

Comunicació

CATALUNYA RÀDIO

CiU crítica l'actitud «desconcertant» de Bargalló i demana el cap de Minobis

Joan Boada defensa la «independència i professionalitat» dels directius de l'emissora

DdeG, Barcelona
El secretari de comunicació de CDC, David Madí, va qualificar la intervenció del conseller en cap de la Generalitat de Catalunya, Josep Bargalló, de «desconcertant» i «improcedent», al·legant que «es va saltar totes les formalitats havudes i per haver», i va demanar a la Generalitat que reconsiderés el nomenament de Montserrat Minobis com a directora de Catalunya Ràdio.

Madí va anunciar que CiU demanarà explicacions la setmana que ve al Govern i al conseller en cap per la intervenció d'aquest a Catalunya Ràdio, així com va creure «absolutament improcedent que el màxim responsable del Govern desembarqués a l'emissora per reprendre la direcció».

El tema de fons de la polèmica visita del conseller en cap a Catalunya Ràdio, segons Madí, és la crisi en la qual la directora de l'emissora, Montserrat Mi-



DAVID MADÍ.

nobis, està conduint el projecte de Catalunya Ràdio.

El secretari de comunicació de CDC, també va dir que «l'error de fons és haver nomenat una persona absolutament incapaç de portar un projecte líder, que ha portat molt temps con-



JOAN BOADA.

vertir en un model d'èxit radiofònic», i va afegir que «ni professionalment, ni per tacte, ni per capacitats directives és capaç de liderar el projecte».

Finalment, Madí va criticar la gestió en la programació radiofònica de la temporada que

ve, i va demanar que s'accelerín els treballs d'elaboració d'una nova llei a la CCRTV «amb un nou model que permeti tornar a posar en qüestió quina és la cúpula que ha de dirigir la corporació».

Boada defensa Minobis

Per altra banda, el portaveu d'ICV-EUiA, Joan Boada, va sortir en defensa de la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, per les crítiques que va rebre del conseller en cap «per no haver sabut comunicar el seu projecte».

Boada va defensar «la independència i professionalitat dels directius de Catalunya Ràdio i del director general de la CCRTV, Montserrat Minobis i Joan Majó».

El portaveu parlamentari va animar-los a «continuar treballant com ho han demostrat, amb una professionalitat i independència clares, malgrat que alguns no ho hagin entès».

LLICÈNCIES

Canadà dona permís d'emissió a Al Jazeera i el denega a TVE Internacional

Efe/DdeG, Toronto (Canadà)
Canadà ha donat llum verda a l'emissió del canal de televisió de Qatar, Al Jazeera, encara que amb límits per evitar l'emissió de «comentaris abusius», però ha negat l'autorització a TVE Internacional.

Entre les condicions imposades a Al Jazeera figura l'obligació als distribuïdors de gravar i mantenir tots els programes durant un període de temps per verificar els continguts, i l'autorització perquè els distribuïdors alterin o esborrin continguts que puguin ser considerats abusius.

Destacats grups jueus havien pressionat durant mesos davant les autoritats perquè no permetessin les emissions d'Al Jazeera per considerar que el canal de notícies és antisemita.

