV3 i TVE a Catalunya— i *40 anys de televisió a Catalunya* (1999). El darrer volum que va publicar va ser *La*

nostra. Vint anys de TV3 (2003), amb motiu del vintè aniversari de la televisió catalana que va celebrar l'any passat.

Aquesta obra fa un repàs del que va suposar l'aparició de la cadena, de la seva tasca en la normalització lingüística i del fet que es convertís en element identificador de la societat catalana.

Es crea el Premi Internacional de Periodisme Vázquez Montalbán com a homenatge a l'escriptor

EVA FONT / Barcelona

● «Aquest premi vol recordar el compromís ètic amb la professió que va tenir Manuel Vázquez Montalbán i la gran aportació que ha fet a la cultura catalana.» Així resumia el degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Joan Brunet, el perquè de la creació del Premi Internacional de Periodisme Manuel Vázquez Montalbán, que es va presentar ahir a la seu del Col·legi. El nou guardó, que vol retre homenatge al periodista i escriptor mort d'un infart l'octubre de l'any passat, és una iniciativa del Col·legi de Periodistes, la Fundació FC Barcelona, els diaris *Avui*, *El País* i *El Periódico*, el Grup Planeta i el grup editorial Random House Mondadori. Per la seva part, el president del FC Barcelona, Joan Laporta, va destacar que «Montalbán va dignificar amb la seva afi-

EL PROTAGONISTA



MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
PERIODISTA I ESCRIPTOR

Mort el 17 d'octubre de l'any passat d'un atac de cor, el creador del detectiu Pepe Carvalho va deixar una de les obres més extenses i prestigioses en llengua castellana

ció el futbol i va entendre la importància que té com a element d'integració de la immigració».

Estimular el periodisme esportiu, cultural i polític

● Pels impulsors del premi, aquest vol estimular la creació periodística en els àmbits que Montalbán va conrear: els esports, la cultura i la política. Per això, el Premi Internacional de Periodisme s'atorgarà en dos apartats: el de periodisme esportiu i el de periodisme cultural i polític, i cada un d'ells estarà dotat amb 6.000 euros. Optaran a aquesta edició tots els treballs periodístics publicats entre l'1 de juliol de l'any 2003 i el 31 de juliol del 2004, que poden estar escrits en qualsevol de les llengües europees. El termini de selecció s'acabarà el dia 20 de setembre i la decisió dels jurats —n'hi ha un per a cada un dels apartats— es donarà a conèixer a l'octubre. Els treballs que optin al premi no es presentaran sinó que els seleccionaran els jurats.

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA

Dimarts, 7 de setembre

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Telenotícies vespre	TV3	627.000	31,3
2. Aquí no hay...(21:59)	Antena 3	626.000	26,4
3. Hospital central	TELE 5	604.000	26,1
4. Aquí no hay...(23:17)	Antena 3	569.000	33,8
5. Telenotícies migdia	TV3	548.000	32,5

Estat espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Hospital central	TELE 5	4.321.000	29,1
2. Aquí no hay...(23:17)	Antena 3	3.734.000	32,6
3. Aquí no hay...(21:59)	Antena 3	3.569.000	24,0
4. Los Simpson	Antena 3	3.538.000	31,1
5. Aquí hay tomate	TELE 5	3.024.000	26,8

Font: SOFRES AM

zàping | EVA FONT

Sons arriscats a Catalunya Cultura

● Han arribat sons nous a Catalunya Cultura. Dilluns se'n va estrenar la nova graella, que ha significat l'eliminació de tots els programes per convertir la cadena en una Catalunya Informació cultural. Un nou format més impersonal i que xoca escoltar, quan un està acostumat a seguir un programa en què es pot tractar la cultura d'una manera més distesa i monotemàtica. El dia de l'estrena, Montserrat Minobis va dir en una entrevista a l'emissora que estava convençuda que tant els treballadors de la cadena com la gent del carrer



«captaran la nostra idea». La idea és consolidar una emissora que està permanentment a la UCI: el darrer EGM li va donar 8.000 oients, lluny

dels 60.000 que es voldrien. Els canvis també han significat ampliar el concepte cultura: es pot parlar des de l'últim CD de Manolo García fins als preus de l'habitatge. Catalunya Cultura busca el seu model. La veterana France Culture també es va veure obligada un dia a introduir més informació general en la seva graella per captar més audiència, consolidada en uns 650.000 oients, sense arribar, però, a eliminar els programes culturals. Veurem, d'aquí a un temps, si els nous sons de Catalunya Cultura fan que surti de la UCI.

Bassas, Clapés i Hernández es mantenen com a pilars de la nova programació

Minobis: “Si tripliquem els oients de Catalunya Cultura, estaré satisfeta”

Els programes de Rita Marzoa, Núria Ribó i Àlex Gorina, novetats principals a la graella de Catalunya Ràdio



‘El matí de Catalunya Ràdio’, amb Antoni Bassas, avança una hora l’inici del programa

Mar Ferrando
BARCELONA

La directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, va afirmar ahir durant la presentació de la nova programació que estaran “satisfets si es dobla o triplica l’audiència de Catalunya Cultura”.

L’emissora cultural és la que ha patit un canvi més radical. S’ha eliminat tota la programació de la temporada passada –que, segons Minobis, “no tenia un model clar”– i s’ha decidit apostar per una oferta “molt nova, difícil d’entendre a primera vista però que pot donar resultats excel·lents”. La directora va reconèixer que havia rebut nombroses cartes d’oients queixant-se per la desaparició dels programes de Catalunya Cultura i va demanar temps per poder “fidelitzar l’audiència” i acostumar els oients a “una nova proposta que vol oferir l’amplia diversitat cultural que es fa al nostre país”. Uns continguts culturals, però, que segons alguns exemples presentats ahir, també inclouen qüestions socials, econòmiques i polítiques perquè, segons la coordinadora de Catalunya Cultura, Adelina Castillejos, “els continguts estan relacionats amb allò que afecta la vida de les persones”.

Una estructura per hores

Catalunya Cultura seguirà cada hora una estructura similar –com Catalunya Informació–, que es divideix en blocs de cinc o deu minuts, en què s’ofereix un butlletí (hores en punt), una cançó (minut 5),

una notícia (minut 10), informació d’actualitat (minut 15), una cançó (minut 20), un tema (minut 25), una cançó (minut 35), un reportatge (minut 40), trucades dels oients (minut 45), un tema (minut 50). Cada dues hores, els blocs seran conduïts per un realitzador diferent, tot i que amb aquesta nova estructura Minobis va remarcar que s’aposta per l’equip i per la marca de Catalunya Cultura, tal com passa amb Catalunya Informació.

Matí, tarda i nit

Pel que fa a Catalunya Ràdio, es mantenen els pilars de la programació al matí, a la tarda i a la nit. Minobis va assegurar que es vol continuar “sent l’emissora líder del país” i que s’aposta per una graella –amb més pressupost–, “que sigui menys d’estudi, més de carrer i més participativa”.

El matí de Catalunya Ràdio, amb Antoni Bassas, que avança una hora l’inici del programa (a les 7 del matí), cosa que, segons el periodista, “permetrà arribar a un públic que entra a treballar a les 8” i renova l’equip de tertulians, amb menys periodistes i polítics. Hi haurà Júlia Otero, Rosa Collell i Joan Francesc Mira, entre d’altres. *Versió original*, amb Toni Clapés (4 a 7 de la tarda), es manté en l’entreteniment i augmenta el nombre de col·laboradors. *Catalunya nit*, amb Gaspar Hernández, avança l’inici a les 9 i a la part final opta pel magazín.

Les novetats de la graella, però, arriben amb *Tal dia farà un any*, amb Núria Ribó (12 a 1 del migdia), i *Si més no*, amb

Rita Marzoa (3 a 4 de la tarda), dos dels fitxatges de Minobis que han ajudat, segons va afirmar ahir, “a compensar el dèficit important de dones a Catalunya Ràdio”. Ribó farà un magazín d’actualitat amb reportatges i col·laboradors no coneguts de totes les edats, mentre que Marzoa parlarà de totes aquelles qüestions que construeixen la realitat dels Països Catalans i que van, segons la periodista, “des de la llengua a la cuina catalana”.

Altres novetats són el programa esportiu *Teva meva* (11.30 a 12.30 de la nit), el magazín d’espectacles *La finestra*, amb Àlex Gorina (de 12.30 a 3 de la matinada) i *A bones*

Nova delegació a Washington

► El cap d’informatius, Jordi Lucea, va anunciar ahir que “el departament d’informatius” guanya pes a Catalunya Ràdio, amb l’obertura de dues noves delegacions, una a Washington i l’altra, a partir del gener, a Tortosa. A més, s’ha creat un equip de reporters, s’han incrementat els informatius territorials, i s’ha allargat l’informatiu del migdia –de 2 a 3 de la tarda, amb 15 minuts d’esports–. També s’estrena un informatiu matinal els caps de setmana i un informatiu juvenil a Catalunya Cultura, a les sis de la tarda.

hores, amb Joan Bosch (de 3 a 5 de la matinada). Al cap de setmana, s’estrena un informatiu al matí (8.30 a 9), es mantenen les sardanes i s’estrena *Nit Tardà* (dissabtes de 10 a 1 de la nit), entre d’altres programes.

Pel que fa a Catalunya Informació, es manté l’estructura tradicional però, segons el cap d’informatius, Jordi Lucea, es vol evitar “la reiteració” amb un més gran dinamisme, més directes, més entrevistes i més reportatges de curta durada.