CRTC ha desestimat la petició de TVE Internacional i altres cadenes ja que «competirien amb un o més serveis de pagament» ja existents.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€	Núm.	€
39600.....600		39601.....600		39602.....960		39603.....660		39604.....600		39605.....600		39606.....600		39607.....600		39608.....660		39609.....600	
39610.....600		39611.....600		39612.....660		39613.....660		39614.....600		39615.....600		39616.....600		39617.....600		39618.....660		39619.....720	
39620.....600		39621.....600		39622.....660		39623.....660		39624.....600		39625.....600		39626.....600		39627.....600		39628.....780		39629.....600	
39630.....600		39631.....600		39632.....660		39633.....660		39634.....7.680		39635.....120.000		39636.....7.680		39637.....600		39638.....660		39639.....600	
39640.....600		39641.....600		39642.....660		39643.....660		39644.....600		39645.....600		39646.....600		39647.....600		39648.....660		39649.....600	
39650.....600		39651.....600		39652.....660		39653.....660		39654.....600		39655.....600		39656.....600		39657.....600		39658.....660		39659.....600	
39660.....600		39661.....600		39662.....660		39663.....660		39664.....600		39665.....600		39666.....600		39667.....600		39668.....660		39669.....600	
39670.....600		39671.....600		39672.....660		39673.....780		39674.....600		39675.....600		39676.....600		39677.....600		39678.....660		39679.....600	
39680.....600		39681.....600		39682.....660		39683.....660		39684.....600		39685.....600		39686.....600		39687.....600		39688.....660		39689.....600	
39690.....600		39691.....600		39692.....660		39693.....660		39694.....600		39695.....600		39696.....600		39697.....600		39698.....660		39699.....600	
67800.....600		67801.....12.600		67802.....600.000		67803.....12.660		67804.....600		67805.....600		67806.....600		67807.....600		67808.....660		67809.....600	
67810.....600		67811.....600		67812.....660		67813.....660		67814.....600		67815.....600		67816.....600		67817.....600		67818.....660		67819.....720	
67820.....600		67821.....600		67822.....660		67823.....660		67824.....600		67825.....600		67826.....600		67827.....600		67828.....780		67829.....600	
67830.....600		67831.....600		67832.....660		67833.....660		67834.....600		67835.....600		67836.....600		67837.....600		67838.....660		67839.....600	
67840.....600		67841.....600		67842.....660		67843.....660		67844.....600		67845.....600		67846.....600		67847.....600		67848.....660		67849.....600	
67850.....600		67851.....600		67852.....660		67853.....660		67854.....600		67855.....600		67856.....600		67857.....600		67858.....660		67859.....600	
67860.....600		67861.....600		67862.....660		67863.....660		67864.....600		67865.....600		67866.....600		67867.....600		67868.....660		67869.....600	
67870.....600		67871.....600		67872.....660		67873.....780		67874.....600		67875.....600		67876.....600		67877.....600		67878.....660		67879.....600	
67880.....600		67881.....600		67882.....660		67883.....660		67884.....600		67885.....600		67886.....600		67887.....600		67888.....660		67889.....600	
67890.....600		67891.....600		67892.....660		67893.....660		67894.....600		67895.....600		67896.....600		67897.....600		67898.....660		67899.....600	
Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions	
210.....300		5021.....1.500		8662.....1.560		093.....360				5755.....1.500				957.....300		708.....660		9529.....1.500	
710.....300		091.....300		062.....360		183.....360										28.....180		449.....300	
960.....300		421.....300		802.....960		393.....360										8.....60		19.....120	
		701.....300		02.....360		953.....360													
				2.....60		73.....180													
						3.....60													

AQUEST SORTEIG ADJUDICA 3.584.100 DÈCIMS PREMIATS PER UN IMPORT TOTAL DE 42.000.000 D'EUROS

PREMI ESPECIAL 2.940.000 € Núm. 67802 PRIMER PREMI	FRACCIÓ	SÈRIE	PREMI ACUMULAT 3.000.000
	9ª	5ª	

admció. de loteries nº 4

PI. Marquès de Camps, 19 - 17001 GIRONA - Tel. 972 20 46 96 - Fax 972 22 64 60

PROPER SORTEIG: 24 DE JULIOL - PREU: 6 €

HORARI D'ESTIU: de dilluns a divendres, matí de 9 a 13.30 h i tarda de 17 a 20 h. Dissabtes tancat.

ENTREVISTA

Sílvia Munt

DIRECTORA DE 'LES FILLES DE MOHAMED' (TV3)

“El meu deure és transmetre que la tolerància és l'única possibilitat de sobreviure”

Mar Ferrando
BARCELONA

Sílvia Munt és la directora de 'Les filles de Mohamed', una coproducció d'In Vitro que TV3 estrena aquesta nit. Protagonitzada per Alicia Borrachero, el telefilm narra la relació entre una ginecòloga i una família marroquina.