Catalunya Música, per la seva banda, amplia les emissions en directe i les transmissions de concerts, entre els quals el de l’OBC i la temporada del Liceu.

El consell d’administració de RTVE condemna l’ús d’imatges dels Jocs

Acusa Antena 3 TV i Tele-5 de “piratejar” TVE

Redacció
MADRID

El consell d’administració de Radiotelevisió Espanyola (RTVE) va condemnar ahir per unanimitat la utilització il·legal d’imatges dels Jocs Olímpics d’Atenes que van fer Antena 3 TV i Tele-5 durant les dues setmanes que va durar l’esdeveniment.

Per aquest motiu, el consell va demanar a la directora general, Carmen Caffarel, que emprengui “les accions legals” que siguin necessàries per reparar els problemes que ha causat a Televisió Espanyola

(TVE) aquesta reiterada conducta de les privades i impedir, a més, que aquests fets es tornin a repetir en un futur.

En una nota, el consell, que va recordar la “contundent crítica” del Comitè Olímpic Internacional (COI) cap a les emissores privades, va recordar que TVE tenia en exclusiva els drets de les imatges en obert a l’Estat.

El consell recorda que, abans de l’inici de les Olimpíades, TVE va tancar un acord amb totes les televisions per distribuir cada dia les imatges dels moments més importants dels Jocs. Un acord que

BREUS

■ Antena 3 TV suprimeix ‘Pasapalabra’

Antena 3 TV va anunciar per dilluns passat l’estrena de la nova temporada del concurs *Pasapalabra*, que presenta Silvia Jato, tot i que en realitat no s’ha arribat ni a estrenar. Tot i que la cadena anunciava a les graelles l’emissió del concurs, a última hora optava per allargar el programa *Diario de verano*. Finalment, ahir va decidir per “estratègies de programació” eliminar temporalment de la graella el concurs. [Redacció]

■ ‘Zona verda’ desapareix de Catalunya Cultura

El programa *Zona verda*, dedicat a les noves músiques, s’acomia a aquesta nit de la graella de Catalunya Cultura amb una edició en què s’emet íntegrament el disc *L’home que plantava arbres*. En aquest treball es recull el relat homònim de Jean Giono amb composicions de Paul Winter Consort i narració a càrrec de l’actriu Àngels Gonyalons. *Zona verda* ha ofert obres musicals relacionades amb la natura en un intent de sensibilitzar els oients en la preservació del medi ambient. [Redacció]

■ Les TV locals volen negociar el pla de la TDT

Les emissores de televisió locals han fet pública la petició de negociar amb el govern estatal el pla tècnic de la televisió digital terrestre (TDT) per discutir aspectes com ara el nombre i la distribució dels canals múltiplex previstos i la possibilitat de preveure un període d’emissió simultània en els sistemes analògic i digital fins a l’apagada analògica de les televisions generalistes. [Redacció]

Comunicación

TV3 apela a la solidaridad en pro de 'La maratón' contra el cáncer



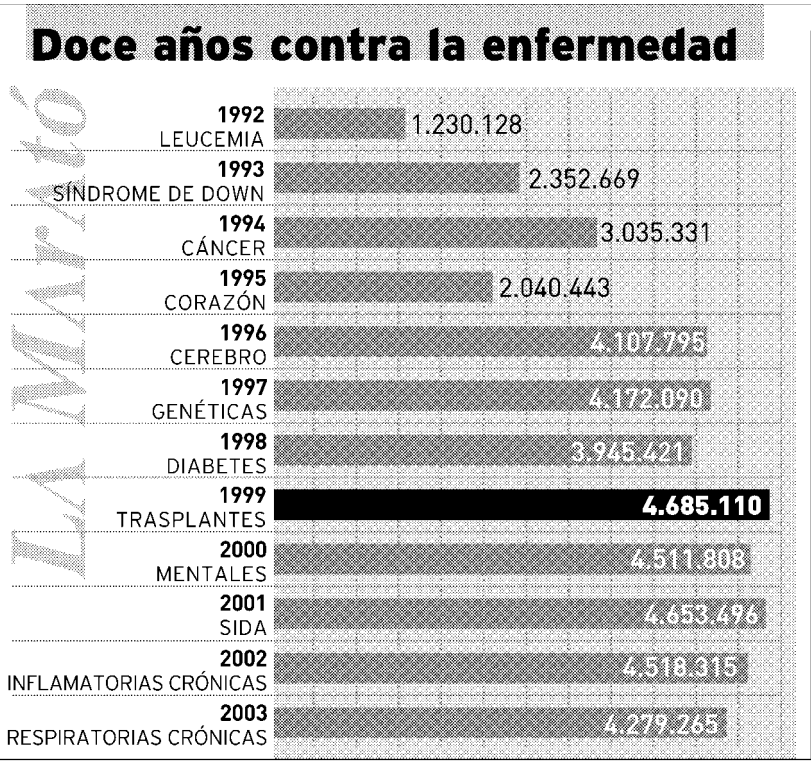
Los principales responsables de 'La maratón', ayer durante la presentación de la decimotercera edición

ANTÒNIA JUSTÍCIA
| BARCELONA

Quien más quien menos tiene un familiar, amigo o conocido afectado por algún tipo de cáncer. Es la llamada peste del siglo XX, ya también del XXI, que este año centrará los esfuerzos de *La Marató* de TV3. Concretamente, la recaudación que se obtenga de la decimotercera edición se dedicará a la biomédica y a unar esfuerzos para entender mejor esta enfermedad, cómo prevenirla y luchar contra ella. Un objetivo que congregará los esfuerzos de alrededor de 300 profesio-

cionales de la comunicación y otros 3.000 voluntarios repartidos por toda Catalunya. Con el lema *Ho portes dins*, TV3 ha iniciado hace días la campaña de *La Marató* que por tercera vez consecutiva se dedicará al cáncer. En 1992 fue a favor de la leucemia, con 1,2 millones de euros recaudados y, en 1994, con más de tres millones recogidos, en pro de la investigación sobre el cáncer de mama y colon. "Gracias a las acciones anteriores hemos conseguido mejorar el índice de supervivencia de los enfermos afectados por el cáncer, sobre todo en los niños y en las mujeres con cáncer de mama", explicaba

ayer el director de Televisió de Catalunya, Francesc Escribano. Por ello, y ante la cifra de 225.000 personas que actualmente sufren esta enfermedad en Catalunya, *La Marató* vuelve a insistir este año en el tema apelando a la solidaridad de las personas que de una u otra forma viven, conviven o conocen de cerca la enfermedad. Con el apoyo de Catalunya Ràdio y la voluntad de implicarse "todavía más en próximas ediciones", tal y como aseguró ayer su directora, Montserrat Minobis, *La Marató* iniciará su andadura el próximo domingo, 19 de diciembre, conducido en solitario por Ramon Pellicer. Es



LA VANGUARDIA

una de las principales novedades que presenta este año el formato del programa, que dirigirá Marc Mateu. El nuevo director de uno de los acontecimientos mediáticos más importantes de Catalunya ha echado mano de los *teletones* americanos para instaurar la figura de un único presentador, que durante las doce horas de la maratón hará de hilo conductor del programa. Todo un reto para Pellicer, tal y como señaló ayer, pero que no dejará de contar con el apoyo de las caras más conocidas de la televisión y de la radio catalanas. Entretener, enseñar y divulgar continuarán siendo los ejes fundamentales de una maratón cuyo formato experimentará este año importantes cambios. "No será tanto describir la vida de los enfermos como transmitir sus sentimientos. Ellos nos lo explicarán en primera persona e incluiremos además imágenes que ellos mismos han grabado", explicaba el director de *La Marató*. Estas serán historias que se contarán

en directo y que se complementarán flashes de las más de 400 actividades de apoyo que se realizarán en toda Catalunya y de las que darán cuenta las televisiones locales, que se sumarán al evento facilitando imágenes a *La Marató*. Todo ello amenizado con la música de Marc

Las personas interesadas en colaborar pueden hacer sus donativos al 905-11-12-13, que cuenta con más de 715 líneas telefónicas

Parrot. Además, habrá el tradicional partido de fútbol de famosos y un acto especial en la Estació de França. Las personas que quieran realizar aportaciones lo podrán hacer al 905-11-12-13, que cuenta con más de 715 líneas telefónicas, o bien por internet o Servicaixa.●

La CCRTV analizará la audiencia de Catalunya Ràdio

REDACCIÓN | BARCELONA

La reunión del consejo de administración de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió fue larga, pero más placida de lo habitual. El presidente, Joan Majó, explicó los proyectos para difundir por internet la programación de ambos medios. Sin embargo, los temas que merecieron algún reparo de los asisten-

tes fue la audiencia de Catalunya Ràdio y el mal uso del catalán en algunos programas de TV3. Sobre las audiencias se acordó convocar a la comisión de radio para analizar las causas. Si bien Majó consideró que la audiencia permanecía estable y se felicitó por mantener el liderazgo y ser punto de referencia, algunos vocales consideraban que la distancia de audiencia con la Ser se había reducido a

50.000 oyentes y que, además, los nuevos programas, en especial los nocturnos, no dan el resultado esperado. El representante de CiU, Joan Francesc Cànovas, reclamó que "la directora acabe con su obsesión de anular los deportes y apuestas por unas retransmisiones deportivas más potentes". El mal uso del catalán en determinados espacios televisivos molestó especialmente al representante de ERC, sobre todo por las dificultades que esgrimió el director de TV3, Francesc Escribano. El director expuso dificultades técnicas, periodísticas y de dinámica televisiva para poder cumplir al 100% las normas sobre la lengua.●