M.F. *¿'Les filles de Mohamed' és una aproximació a la realitat de la immigració marroquina?*

S.M. De fet, és una aproximació a les coses que passen al Raval, un barri de Barcelona amb una gran riquesa cultural, que és com seran les ciutats del futur. Una espècie de convivència multicultural amb tots els seus problemes, coses bones i dolentes, que hem d'acostumar-nos a assimilar i compartir.

M.F. *¿Què es vol aconseguir amb 'Les filles de Mohamed'?*

S.M. És una comèdia, no és cap telefilm amb pretensions transcendents de voler arregar res. És una comèdia romàntica per a tota la família, en què, d'alguna manera, es reflecteixen les contradiccions i els problemes que tenim nosaltres mateixos i la gent que ve de fora. El contrast entre la seva manera d'entendre la vida i la nostra. I fins a quin punt això pot ser contradictori, problemàtic i enriquidor.

M.F. *També ha volgut reflectir tradicions culturals dels immigrants...*

S.M. El meu deure com a directora, i d'aquells que fem qualsevol tipus de creació, és intentar que la gent entengui les diferents veritats que hi ha. Ningú té una veritat. En contra del que políticament ens fan creure, el nostre deure és transmetre que la veritat no és una i que la tolerància és l'única possibilitat de sobreviure, i que la comprensió de les diferents realitats no et fa més pobre, sinó que t'enriqueix. És una de les meves obsessions. Em va passar amb el telefilm *Quia* i el curtmetratge *Lalia*. Transmetre aquella diversi-



JOSEP LOSADA

“La incursió de les dones al cinema fa que els personatges femenins siguin més reals”

tat cultural que hem d'anar assimilant, afrontant i paint amb alegria, en què tothom estigui defensat i comprès.

M.F. *Sense por i sense prejudicis, com surt en el telefilm*

S.M. Exacte. Sense por, sense prejudicis i, sobretot, sense manipulació. Si en acabar el telefilm s'ha passat una bona estona, s'ha rigut, l'espectador s'ha emocionat però acaba una mica confús, ja està bé.

M.F. *'Les filles de Mohamed' també ofereix una mirada diferent de la realitat de la dona marroquina i de la dona occidental.*

S.M. Sí, la Carme és el retrat de la dona actual, que ha arribat a la seva realització personal i professional, però alhora se sent sola, perquè els homes no acaben d'entendre la seva independència. La Carme (Alicia Borrachero) i la Shahida (Gabriela Flores) són com el *yin* i el *yang*, les dues meitats que conformen una dona. La Shahida, una dona de molt caràcter, però arrelada a la tradició, a la maternitat, als fills, a tot un món que nosaltres hem perdut pel camí. I la Carme, una dona occidental, que pateix perquè no pot te-

PERFIL

Sílvia Munt es va estrenar com a directora amb 'Lalia' (1999), un curtmetratge sobre el conflicte sahrauí pel qual va aconseguir un Goya. Després va dirigir el telefilm de TV3 'Quia' (2000), també sobre la multiculturalitat, i el film documental 'Gala' (2001), que ara està promocionant en diferents festivals arreu del món. La seva obsessió -diu- és "transmetre la riquesa de la diversitat cultural", així com la pèrdua de l'espontaneïtat i el límit de la moralitat. El seu sisè treball i primer llarg com a directora serà 'La cançió de Dorotea', en què segurament també farà d'actriu.

nir la companyia que ella voldria i que fins i tot és incompresa pels pares.

M.F. *El telefilm transmet una visió diferent de les dones.*

S.M. S'està obrint un nou camí, perquè les directores toquem els problemes des d'una altra perspectiva. Tant per les dones que ho fem com les que ho veuen. També ha passat amb *Te doy mis ojos* i *La vida sin mí*. Com a espectadora, em sento per fi identificada. Estàvem massa acostumats a veure pel·lícules escrites per homes en què el personatge femení a vegades era excessivament emblemàtic però molt poc real. La incursió de

les dones al cinema està canviant la imatge dels personatges femenins, que ara són més reals.