TVE emitirá películas en catalán con subtítulos

MADRID | REDACCIÓN

La comisión de control parlamentario de RTVE aprobó ayer por unanimidad una proposición no de ley para que se potencie tanto en la primera como en la segunda cadena la emisión en dual de las películas y otros contenidos en versión original subtitulada con el objetivo de favorecer el conocimiento

de idiomas. El texto aprobado señala que ello se ha de hacer "teniendo en cuenta la realidad plurilingüística de España". Por otra parte la comisión aprobó la propuesta que no se varíe la programación infantil en caso de retransmisiones de corridas de toros. Esta propuesta se impuso a la votada por el PP y CiU que sólo reclamaba que en el otro canal se emitiera programación infantil.●

DIAL

RAC 1 Barcelona 87.7	RAC 1 Lleida 90.3	RAC 105 Barcelona 105.0
Tarragona 99.2	El Garraf 94.1	Girona 91.9
Girona 100.1	Terres de l'Ebre 101.0	Lleida 98.4
	Catalunya Central 101.1	Tarragona 103.3
		Lloret de Mar 89.0
		Castell d'Aro 91.4

Radio Móra d'Ebre (SER) 87.6	RAC 1 87.7	RAC 105 105.0
Catalunya Cultura 88.0	RAC 1 88.3	Girona 91.9
Radio 1 (RNE) 88.3	RAC 1 88.7	Lleida 98.4
RM Radio 88.7	RAC 1 88.8	Tarragona 103.3
Radio 4 (RNE) 88.8	RAC 1 89.1	Lloret de Mar 89.0
Catalunya Cultura 88.9	RAC 1 89.4	Castell d'Aro 91.4
Cadena 100 Figueras 89.4	RAC 1 89.5	
Radio Marca 89.1	RAC 1 89.6	
Radio Ràdio 89.8	RAC 1 89.7	
Onda Ràdio 89.8	RAC 1 89.8	
Onda Ràdio 89.9	RAC 1 89.9	
Onda Ràdio 90.0	RAC 1 90.0	
Onda Ràdio 90.1	RAC 1 90.1	
Onda Ràdio 90.2	RAC 1 90.2	
Onda Ràdio 90.3	RAC 1 90.3	
Onda Ràdio 90.4	RAC 1 90.4	
Onda Ràdio 90.5	RAC 1 90.5	
Onda Ràdio 90.6	RAC 1 90.6	
Onda Ràdio 90.7	RAC 1 90.7	
Onda Ràdio 90.8	RAC 1 90.8	
Onda Ràdio 90.9	RAC 1 90.9	
Onda Ràdio 91.0	RAC 1 91.0	
Onda Ràdio 91.1	RAC 1 91.1	
Onda Ràdio 91.2	RAC 1 91.2	
Onda Ràdio 91.3	RAC 1 91.3	
Onda Ràdio 91.4	RAC 1 91.4	
Onda Ràdio 91.5	RAC 1 91.5	
Onda Ràdio 91.6	RAC 1 91.6	
Onda Ràdio 91.7	RAC 1 91.7	
Onda Ràdio 91.8	RAC 1 91.8	
Onda Ràdio 91.9	RAC 1 91.9	
Onda Ràdio 92.0	RAC 1 92.0	
Onda Ràdio 92.1	RAC 1 92.1	
Onda Ràdio 92.2	RAC 1 92.2	
Onda Ràdio 92.3	RAC 1 92.3	
Onda Ràdio 92.4	RAC 1 92.4	
Onda Ràdio 92.5	RAC 1 92.5	
Onda Ràdio 92.6	RAC 1 92.6	
Onda Ràdio 92.7	RAC 1 92.7	
Onda Ràdio 92.8	RAC 1 92.8	
Onda Ràdio 92.9	RAC 1 92.9	
Onda Ràdio 93.0	RAC 1 93.0	
Onda Ràdio 93.1	RAC 1 93.1	
Onda Ràdio 93.2	RAC 1 93.2	
Onda Ràdio 93.3	RAC 1 93.3	
Onda Ràdio 93.4	RAC 1 93.4	
Onda Ràdio 93.5	RAC 1 93.5	
Onda Ràdio 93.6	RAC 1 93.6	
Onda Ràdio 93.7	RAC 1 93.7	
Onda Ràdio 93.8	RAC 1 93.8	
Onda Ràdio 93.9	RAC 1 93.9	
Onda Ràdio 94.0	RAC 1 94.0	
Onda Ràdio 94.1	RAC 1 94.1	
Onda Ràdio 94.2	RAC 1 94.2	
Onda Ràdio 94.3	RAC 1 94.3	
Onda Ràdio 94.4	RAC 1 94.4	
Onda Ràdio 94.5	RAC 1 94.5	
Onda Ràdio 94.6	RAC 1 94.6	
Onda Ràdio 94.7	RAC 1 94.7	
Onda Ràdio 94.8	RAC 1 94.8	
Onda Ràdio 94.9	RAC 1 94.9	
Onda Ràdio 95.0	RAC 1 95.0	
Onda Ràdio 95.1	RAC 1 95.1	
Onda Ràdio 95.2	RAC 1 95.2	
Onda Ràdio 95.3	RAC 1 95.3	
Onda Ràdio 95.4	RAC 1 95.4	
Onda Ràdio 95.5	RAC 1 95.5	
Onda Ràdio 95.6	RAC 1 95.6	
Onda Ràdio 95.7	RAC 1 95.7	
Onda Ràdio 95.8	RAC 1 95.8	
Onda Ràdio 95.9	RAC 1 95.9	
Onda Ràdio 96.0	RAC 1 96.0	
Onda Ràdio 96.1	RAC 1 96.1	
Onda Ràdio 96.2	RAC 1 96.2	
Onda Ràdio 96.3	RAC 1 96.3	
Onda Ràdio 96.4	RAC 1 96.4	
Onda Ràdio 96.5	RAC 1 96.5	
Onda Ràdio 96.6	RAC 1 96.6	
Onda Ràdio 96.7	RAC 1 96.7	
Onda Ràdio 96.8	RAC 1 96.8	
Onda Ràdio 96.9	RAC 1 96.9	
Onda Ràdio 97.0	RAC 1 97.0	
Onda Ràdio 97.1	RAC 1 97.1	
Onda Ràdio 97.2	RAC 1 97.2	
Onda Ràdio 97.3	RAC 1 97.3	
Onda Ràdio 97.4	RAC 1 97.4	
Onda Ràdio 97.5	RAC 1 97.5	
Onda Ràdio 97.6	RAC 1 97.6	
Onda Ràdio 97.7	RAC 1 97.7	
Onda Ràdio 97.8	RAC 1 97.8	
Onda Ràdio 97.9	RAC 1 97.9	
Onda Ràdio 98.0	RAC 1 98.0	
Onda Ràdio 98.1	RAC 1 98.1	
Onda Ràdio 98.2	RAC 1 98.2	
Onda Ràdio 98.3	RAC 1 98.3	
Onda Ràdio 98.4	RAC 1 98.4	
Onda Ràdio 98.5	RAC 1 98.5	
Onda Ràdio 98.6	RAC 1 98.6	
Onda Ràdio 98.7	RAC 1 98.7	
Onda Ràdio 98.8	RAC 1 98.8	
Onda Ràdio 98.9	RAC 1 98.9	
Onda Ràdio 99.0	RAC 1 99.0	
Onda Ràdio 99.1	RAC 1 99.1	
Onda Ràdio 99.2	RAC 1 99.2	
Onda Ràdio 99.3	RAC 1 99.3	
Onda Ràdio 99.4	RAC 1 99.4	
Onda Ràdio 99.5	RAC 1 99.5	
Onda Ràdio 99.6	RAC 1 99.6	
Onda Ràdio 99.7	RAC 1 99.7	
Onda Ràdio 99.8	RAC 1 99.8	
Onda Ràdio 99.9	RAC 1 99.9	
Onda Ràdio 100.0	RAC 1 100.0	
Onda Ràdio 100.1	RAC 1 100.1	
Onda Ràdio 100.2	RAC 1 100.2	
Onda Ràdio 100.3	RAC 1 100.3	
Onda Ràdio 100.4	RAC 1 100.4	
Onda Ràdio 100.5	RAC 1 100.5	
Onda Ràdio 100.6	RAC 1 100.6	
Onda Ràdio 100.7	RAC 1 100.7	
Onda Ràdio 100.8	RAC 1 100.8	
Onda Ràdio 100.9	RAC 1 100.9	
Onda Ràdio 101.0	RAC 1 101.0	
Onda Ràdio 101.1	RAC 1 101.1	
Onda Ràdio 101.2	RAC 1 101.2	
Onda Ràdio 101.3	RAC 1 101.3	
Onda Ràdio 101.4	RAC 1 101.4	
Onda Ràdio 101.5	RAC 1 101.5	
Onda Ràdio 101.6	RAC 1 101.6	
Onda Ràdio 101.7	RAC 1 101.7	
Onda Ràdio 101.8	RAC 1 101.8	
Onda Ràdio 101.9	RAC 1 101.9	
Onda Ràdio 102.0	RAC 1 102.0	
Onda Ràdio 102.1	RAC 1 102.1	
Onda Ràdio 102.2	RAC 1 102.2	
Onda Ràdio 102.3	RAC 1 102.3	
Onda Ràdio 102.4	RAC 1 102.4	
Onda Ràdio 102.5	RAC 1 102.5	
Onda Ràdio 102.6	RAC 1 102.6	
Onda Ràdio 102.7	RAC 1 102.7	
Onda Ràdio 102.8	RAC 1 102.8	
Onda Ràdio 102.9	RAC 1 102.9	
Onda Ràdio 103.0	RAC 1 103.0	
Onda Ràdio 103.1	RAC 1 103.1	
Onda Ràdio 103.2	RAC 1 103.2	
Onda Ràdio 103.3	RAC 1 103.3	
Onda Ràdio 103.4	RAC 1 103.4	
Onda Ràdio 103.5	RAC 1 103.5	
Onda Ràdio 103.6	RAC 1 103.6	
Onda Ràdio 103.7	RAC 1 103.7	
Onda Ràdio 103.8	RAC 1 103.8	
Onda Ràdio 103.9	RAC 1 103.9	
Onda Ràdio 104.0	RAC 1 104.0	
Onda Ràdio 104.1	RAC 1 104.1	
Onda Ràdio 104.2	RAC 1 104.2	
Onda Ràdio 104.3	RAC 1 104.3	
Onda Ràdio 104.4	RAC 1 104.4	
Onda Ràdio 104.5	RAC 1 104.5	
Onda Ràdio 104.6	RAC 1 104.6	
Onda Ràdio 104.7	RAC 1 104.7	
Onda Ràdio 104.8	RAC 1 104.8	
Onda Ràdio 104.9	RAC 1 104.9	
Onda Ràdio 105.0	RAC 1 105.0	
Onda Ràdio 105.1	RAC 1 105.1	
Onda Ràdio 105.2	RAC 1 105.2	
Onda Ràdio 105.3	RAC 1 105.3	
Onda Ràdio 105.4	RAC 1 105.4	
Onda Ràdio 105.5	RAC 1 105.5	
Onda Ràdio 105.6	RAC 1 105.6	
Onda Ràdio 105.7	RAC 1 105.7	
Onda Ràdio 105.8	RAC 1 105.8	
Onda Ràdio 105.9	RAC 1 105.9	
Onda Ràdio 106.0	RAC 1 106.0	
Onda Ràdio 106.1	RAC 1 106.1	
Onda Ràdio 106.2	RAC 1 106.2	
Onda Ràdio 106.3	RAC 1 106.3	
Onda Ràdio 106.4	RAC 1 106.4	
Onda Ràdio 106.5	RAC 1 106.5	
Onda Ràdio 106.6	RAC 1 106.6	
Onda Ràdio 106.7	RAC 1 106.7	
Onda Ràdio 106.8	RAC 1 106.8	
Onda Ràdio 106.9	RAC 1 106.9	
Onda Ràdio 107.0	RAC 1 107.0	
Onda Ràdio 107.1	RAC 1 107.1	
Onda Ràdio 107.2	RAC 1 107.2	
Onda Ràdio 107.3	RAC 1 107.3	
Onda Ràdio 107.4	RAC 1 107.4	
Onda Ràdio 107.5	RAC 1 107.5	
Onda Ràdio 107.6	RAC 1 107.6	
Onda Ràdio 107.7	RAC 1 107.7	
Onda Ràdio 107.8	RAC 1 107.8	
Onda Ràdio 107.9	RAC 1 107.9	