M.F. *¿I la relació entre la Carme i l'Amir?*

S.M. Hi ha una història d'amor i una manera de viure la vida. També es veu que no tots els marroquins pensen igual. Hi ha gent més fonamentalista i d'altra més oberta, com l'Amir (Hamid Krim), que ja s'ha occidentalitzat però que encara creu en coses menys racionals i no ha perdut l'espontaneïtat que caracteritza aquestes cultures.

M.F. *Al final la filla de la Shahida i el Mohammed la bategen amb el nom de Lalia, com el títol del seu premiat curtmetratge sobre una nena sahrauí.*

S.M. Vol ser un petit homenatge a la Lalia. A més, al film també hi surt un tros d'aquest documental. En un moment que la Shahida mira la televisió i hi surten infants àrabs.

M.F. *El telefilm es va rodar en castellà, però TV3 l'emmet doblat.*

S.M. Sí, perquè així es pot vendre a altres televisions, com ara Canal 9, TVG i Canal Sur. El telefilm combina el castellà i el català. Hauria sigut absurd que tots els marroquins parlessin català, com volia TV3.

M.F. *Estarà pendent de les audiències?*

S.M. Sí, i això és terrible! Tot i que sembla que les audiències dels telefilms catalans han superat les dels nord-americans. Això demostra que el nostre cinema té uns mínims acceptables. I això és una bona notícia.

CiU critica el nomenament de Minobis com a directora de Catalunya Ràdio

Redacció
BARCELONA

CiU critica, en un comunicat, el nomenament de la periodista Montserrat Minobis com a directora de Catalunya Ràdio en considerar que la designació, feta pública dimarts pel director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó, ha estat "partidista" i que no s'ha fet de manera "transparent".

La federació recorda que "Minobis va criticar en diferents ocasions els nomenaments dels directors generals de la CCRTV per no ser «consensuats»" i creu que el seu nomenament és partidista perquè s'ha dut a terme sense el consens dels tres partits que formen el govern de la Generalitat i perquè "no compta ni amb el que ella mateixa demanava: la unanimitat de tots els membres del consell d'administració (ni els membres de CiU ni els d'ERC s'hi van mostrar a favor)".

Pel que fa a la transparència en la designació de la fins ara degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya (CPC), CiU creu que "no s'han aplicat els criteris que reclamaven els partits que ara governen quan estaven a l'oposició" i recorda que "de fet, el nom de Minobis com a directora de Catalunya

La federació afirma que "queda prou clar" que la tria de Minobis "només satisfà els dirigents del Partit Socialista"

Ràdio s'ha conegut de boca de la mateixa interessada, sense el coneixement previ del consell d'administració".

Pel que fa a la independència que la periodista havia reclamat per als directors dels mitjans de comunicació públics, CiU apunta que Minobis "no seria el cas més evident d'independència periodística", perquè es va presentar al número 4 de les llistes d'IC a Barcelona a les eleccions municipals del 1995.

La federació, que recorda que "els treballadors de Catalunya Ràdio agrupats al comitè professional tampoc venen amb bons ulls el nomenament", afirma que "queda prou clar" que la tria de Minobis com a nova responsable de les emissores radiofòniques de la Generalitat "només satisfà els dirigents del Partit Socialista, que és, en el fons, qui l'ha designada".

Comunicació

TITLLA DE «REPROVABLE» EL NOMENAMENT DE LA NOVA DIRECTORA DE CATALUNYA RÀDIO

CiU afirma que la designació de Minobis «humilia» ERC

Mas retreu a Esquerra que es deixi «marcar tants gols» pel PSC

AGENCIES/DdeG
BARCELONA

CiU ha afirmat que el nomenament de la figuerenca Montserrat Minobis com a nova directora general de Catalunya Ràdio suposa una «clara humiliació a les pretensions d'ERC» i que deixa l'acord de govern entre totes dues formacions en «paper mullat» i com una «clara fal·làcia». A més, el secretari general de CDC, Artur Mas, va reprotxar a ERC que es deixi «marcar tants gols».

En un comunicat, la federació va titllar ahir de «reprovable» la designació de Minobis, de la qual recorda que va demanar el «consens» per designar el director de la CCRTV, que va recaure en mans de l'exministre socialista Joan Majó, i dels màxims responsables de TV3 i Catalunya Ràdio.

«Ara Minobis ha estat nomenada sense tenir el consens, no ja de l'oposició, sinó dels tres partits que formen el nou Govern de la Generalitat», donat que els membres de la federació nacionalista i d'ERC al Consell d'Administració no s'han mostrat d'acord amb el nomenament.

CiU ha qualificat de «partidista» el nomenament de Minobis al capdavant de Catalunya Ràdio, perquè tampoc ha recollit la «unanimitat» dels membres del consell d'administració de la CCRTV.



Montserrat Minobis.

En un extens comunicat, CiU assegura que la designació de Minobis «no ha estat transparent», fet que contrasta amb les peticions de la fins ara degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya, que «havia reclamat la independència de la direcció dels mitjans públics» i «blindar la professionalitat i independència» dels mitjans de comunicació de la Generalitat.

CiU ha recordat que Minobis es va presentar en el número quatre de la llista d'ICV per Barcelona a les eleccions municipals de 1995, una mostra que «el seu cas no és el més evident d'independència periodística».

Artur Mas també es va mostrar contundent ahir a la tarda, quan va retreure a ERC que es deixi «marcar tants gols en els nomenaments dels responsables dels mitjans de comunicació públics, i va lamentar tenir «la sensació que la situació d'ERC al Govern no li permet influir en quasi res».

A judici de Mas, el nomenament de Minobis és una mostra de la situació de debilitat dels republicans en la Generalitat, ja que «el que marca els gols és el PSC i la porteria, on hauria d'estar ERC, està descoberta».

«Esperàvem molt més d'ells perquè la influència nacionalista es notés una mica», va apuntar, ja que «si ERC tenia alguna missió en aquest procés era garantir que l'accent nacionalista no es perdés».

A més, va considerar «curios» que Minobis fos «qui més aixecava la veu perquè els nomenaments de TV3 i Catalunya Ràdio es fessin de manera consensuada, transparent i a la llum pública» i «ara és la primera a acceptar un nomenament d'estranyis».

Minobis va remarcar dimarts que «no sóc dependent de cap partit, i espero que se m'hagi triat per la meua professionalitat i no per aquesta suposada dependència política». Minobis va lamentar que «em retreuen que hagi manifestat simpatia per un partit, però crec que es legítim que qualsevol persona pugui manifestar-se en aquest sentit. Em retreuen que vaig estar en unes municipals, però hi vaig anar com a independent».

A CAUSA DE «DESAVINÈNCES ECONÒMIQUES» AMB TVE

«La noche abierta» no s'emeta avui per decisió de Pedro Ruiz

DdeG
GIRONA

Televisió Espanyola ha anunciat que no emetrà aquesta nit, a través de La 2, el programa previst de *La noche abierta* per «decisió unilateral» del seu director i conductor, Pedro Ruiz, «a causa de desavinències econòmiques» amb la cadena pública.

Fonts de TVE van explicar ahir que el contracte de *La noche abierta* s'estenia durant tota l'etapa actual. Aquest programa d'entrevistes en profunditat ha ofert durant sis temporades en antena més de 200 programes. La seva audiència mitjana ronda els 800.000 espectadors i un sis per cent de quota de pantalla.

En lloc de *La noche abierta*, La 2 de TVE oferirà aquesta nit el llargmetratge *Cosas que importan*, dirigit per Carl Franking i interpretat per Meryl Streep, Renee Zellweger i William Hurt.