Catalunya Ràdio potenciarà l'entreteniment i Catalunya Cultura canviarà radicalment, al setembre

Minobis va avançar ahir els canvis i va criticar de manca d'honestedat Jordi Basté

EVA FONT / Barcelona

● Catalunya Ràdio i Catalunya Cultura patiran uns quants canvis a partir del 6 de setembre. Ahir, la roda de premsa per presentar la progra-

mació d'estiu va convertir-se en la presentació de tots els canvis que la nova directiva encapçalada per Montserrat Minobis vol posar en marxa a partir del 6 de setembre.

Hi haurà més programes dedicats a l'entreteniment a Catalunya Ràdio i tots els programes de Catalunya Cultura desapareixeran per crear una nova graella.

L'expectativa generada per saber els canvis impulsats per la nova directiva i la marxa de Jordi Basté de l'emissora a RAC-1 van fer que ahir Montserrat Minobis relatés totes les variacions que viurà el grup d'emissores a partir del setembre i que no es fes menció al motiu de la roda de premsa: la programació d'estiu.

Entre els canvis destaca l'ampliació d'una hora d'*El matí de Catalunya Ràdio*, d'Antoni Bassas, de 7 a 12, i la supressió de *La nit dels ignorants*, que serà substituïda per un magazín d'espectacles que conduirà Àlex Gorina.

Aquest estarà precedit pel magazín esportiu de nit, que es reduirà a una hora i que presentarà Jordi Itúrria en substitució de Jordi Basté.

Pel que fa a la programació esportiva del cap de setmana, Minobis va anunciar que Xavier Graset s'integrarà a l'equip d'esports de l'emissora per fer un «macroprograma» que «agradi també a aquells que no segueixen els esports» i que combinarà la informació esportiva amb l'entreteniment. El buit que deixarà Xavier Graset amb *El món s'acaba* —es fa entre setmana de 12 a 1 del migdia— l'ocuparà la periodista Núria Ribó.



Montserrat Minobis, en la roda de premsa d'ahir que es va fer a l'emissora. / GABRIEL MASSANA.

D'altra banda, els dissabtes Lloïl Bertran debutarà a la ràdio amb un espai setmanal.

Pel que fa a Catalunya Cultura, patirà una transformació radical que Minobis va qualificar d'«aposta arriscada». Tots els programes, com el magazín matinal de música *Estació central*, d'Albert Puig, desapareixeran per fer una programació totalment nova que al matí estarà dedicada a l'opinió i la divulgació, i a la tarda i la nit s'adreçarà a un públic adolescent.

La polèmica amb Basté

● La marxa de Jordi Basté de Catalunya Ràdio, que diumenge va acomiadar-se de l'emissora, no ha estat exempta de polèmica. Seguidors del programa del periodista *No ho diguis a ningú* van manifestar-se diumenge davant les portes de l'emissora, com ja havien fet dijous passat. El programa va xifrar l'assistència en més de 200 persones mentre que Minobis va dir ahir que eren una cinquantena. En el seu discurs de comiat, Basté va explicar que havia fitxat per RAC-1. La directora de Catalunya Ràdio va dir ahir que «no em sembla honest que m'assabentés que ja havia signat contracte amb RAC-1 escoltant la ràdio». Minobis va voler deixar clar que el periodista va marxar per «decisió seva» i que el que li oferia l'emissora era avançar el programa i no reduir-lo.



► **Curs d'informació internacional.** El director d'informatius de Tele 5, Juan Pedro Valentín, va obrir ahir a Llançà l'Escola d'Estiu de Política Internacional. Va parlar del difícil contrast d'algunes notícies, del paper dels analistes i del perill que corren els enviats especials en les guerres. / L.A. / Foto: MIQUEL RUIZ

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA		Divendres, 2 de juliol	
Catalunya			
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>El cor de la ciutat</i>	TV3	755.000	46,3
2. <i>Telenotícies migdia</i>	TV3	515.000	32,9
3. <i>Cine: Un golpe maestro</i>	TELE 5	486.000	26,8
4. <i>Homo zapping</i>	Antena 3	471.000	23,5
5. <i>Majoria absoluta</i>	TV3	427.000	20,5
Estat espanyol			
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Aquí hay tomate</i>	TELE 5	3.213.000	28,7
2. <i>Los Simpson</i>	Antena 3	3.070.000	29,2
3. <i>Cine: Un golpe maestro</i>	TELE 5	2.569.000	23,9
4. <i>Notícies 1</i>	Antena 3	2.529.000	21,9
5. <i>Telediario 1</i>	TVE-1	2.482.000	21,4

Font: SOFRES AM

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA		Dissabte, 3 de juliol	
Catalunya			
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Cine: La mansión</i>	Antena 3	497.000	31,4
2. <i>Telenotícies migdia</i>	TV3	479.000	28,7
3. <i>Cine: Operación elefante</i>	Antena 3	468.000	26,5
4. <i>Telenotícies vespre</i>	TV3	387.000	27,5
5. <i>Los Simpson</i>	Antena 3	355.000	22,2
Estat espanyol			
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Los Simpson</i>	Antena 3	2.842.000	29,5
2. <i>Telediario 1</i>	TVE-1	2.802.000	27,1
3. <i>Notícies 1</i>	Antena 3	2.571.000	24,8
4. <i>Cine: La mansión</i>	Antena 3	2.466.000	26,6
5. <i>Corazón, corazón</i>	TVE-1	2.204.000	22,2

Font: SOFRES AM

zàping | EVA FONT

Milionaris a la fresca

● *30 minuts* no vol ser menys que altres espais i quan s'intensifica la calor també ens recorda que som a l'estiu. Per fer-ho d'una manera atractiva, ens ofereix algun reportatge lleuger, fàcil de captar l'atenció de l'espectador quan les altes temperatures i les vacances ens demanen coses fresques i frívols. Així, *30 minuts* va emetre diumenge *L'estiu dels milionaris*, que ens mostrava com els més adinerats passen les vacances. Un reportatge que tot i competir amb la final de l'Eurocopa va situar-se en el setè programa més vist. El treball



ens va acostar al cas d'una parella que passava les vacances amb els seus fills en un iot al preu de 100.000 euros la setmana o el d'un milionari

que no deixava de treballar ni a l'estiu i que ens mostrava una de les seves mansions atapeïdes de relíquies com el terra d'una església crec que mil·lenària. Per consolar-nos, ens assabentàvem que el senyor en qüestió va viure penúries abans de banyar-se en muntanyes de dòlars. Un exemple per alimentar els nostres somnis a l'americana. Si no, ens queda l'opció de tenir un minut de glòria a l'estil del ja arxifamós *streaker* Jimmy Jump, després del seu assalt al camp de futbol durant la següidíssima final de l'Eurocopa.