La noche abierta, que es troba en la seva setena temporada, ha ofert, al llarg dels seus sis anys en antena, més de 200 programes pels quals han desfilat més de 600 personatges de la política, l'espectacle, l'esport, el cinema, la literatura, la música i la cultura en general.

Dirigit i conduït per Pedro Ruiz, el programa ha buscat cada dijous, al llarg de seixan-



Pedro Ruiz.

ta minuts, la cara més desconeguda i humana dels seus convidats.

En la temporada 2003-2004 han passat per *La noche abierta* personatges tan coneguts com el jutge Baltasar Garzón, les ex-Miss Espanya Lorena Bernal i Maria José Suárez, els actors Sancho Gracia, Ricardo Darín, Juan Luis Galiardo i Héctor Benjamín Alterio, les periodistes Rosa María Mateo i Julia Otero, el líder d'ERC Josep Lluís Carod-Rovira, les cantants Paloma San Basilio i Azúcar Moreno, l'escriptora Carmen Posadas, el president de la Junta d'Andalusia, Manuel Chaves, la model Judith Mascó, el torero José Ortega Cano, i el candidat a la presidència del Govern Mariano Rajoy.

HORARIS DE L'1 DE NOVEMBRE DE 2003 AL 30 D'ABRIL DE 2004

FIGUERES - L'ESCALA - PALAFRUGELL - SANT FELIU DE GUÍXOLS

DIARI	10,00	12,30	13,30	18,00	20,00
FIGUERES	—	—	—	—	—
EL FAR D'EMPORDÀ	—	10,05	12,35	13,35	18,05
RIUMORS-FORTIÀ	—	10,20	12,50	13,50	18,20
TORROELLA DE FLUVIÀ	—	10,30	13,00	14,00	18,30
SANT PERE PESCADOR	—	10,35	13,05	14,05	18,35
L'ARMENTERA	—	10,40	13,10	14,10	18,40
VILADAMAT	—	10,45	13,15	14,15	18,45
L'ESCALA	7,10	10,55	13,25	14,25	18,55
BELLCAIRE	7,20	11,05	13,35	14,35	19,05
TORROELLA DE MONTGRÍ	7,25	11,10	13,40	14,40	19,10
PALS	7,35	11,20	13,50	14,50	19,20
REGENCÓS	7,40	11,25	13,55	14,55	19,25
PALAFRUGELL	7,45	11,30	14,00	15,00	19,30
PALAMÓS	8,00	—	14,15	15,15	—
SANT ANTONI	8,05	—	14,20	15,20	—
CALONGE	8,10	—	—	—	—
PLATJA D'ARO	7,25	—	14,30	15,30	—
SANT FELIU DE GUÍXOLS	8,40	—	14,45	15,45	—

DIARI	10,45	17,45
SANT FELIU DE GUÍXOLS	—	—
PLATJA D'ARO	—	11,00
SANT ANTONI	—	11,10
PALAMÓS	—	11,15
PALAFRUGELL	7,30	11,30
REGENCÓS	7,35	11,35
PALS	7,40	11,40
TORROELLA DE MONTGRÍ	7,50	11,50
BELLCAIRE	7,55	11,55
L'ESCALA	7,30	8,05
VILADAMAT	7,35	8,10
L'ARMENTERA	7,45	8,20
SANT PERE PESCADOR	7,50	8,25
TORROELLA DE FLUVIÀ	7,55	8,30
RIUMORS-FORTIÀ	8,00	8,35
EL FAR D'EMPORDÀ	8,15	8,50
FIGUERES	8,20	8,55



CADAQUÉS - ROSES - GIRONA

FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES	20,15
CADAQUÉS	7,00
ROSES	7,30
EMPURIABRAVA	7,40
CASTELLÓ	7,45
AIGUAMOLLS	7,50
SANT PERE PESCADOR	7,55
L'ARMENTERA	8,00
VENTALLÓ	8,05
CAMALLERA	8,15
GIRONA-RESIDÈNCIA	8,40
GIRONA	8,45

X FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES
O DISSABTES, DIUMENGES I FESTIUS