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA		Diumenge, 4 de juliol	
Catalunya			
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Futbol: Portugal-Grècia</i>	TVE-1	925.000	46,3
2. <i>Post-futbol</i>	TVE-1	807.000	32,3
3. <i>7 vidas</i>	TELE 5	562.000	23,5
4. <i>Mis adorables vecinos</i>	Antena 3	514.000	23,4
5. <i>7 vidas (reposició)</i>	TELE 5	480.000	28,7
Estat espanyol			
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Futbol: Portugal-Grècia</i>	TVE-1	5.992.000	52,8
2. <i>Post-futbol</i>	TVE-1	5.461.000	37,5
3. <i>Fórmula 1: GP França</i>	TELE 5	3.930.000	40,4
4. <i>Mis adorables vecinos</i>	Antena 3	3.530.000	26,1
5. <i>7 vidas</i>	TELE 5	3.148.000	22,3

Font: SOFRES AM

Cada hora comptarà amb un locutor i s'estructurarà en blocs de dos a deu minuts

Catalunya Cultura es convertirà en una Catalunya Informació cultural

Els treballadors critiquen la direcció per la manera de fer el canvi, amb presses i d'esquena a la redacció

Mar Ferrando
BARCELONA

Catalunya Cultura es convertirà a partir del 6 de setembre en una espècie de Catalunya Informació però amb continguts culturals.

Així, segons va explicar ahir la cap de programes, Teresa Turiera, de 8 del matí a 11 de la nit cada franja horària en què s'estructurarà l'emissora es dividirà en blocs de dos a deu minuts en què s'oferirà informació, cròniques, opinió, agenda, crítiques d'espectacles i llibres, entrevistes, reportatges en profunditat i música –l'oferta variarà cada hora-. D'11 de la nit a 8 del matí, l'esquema canviarà per donar una més gran presència a la música, tot i que no acabarà de ser una radiofórmula perquè s'hi inclouran entrevistes, reportatges i concerts.

Amb l'objectiu d'atreure un públic més juvenil i incrementar l'audiència de l'emissora, que fa anys que es manté en els 8.000 oients de mitjana, a partir de les 6 de la tarda i fins a les 11 de la nit s'oferiran continguts més propers a la gent jove. Igualment, entre les 6 i les 7 de la tarda s'emetrà un informatiu de dotze minuts i un concurs.

Tot i que la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, ja va avançar la setmana passada que Catalunya Cultura patiria un canvi radi-

ca perquè en desapareixeria tota la graella actual, no ha estat fins a aquesta mateixa setmana que els professionals de la casa han començat a conèixer pinzellades de la programació definitiva i de la seva nova ubicació a l'emissora.

Locutors per franges

La sorpresa per a alguns ha arribat quan s'ha dit que desapareixien els programes per reconvertir el canal en una espècie de radiofórmula en què dominarà la paraula més que no pas la música i en què els realitzadors –presentadors– desapareixeran com a tals per passar a ser els locutors de cada franja –per torns, com a Catalunya Informació, però de dues o tres hores–.

El malestar de la plantilla, però, no ve tant pels canvis, que ja s'esperaven, com per "les formes": la remodelació s'ha fet amb presses i d'esquena als treballadors, alguns dels quals

han conegut el seu nou futur professional pocs dies abans de marxar de vacances. Tot plegat ha provocat una gran confusió i incertesa entre la plantilla, que no veu clar com es pot engegar al setembre una Catalunya Cultura des de zero si la gent se'n va de vacances.

L'escaleta de la nova graella serà similar a la de Catalunya Informació, però amb més seccions en directe i amb una més gran flexibilitat quant a continguts. A la nit es potenciarà la presència musical, que al llarg del dia quedarà reduïda a tres cançons per hora.

L'objectiu de la nova programació és, segons va dir ahir Minobis, "acostar la cultura a la gent" que normalment no hi està relacionada. Turiera, el subdirector de Catalunya Ràdio, Enric Frigola, i la coordinadora de Catalunya Cultura, Adelina Castillejos, ultimem ara els equips que s'encarregaran de cada torn.

D'11 de la nit a 8 del matí, l'esquema de l'emissora canviarà per donar una més gran presència a la música

Redacció
MADRID

Els espectadors televisius més veterans recorden –potser encara amb algun calfred– un títol emblemàtic de la TVE dels anys 60: aquelles terrorífiques *Historias para no dormir* que un Chicho Ibáñez Serrador pre-*Un, dos, tres* va dirigir tenint com a referent la sèrie *Alfred Hitchcock presenta*, d'un dels seus cineastes més admirats.

No fa gaire en va aparèixer al mercat una recopilació en DVD i ara Tele-5 i la productora catalana Filmmax en recuperen l'esperit original a *Películas para no dormir*. La novetat és que darrere les càmeres se situaran joves talents del cinema de gènere: Álex de la Iglesia (*La comunidad*), Mateo Gil (*Nadie conoce a nadie*), Enrique Urbizu (*La caja 507*), Jaume Balagueró (*Darkness*) i Paco Plaza (*Romasanta*), aquests dos estretament vinculats amb Filmmax. Hi haurà encara un sisè telefilm, que dirigirà personalment el mateix Ibáñez Serrador.

Finals inesperats

Trames amb intencions esgarrioses i finals inesperats seran alguns dels ingredients fixos de les *Películas para no dormir*, que tindran una hora de durada cadascuna. Fora d'això, cada un dels cineastes gaudirà de llibertat de moviments per imprimir la seva personalitat a la posada en escena i el guió.

El veterà Chicho ha recordat que fa anys ja va intentar, a TVE, recuperar les *Historias*

Tele-5 recupera l'esperit de la sèrie 'Historias para no dormir'

De la Iglesia i Balagueró, entre els directors



Chicho Ibáñez Serrador



Álex de la Iglesia

para no dormir en color, però el projecte no va tirar endavant. Ara ha reprès aquell projecte, però "no volia treballar sol, sinó amb diversos directors".

Un d'ells, Álex de la Iglesia, confesta que el seu "respecte i admiració per Chicho Ibáñez Serrador i la possibilitat de treballar amb ell" l'han dut a implicar-se en el projecte. "Es

tracta de pel·lícules rodades en cine i amb una producció cinematogràfica", fet que les converteix en "un producte sòlid", afirma l'autor d'*El día de la bestia*, que es farà càrrec de *La habitación del niño*, la història d'un matrimoni que arriba a la seva nova llar amb un nadó.

Segons Álvaro Agustín, responsable de la divisió de cine

espanyol i europeu de l'emissora, "en el termini d'un any estaran acabats els sis telefilms".

Julio Fernández, president de Filmmax, afegeix que les pel·lícules "compten amb alguns dels directors de primer nivell del gènere fantàstic i amb trames exportables al mercat internacional".

LA MIRADA

Humor
directe

JOAN THARRATS



■ Una cosa que ha de tenir l'humor, a part de fer gràcia, és que ha de ser transgressor i provocar sorpresa. L'elaboració d'aquests aspectes es pot fer de moltes maneres, però hi ha unes bases. Si el que va crear la ficció suposo que deuria ser un prehistòric que va mentir quan va dir que no havia trobat cap cèrvol per caçar com a excusa d'haver-se treballat una migdiada, el que va inventar l'humor potser seria el mateix que a sobre va rrelliscar o que va intentar caçar un enciam perquè era vegetarià.

Alguna pregunta més? és un exemple de trobar les bases de l'humor a partir de pífies o curiositats de la conducta humana. Fins i tot, una evidència tan clara com l'obvietat pot esdevenir sorpresa: "Vuestra relación no ha sido fácil... ¿Cómo ha sido? Difícil". Fa gràcia perquè en aquell moment el televident no espera l'obvietat i aquesta es converteix en sorpresa.

APM? lliga moments extrems de la realitat que fan gràcia, però a més li atribueix un contingut encara més graciós, a partir de ressaltar-ho i amb comentaris afegits. Pot ser un senzill entrebanc verbal, quan les neurones de la parla no volen encaixar bé, o pot ser una caiguda. Què és sinó un gran gag (del tipus anomenat *slapstick*) el que Stan Laurel i Oliver Hardy muntaven a partir de caigudes o pastissos a la cara? Uns gags que sempre funcionen, per més que es repeteixin. Conscient d'això, el gran escriptor humorista Macedonio Fernández va fer un conte sobre un personatge que sempre va per terra i el contracten perquè caigui pels altres: una recreació de l'humor directe.

El que queda clar és que programes com *El diario de Patricia* són una gran font de gags (temes conflictius, personatges que rondan l'astracanada) i potser tindriem en aquest fenomen una explicació de per què l'audiència infantil d'aquest programa és tan elevada.

APM? inclou paròdies per adobar-ho millor, però que si bé són benvingudes tampoc són imprescindibles. Recrear amb contrastos la realitat la fa més passable.

Les eleccions a l'Iraq, a l'«Agora» i «59 segundos»

● Madrid. Els programes de debat *Agora* (33, 21.30 h) i *59 segundos* (TVE-1, 24.00 h) analitzen avui el resultat dels comicis celebrats ahir a l'Iraq. El programa de Ramon Rovira inclourà la presència dels experts Inocencio Arias, Gemma Martín Muñoz, John Law, Juan María Hernández Puértolas i Rafael Grasa. A més de les eleccions a l'Iraq, *59 segundos* analitza el conflicte entre l'Església i el govern espanyol. Per comentar-ho hi haurà, a més de Pedro J. Ramírez, Ernesto Sáenz de Buruaga. / EL PUNT

Els Lunnis canten en català

● Sant Joan Despí. A partir d'avui, els Lunnis interpreten en català la cançó *Nos vamos a la cama*. La versió es titularà *Anem tots a dormir*. Segons Eladio Jareño, director de programes infantils de TVE, «els Lunnis són uns personatges de referència per a tothom i per això és bo que també cantin en català». / EL PUNT

Nova sèrie per a les nits del 33

● Sant Joan Despí. El 33 estrena avui la segona temporada de la sèrie *El costat fosc del desig* (33, 00.05 h), produïda i supervisada per Ridley Scott. Té un fort impacte visual i una realització molt curada, a mig camí entre la ficció eròtica i el gènere fantàstic. / EL PUNT

Catalunya Ràdio canvia avui la graella de nit i recupera la mitja hora d'esports que havia reduït

El magazín «Teva meva» potencia la participació de l'oient

EVA FONT / Barcelona

● El magazín esportiu *Tema meva* que condueixen a Catalunya Ràdio Coia Ballesté i Jordi Itúrria tindrà a partir d'avui mitja hora més de programació: s'emetrà de dos quarts de dotze de la nit a la

una. Això suposarà recuperar la mitja hora dedicada als esports a la nit que la direcció de l'emissora havia decidit reduir des del mes de setembre. L'ampliació del programa vol potenciar la participació de l'oient i fidelitzar les seccions.

Tema meva va començar les seves emissions al setembre, un cop Jordi Basté va plegar de Catalunya Ràdio i va marxar a RAC-1 on condueix el magazín d'esports *Tu diràs*. El desacord entre el periodista i la directiva —aquesta li va proposar avançar en mitja hora el seu programa, que es feia de les dotze de la nit a dos quarts de dues— va acabar amb la seva marxa, que no va estar exempta de polèmica. Llavors, Catalunya Ràdio va encarregar la franja esportiva de les nits a Coia Ballesté i Jordi Itúrria i va decidir reduir en mitja hora el magazín esportiu nocturn que fins divendres acabava a dos quarts d'una. Ara, prendrà mitja hora del programa d'espectacles d'Àlex Gorina, *La finestra*, que a partir d'avui es farà d'una a tres de la matinada.

Per la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, aquest canvi respon a un plantejament que ja tenien des d'un principi. «Vam apostar per gent de la casa i ara després de veure durant un temps com anava, tenim tota la confiança en Ballesté i Itúrria i ampliem el programa.»

Minobis va negar que l'ampliació tingués a veure amb els últims resultats d'audiència de l'EGM del desembre: aquests indicaven una reducció d'oients



Minobis ha decidit ampliar el programa i reduir *La finestra*. / G.M.

respecte a l'anterior EGM, passant dels 61.000 oients amb el programa de Basté *No ho diguis a ningú* als 36.000 de *Teva meva*.

D'altra banda, també va dir que la decisió no tenia res a veure amb les crítiques per part de CiU que al consell d'administració de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió havia demanat que es potenciés la programació esportiva.

Coia Ballesté, que va fer un balanç «molt positiu» del programa, va explicar que l'ampliació permetrà tenir una secció diària —avui serà la dedicada al futbol internacional— perquè els oients es puguin fidelitzar; potenciar i aprofundir en l'actualitat i fer que l'oient hi participi més. Aquest podrà fer preguntes als convidats i també tindrà un contestador automàtic.

LA TRIA DIGITAL

Disney Channel estrena la sèrie «American Dragon: Jake Long»

31 DE GENER / DISNEY CHANNEL / 19.30



● Disney Channel estrena avui a l'Estat espanyol, dins del programa *Zona Disney*, la sèrie d'animació *American Dragon: Jake Long*. El protagonista és un noi asiàtic americà de 13 anys que té els problemes típics de qualsevol adolescent. Tot i que aparentment sembla un noi normal, té increïbles poders místics capaços de protegir la humanitat.

Documanía, primer canal que obre un espai fix dedicat als Drets Humans

31 DE GENER / DOCUMANIA / 21.00



● Documanía estrena avui *Humania*, un nou programa setmanal amb una profunda vocació de compromís social i una finestra per a la divulgació dels Drets Humans. A través de documents, debats, concerts i l'opinió d'experts i ciutadans, *Humania* dona l'oportunitat a organitzacions i particulars a divulgar la seva feina i presentar solucions als problemes socials del món.

Discovery Channel recorda les armes més importants de l'artilleria antiga

2 DE FEB / DISCOVERY CHANNEL / 21.00

● En les guerres actuals s'usen bombes intel·ligents, míssils a control remot, avions invisibles... però quines van ser les armes més importants del passat? El mes de febrer, Discovery Channel presenta una minisèrie inèdita de tres capítols (els dimecres 2,9 i 16), *Artilleria antiga*, en què equips d'enginyers, arquitectes, fusters i ferrers són desafiats per crear rèpliques d'algunes de les més originals superarmes del món antic —normalment extramatadament pesades, tan impressionants com destructores— i provar-les en acció.



Paramount Comedy recupera la sèrie de ficció «Los 80»

5 FEB / PARAMOUNT COMEDY / 21.00

● Tot i ser una de les propostes que menys va arrelar la tardor passada, Paramount Comedy recupera a partir de dissabte *Los 80*, la sèrie amb José Coronado i Aitana Sánchez-Gijón que va emetre Tele 5.

Els films guanyadors dels Oscar omplen els caps de setmana de Cinemanía

5 i 6 FEB / CINEMANIA I CINEMANIA CLÁSICO

● Amb motiu de la proximitat de l'entrega dels Oscar (el 27 de febrer), Cinemanía i Cinemanía Clásico dediquen els caps de setmana de febrer a oferir pel·lícules guardonats amb la preuada estatuetta. Així, a Cinemanía, els dissabtes es dediquen a reestrenar pel·lícules —la primera serà *Gente corriente*— i els diumenges a estrenes exclusives en aquest canal —el dia 6, *Platoon*—. Pel que fa a Cinemanía Clásico, aquest primer cap de setmana s'oferirà *Cowboy de medianoche* (dissabte) i *Eva al desnudo* (diumenge).

zàping | LURDES ARTIGAS

«L'home del moment»

De tant en tant sorgeix en el panorama televisiu, enmig de la multitud de col·laboradors que poblen els nombrosos magazins, algun personatge catòdic nou que es converteix en «l'home del moment»: el que està de moda, del qual tothom parla i tots els programes es rifen per entrevistar-lo. Fa uns anys va ser Boris Izaguirre —que va arribar a tenir programa propi, *El anfitrión*—, i més endavant, Carles Latre. *Cròniques marcianes* ha estat un clar exemple d'aquesta tendència, però no ha estat



l'únic (l'últim exemple és Fernando Tejero, el porter d'*Aquí no hay quien viva*). Molts anys després de les *chicas Hermida*, la Quintana ens pro-

posa ara los *chicos Ana Rosa*, també en un magazín de matí, a Tele 5. Per dissort d'Oscar Martínez —que també ho fa molt bé—, en destaca Màxim Huerta, que s'ha reciclat de seriós presentador d'informatius de matinada a esbojarrat, ocurrent i *fashion* comentarista per a tot (premsa rosa, notícies, successos...). I ha tingut la sort de caure en gràcia a Izaguirre, i fins i tot ja ha visitat Mart i hi ha compartit un *momento calzoncillos*. És massa d'hora encara per considerar-lo «l'home del moment», però doneu-li temps.

Comunicació

NOVA TEMPORADA

Catalunya Ràdio vol una programació «menys d'estudi i més de carrer»

El gironí Joan Bosch conduirà l'espai «A bones hores» de 3 a 5 de la matinada

Europa Press/DdeG, Barcelona
La directora del grup d'emissores de Catalunya Ràdio, la figuerenca Montserrat Minobis, va presentar ahir una programació «menys d'estudi i més de carrer» per a la temporada vinent. Catalunya Ràdio aspira a «continuar» com a emissora líder als «països catalans».

Amb l'eslògan «Volem formar part de la teva vida», Catalunya Ràdio aposta per la incorporació de «grans professionals» i «nous tertulians», a més de més participació de la societat civil. Minobis va destacar la presència de «moltes dones» a la plantilla de l'emissora, tot i que «encara» no s'ha arribat al 50%.

El director d'informatius, Jordi Lucea, va anunciar, per part seva, que la informació «guanya pes» a la graella amb un nou informatiu als matins dels caps de setmana i més durada tant de l'informatiu setmanal del migdia com en el de la nit. Igualment, les desconexions per a



Montserrat Minobis.

informatius territorials passen de cinc a set minuts.

Lucea va informar que deixa de conduir l'*Informatiu Migdia*, després d'onze anys d'estar-ne al capdavant, i deixa pas a Xavier Vilà. El director d'informatius va anunciar també la creació d'una nova delegació de Catalunya Ràdio a Washington i d'un «petit» equip de reporters.



Antoni Bassas.

Montserrat Minobis va informar a més de la creació, a partir de gener, d'una nova delegació del grup a les Terres de l'Ebre i una «més gran presència» de les delegacions.

Les novetats de la graella són, bàsicament, la incorporació de nous programes, modificacions en els horaris i canvis en la conducció i direcció dels

espais. Així, el programa líder de la ràdio a Catalunya, *El matí de Catalunya Ràdio*, d'Antoni Bassas, s'avança una hora. Les novetats de la programació setmanal són *Tal dia farà un any*, amb Núria Ribó; *Si més no*, amb Rita Marzoa, i *La finestra*, amb Alex Gorina.

Joan Bosch, a la matinada

El locutor gironí Joan Bosch conduirà *A bones hores*, de tres a cinc de la matinada. Bosch ha estat dirigint durant aquest estiu les tardes a Catalunya Ràdio el programa *A banda i banda* substituint el programa de Toni Clapés i després de presentar la *Nit dels Ignorants* ara afrontarà el repte d'aquest espai de matinada. Als caps de setmana destaquen el programa *Quin món de mones*, conduït per Lloïl Bertran; *El rapte d'Europa*, sobre l'actualitat europea, i *Vents del nord, vents del sud*, sobre les comunitats d'immigrants residents a Catalunya.

RÀDIO

El temps dedicat a la programació local augmenta a Ona Girona i Ona La Selva

DdeG, Girona

Ona Girona i Ona La Selva posaran en marxa dilluns la nova temporada radiofònica, amb més minuts de programació local dins la nova graella del grup Ona Catalana, de dilluns a divendres.

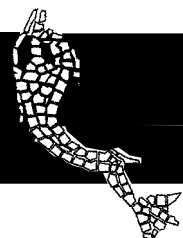
Al matí, les emissores gironines desconnectaran del magazín de cadena *Accents* i emetran dos butlletins d'informació local (07.45 i 08.30h.) Al migdia, Ona Girona i Ona La Selva recuperen una temporada més el magazín d'actualitat gironina *Històries de Girona*, conduït per Judit Arroyo. El programa engegarà la temporada amb canvis perquè començarà al punt del migdia i augmentarà els seus minuts fins a dues hores. Els serveis informatius també incorporen una novetat en la graella d'Ona Girona i Ona La Selva. Lluís Poch i Marta Ministrall editaran l'informatiu *Ona Migdia Girona* (de 14 a 14.30 h.)

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€
12500.....300		12501.....300		12502.....300		12503.....330		12504.....300		12505.....330		12506.....330		12507.....300		12508.....300		12509.....300	
12510.....300		12511.....300		12512.....300		12513.....330		12514.....300		12515.....330		12516.....330		12517.....300		12518.....360		12519.....300	
12520.....300		12521.....300		12522.....300		12523.....330		12524.....300		12525.....390		12526.....330		12527.....300		12528.....300		12529.....300	
12530.....300		12531.....300		12532.....300		12533.....330		12534.....300		12535.....330		12536.....330		12537.....4.815		12538.....60.000		12539.....4.665	
12540.....300		12541.....300		12542.....300		12543.....330		12544.....300		12545.....330		12546.....330		12547.....300		12548.....300		12549.....300	
12550.....300		12551.....300		12552.....300		12553.....330		12554.....300		12555.....330		12556.....330		12557.....360		12558.....300		12559.....300	
12560.....450		12561.....300		12562.....300		12563.....330		12564.....300		12565.....330		12566.....330		12567.....300		12568.....300		12569.....300	
12570.....300		12571.....300		12572.....300		12573.....330		12574.....300		12575.....330		12576.....330		12577.....300		12578.....300		12579.....300	
12580.....300		12581.....300		12582.....300		12583.....330		12584.....300		12585.....330		12586.....330		12587.....300		12588.....300		12589.....300	
12590.....300		12591.....300		12592.....300		12593.....330		12594.....300		12595.....330		12596.....780		12597.....300		12598.....300		12599.....300	
68500.....300		68501.....300		68502.....300		68503.....330		68504.....300		68505.....330		68506.....330		68507.....300		68508.....300		68509.....300	
68510.....300		68511.....300		68512.....300		68513.....330		68514.....300		68515.....330		68516.....330		68517.....300		68518.....360		68519.....300	
68520.....300		68521.....300		68522.....300		68523.....330		68524.....300		68525.....390		68526.....330		68527.....300		68528.....300		68529.....300	
68530.....300		68531.....300		68532.....300		68533.....330		68534.....300		68535.....330		68536.....330		68537.....450		68538.....300		68539.....300	
68540.....300		68541.....300		68542.....300		68543.....330		68544.....300		68545.....330		68546.....330		68547.....300		68548.....300		68549.....300	
68550.....300		68551.....300		68552.....300		68553.....330		68554.....300		68555.....330		68556.....330		68557.....360		68558.....300		68559.....300	
68560.....450		68561.....300		68562.....1.050		68563.....330		68564.....300		68565.....330		68566.....330		68567.....300		68568.....300		68569.....300	
68570.....300		68571.....300		68572.....300		68573.....330		68574.....300		68575.....330		68576.....330		68577.....300		68578.....300		68579.....300	
68580.....300		68581.....300		68582.....300		68583.....330		68584.....300		68585.....330		68586.....330		68587.....300		68588.....300		68589.....300	
68590.....300		68591.....300		68592.....300		68593.....330		68594.....300		68595.....8.130		68596.....300.000		68597.....8.100		68598.....300		68599.....300	
Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions	
560.....150		7831.....750		8562.....750 352.....150 882.....300		3.....30		7564.....750 334.....150 464.....150 674.....150		25.....90 5.....30		8596.....1.230 596.....480 826.....180 96.....180 6.....30		4497.....750 407.....150 537.....150 57.....60		18.....60		469.....150	
AQUEST SORTEIG ADJUDICA 2.127.000 DÈCIMS PREMIATS PER UN IMPORT TOTAL DE 12.600.000 D'EUROS																			
PREMI ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 68596 PRIMER PREMI				FRACCIÓ 9ª		SÈRIE 1ª		PREMI ACUMULAT 1.200.000											

ADMINISTRACIÓ DE LOTERIA N° 1 • L'ESCALA

L'AnXova Milionària

C/ ENRIC SERRA, 9 TEL. 972 77 05 52 • L'ESCALA



CULTURA 2 agost 2009 0.00 h

El rumb de Catalunya Ràdio

- L'emissora pública intenta aturar la progressiva pèrdua d'audiència amb una renovació de la graella la temporada que ve

XAVIER ROCA

Els fitxatges de Manel Fuentes, Pere Mas, Sílvia Cópulo i Pere Escobar –per als programes de matí, migdia, tarda i nit– són el senyal més visible del cop de timó que la direcció de Catalunya Ràdio s'ha vist forçada a donar per reconduir el rumb, en una nova graella que presentarà el 4 de setembre i que, segons l'emissora, pretén “reforçar les franges informatives i d'esports”.

Un rumb en què, a curt termini, sembla difícil recuperar el lideratge d'audiència que –segons les dades de l'Estudi General de Mitjans (EGM)– s'ha deixat perdre en benefici de RAC 1 i fins i tot de la Cadena SER, que en poc temps han escalat a la primera i segona posició, respectivament.

En la seva primera compareixença davant la comissió de control parlamentari de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Ramon Mateu –nomenat director el juny d'aquest any, després de la destitució d'Oleguer Sarsanedas– va manifestar que “aturar el degoteig” en la pèrdua d'oients era una de les seves principals missions. Amb marcat perfil de gestor, Mateu procedia del Grup Planeta i ara ha de dirigir una plantilla de

treballadors de més de 400 persones (sumant les que treballen a les quatre emissores del grup, Catalunya Ràdio, Catalunya Informació, Catalunya Música i iCat fm).

La pèrdua d'oients va ser un factor decisiu en la destitució de Sarsanedas; també hi va pesar el descens de la publicitat. Però generalment se situa la llavor de la davallada en la direcció prèvia a la de Sarsanedas, la de Montserrat Minobis, nomenada el 2004.

Exdegana del Col·legi de Periodistes, Minobis va ser responsable d'algunes discutides opcions, com la reorientació de Catalunya Cultura, que es va veure convertida en una mena de successió de butlletins. Però, sobretot, durant la seva direcció es va viure una total manca d'empatia amb els treballadors –sobre la qual ella mateixa ironitzava als passadissos– i es va deixar marxar –enmig d'agres polèmiques– alguns vaixells insígnia de la graella, com Toni Clapés, Jordi Basté i Josep M. Solé i Sabaté.

Decisions discutides

Segons un professional que va treballar a l'emissora a l'època Minobis, aquesta va entrar-hi “com un cavall desbocat”. Les decisions que va prendre –com la modificació horària d'alguns dels programes o l'eliminació de Postres de música– van ser “destraleres i poc consensuades, la qual cosa sap greu en algú de la seva experiència professional. Sobretot, el seu mandat va ser un símptoma de la ineficàcia de la política comunicativa del primer tripartit”. No hi va mancar una vaga el 2005, com a protesta per la congelació de la negociació del conveni.

Un any després de ser nomenada, Minobis va dim-

itir –hores abans de ser destituïda– i Joan Majó –director general de la CCRTV– va nomenar Oleguer Sarsanedas, un veterà de la casa, director de l'emissora. Des de dins es coincideix a afirmar que la relació amb el nou director va guanyar en fluïdesa i diàleg, però en canvi la seva gestió –durant la qual va tenir lloc la reconversió de Catalunya Cultura en iCat fm, tampoc exempta de polèmica– va estat marcada per la fulminant pèrdua de lideratge.

La marxa de Bassas

Paradigma dels errors de gestió van ser l'arraconament del veterà programa de Toni Arbonés Els viatgers de la Gran Anaconda i, sobretot, la marxa d'Antoni Bassas a causa de discrepàncies radicals amb el nou plantejament de programa que se li va voler imposar. La marxa de Bassas –líder d'audiència durant 14 temporades seguides– va provocar una concentració d'oients disgustats davant de l'emissora el dia del seu comiat. Mesos abans, el diputat del PSC Joan Ferran va manifestar que calia “arrencar la crosta nacionalista de TV3 i Catalunya Ràdio”, cosa que va reforçar la impressió que se seguien directrius polítiques.

La reestructuració a la graella de la temporada 2008-2009, amb la cap de programes, Neus Bonet, al capdavant d'El matí de Catalunya Ràdio, i decisions de programació “poc encertades” –com reconeix un treballador de la casa–, com la substitució de l'On vols anar a parar? de Lluçà Ferrer pel magazín de tarda Hem de parlar, han traçat un camí que ara es vol redreçar.

NOTÍCIES RELACIONADES

Catalunya Ràdio es manté líder d'audiència malgrat la pèrdua d'oients, segons el Baròmetre de la Comunicació

Catalunya Ràdio també perd Xavier Solà

Pere Mas, als migdies de Catalunya Ràdio

Manel Fuentes substituirà Neus Bonet a 'El matí de Catalunya Ràdio'

Fuentes podria saltar al matí de Catalunya Ràdio

El nou director de Catalunya Ràdio creu que l'emissora té "opcions de recuperació"

BREUS

■ La crisi del tripartit, als programes parlamentaris

Es programen els programes Parlament -TV3- i 135 escons -La 2- dediquen les edicions d'avui a la crisi política que ha patit aquesta setmana el govern de la Generalitat de Catalunya, que ha acusat la sotragada provocada per la declaració d'una treva a Catalunya per part d'ETA. Parlament fa la crònica de la influència de la crisi dins i fora de la cambra dels diputats catalans i 135 escons proposa un debat amb representants dels partits polítics. [Redacció]

■ 20 aniversari del programa 'Estadio 2'

El programa esportiu Estadio 2 celebra el seu 20 aniversari aquest cap de setmana amb la renovació dels elements estètics: el programa que dirigeix i condueix Pere Barthe es presenta avui als telespectadors amb una capçalera nova elaborada amb tecnologia digital i també experimenta canvis en el grafisme i en el decorat, que s'ha dissenyat amb la tècnica del plató virtual. La nova capçalera de presentació ha comptat amb la col·laboració d'un seguit d'esportistes -una atleta, una tenista, un ciclista i un jugador de bàsquet- considerats joves promeses. [Redacció]

■ El Dia Internacional de la Llengua Materna, al CLCC

El Consorci Local i Comarcal de Comunicació (CLCC), que aplega 64 televisions locals catalanes, s'afegeix amb l'emissió d'un vídeo a la celebració del Dia Internacional de la Llengua Materna, que es du a terme com a part de Dies Internacionals de Nacions Unides, una iniciativa que té el suport del Fòrum Barcelona 2004, les Nacions Unides i la UNESCO. D'altra banda, Discovery Channel (Digital +) emetrà avui un seguit d'informatius curts que tenen com a objectiu alertar sobre el perill d'extinció d'un seguit de llengües. L'acció també obeeix a la celebració del Dia Internacional de la Llengua Materna. [Redacció]

■ Premi Família per al programa 'Al teu servei'

El programa de Televisió Espanyola a Catalunya (TVE-Catalunya) Al teu servei, que emet La 2, rep avui el primer premi Família a mitjans de comunicació per l'edició que va dedicar a les famílies nombroses i a la tasca que du a terme l'Associació de Famílies Nombroses de Catalunya, i per la voluntat de servei a les famílies. [Redacció]

NOVA ETAPA A LA CCRTV

La CCRTV, disposada a renunciar a l'audiència en favor de la qualitat

Vol reduir encara més els costos de TVC i Catalunya Ràdio

Mar Ferrando
BARCELONA

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó, vol mantenir la qualitat de Televisió de Catalunya (TVC) i Catalunya Ràdio tot i reduir els costos, malgrat que això vulgui dir renunciar a la competència per l'audiència.

En la seva primera compareixença a la comissió de control del Parlament, Majó va explicar les seves línies estratègiques d'actuació per als pròxims quatre anys, entre les quals hi ha revisar el sistema de finançament -"que no és sostenible a curt termini"-, mantenir-se com a promotor de la indústria audiovisual del país, aconseguir l'autonomia del govern català, donar més poder al consell d'administració de la CCRTV i promoure l'ús de la llengua i la identitat nacional catalana.

En aquest sentit, Majó va considerar que els temps estan canviant i que potser caldria "reflexionar si la realitat del país no ha canviat", una frase que va apuntar sense donar més explicacions, malgrat l'alerta llançada per ERC i CiU sobre la possibilitat d'incrementar l'ús del castellà als mitjans públics.

El director general va destacar la qualitat acumulada en els vint anys d'existència dels mitjans públics, tot i que va remarcar que "la satisfacció no ens ha de fer tallar la innovació". Tot i reconèixer que per fer una televisió de qualitat calen "recursos", va considerar que "es poden fer molts més esforços per millorar l'equilibri entre qualitat i cost" tot "buscant nous mecanismes d'organització interna", tasca que hauran de fer els



Joan Majó, Francesc Escribano —dreta— i diversos diputats ahir al Parlament

directors de TVC, Francesc Escribano, i Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis.

Majó, després de recordar la seva llarga trajectòria professional en l'àmbit audiovisual, va parlar de la ràdio i la televisió públiques, que va definir com a "eines per informar, educar i entretenir" que responguin als criteris d'objectivitat, independència i no partidisme, pel que fa a la funció informativa, i als criteris de pluralitat, a l'hora de recollir les opinions.

Majó va explicar que per escollir Escribano, i Minobis, va buscar "dos professionals del periodisme". En el cas de TVC, va trobar "un líder moral" clar "dins de la casa", una situació que li va ser impossible trobar en el segon cas.

Els diferents grups parlamentaris van mostrar-se ahir d'acord a buscar el consens per tirar endavant la llei audiovisual i de la CCRTV.

LES LÍNIES ESTRATÈGIQUES

- 1 Repensar el sistema de funcionament de TVC i Catalunya Ràdio davant els canvis tecnològics i la migració digital.
- 2 Revisar i donar estabilitat financera a la CCRTV per evitar el deute i el desequilibri. Mantenir la qualitat i reduir el cost.
- 3 Revisar el caràcter del servei públic dels mitjans.
- 4 Definir i fer transparent el paper de la CCRTV com a principal productor audiovisual i com a promotor de la indústria audiovisual del país.
- 5 Reforçar el caràcter de promoció de l'ús social del català i la reafirmació de la identitat nacional catalana.
- 6 Ser líders en qualitat, encara que s'hagi de renunciar a l'audiència.
- 7 Redefinir la relació de la CCRTV amb el govern català adquirent més autonomia. Donar més poder al consell d'administració de la Corporació, tot seguint l'esperit que es recull a la resolució aprovada pel Parlament el desembre de 1999 i l'acord del govern tripartit.
- 8 Ajudar el Parlament a preparar la reforma de la llei de la CCRTV.

Un manifest reclama la pluralitat dels mitjans públics del País Valencià

El text el signen una vintena d'organitzacions

Redacció
VALÈNCIA

Una vintena d'organitzacions -sindicats, partits polítics i entitats cíviques- van signar ahir el manifest promogut per la Plataforma en Defensa de Radiotelevisió Valenciana (RTVV), en què es demana que els mitjans de comunicació públics del País Valencià si-

guin "dignes, plurals i democràtics".

Entre les entitats signants hi ha el comitè d'empresa de RTVV, els sindicats CCOO-PV, UGT-PV; els partits polítics PSPV-PSOE, EUPV, Bloc Nacionalista Valencià i Esquerra Verda i organitzacions com ara Acció Cultural del País Valencià, Col·lectiu de Llicenciats en Filologia Catalana i la Unió de Periodistes Valencians.

El manifest expressa el "compromís" dels signants en l'objectiu d'"assegurar la independència dels mitjans respecte als poders polítics i econòmics" des de la consciència que "només la veritable independència pot reforçar la llibertat d'expressió i la pluralitat informativa".

Les organitzacions firmants defensen uns mitjans de comunicació que compleixin el

"deure de servei públic sobre el dret dels ciutadans a una informació lliure, plural i veraç, així com la necessitat de transmetre valors que potenciïn la capacitat crítica dels receptors, defugint la manipulació i el sensacionalisme".

Sobre el procés de privatització a què el PP -que governa al País Valencià- vol sotmetre el primer canal de Televisió Valenciana (TVV), Canal 9, les entitats adverteixen que el procés "comportaria una instrumentalització política de la RTVV" i diuen que l'existència d'uns mitjans de comunicació públics "allunyats del control ideològic i partidista és l'única garantia que s'enfortiran els valors democràtics".