PALAFRUGELL - LA BISBAL D'EMPORDÀ - FIGUERES

FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES	15,15
PALAFRUGELL	9,00
TORRENT	9,05
LA BISBAL D'EMPORDÀ	9,15
CASAVELLS	9,20
PARLAVÀ	9,25
ULTRAMORT	9,26
VERGES	9,30
LA TALLADA	9,35
TORRENT	9,36
C. ALBONS	9,37
VILADAMAT	9,40
TORROELLA DE FLUVIÀ	9,45
VILACOLUM	9,45
FIGUERES	10,00

FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES	12,15	16,30	20,00
FIGUERES	10,15	12,15	16,30
VILACOLUM	10,29	12,29	16,44
TORROELLA DE FLUVIÀ	10,30	12,30	16,45
VILADAMAT	10,35	12,35	16,50
C. ALBONS	10,38	12,38	16,53
TOR	10,39	12,39	16,54
LA TALLADA	10,40	12,40	16,55
VERGES	10,45	12,45	17,00
ULTRAMORT	10,49	12,49	17,05
PARLAVÀ	10,50	12,50	17,05
CASAVELLS	10,55	12,55	17,10
LA BISBAL D'EMPORDÀ	11,00	13,00	17,15
TORRENT	—	13,10	—
PALAFRUGELL	—	13,15	—

L'ESCALA - GIRONA

FEINERS DE DILLUNS A DISSABTES	13,00	19,00
L'ESCALA	7,15	15,30
VILADAMAT	7,20	15,35
LA TALLADA	7,25	15,40
VERGES	7,30	15,50
PARLAVÀ	7,35	15,50
C. LA PERA	7,40	15,55
FLAÇA	7,45	16,00
BORDILS	7,50	16,05
CELRA	7,55	16,10
GIRONA-RESIDÈNCIA	8,10	16,25
GIRONA	8,15	16,30
GIRONA	13,05	19,05
CELRA	13,20	19,20
BORDILS	13,25	19,25
FLAÇA	13,30	19,30
C. LA PERA	13,35	19,35
PARLAVÀ	13,40	19,40
VERGES	13,45	19,45
LA TALLADA	13,50	19,50
VILADAMAT	13,55	19,55
L'ESCALA	14,00	20,00

Nadal diu que s'entrevistarà el president tant com a Pujol mentre Carod matisa el suport

Mas acusa el PSC de segrestar TVC per convertir-la en "TV Maragall"

CiU i PP carreguen amb força contra un programa "fet a mida"

Redacció
BARCELONA

La decisió de Televisió de Catalunya (TVC) d'alterar el format de les entrevistes al president de la Generalitat ha afegit un nou episodi al rosari de conflictes que protagonitzen els mitjans de comunicació públics de Catalunya. CiU i PP han qüestionat el programa *Torn de preguntes amb el president de la Generalitat* i ERC –que forma part del tripartit– ha matissat la bondat de la proposta televisiva, que sí que ha defensat el portaveu governamental, Joaquim Nadal: "Maragall anirà a TVC amb una certa regularitat, que no periodicitat, com hi anava per fer-se entrevistar l'anterior president, i sense més problemes".

La novetat que introdueix TVC a l'hora d'entrevistar el president ve del fet que les preguntes del periodista de la casa s'alternen amb la de nou ciutadans triats prèviament.

Davant aquesta proposta, que es farà efectiva aquesta nit a TV3, el secretari general de CDC, Artur Mas, va carregar ahir amb duresa contra l'ús partidista que, segons ell, fa el PSC de la graella de TVC i va acusar-lo de segrestar la televisió pública per convertir-la en "TV Maragall", segons informa Oriol Margalef.



Pasqual Maragall serà entrevistat a TV3 aquesta nit

Mas no s'oposa que s'entrevisti el president, però no comparteix el format del programa que s'emetrà aquesta nit perquè creu que és una producció "a mida" de Maragall, i això, va remarcar a Tarragona, és "abusar de TVC i fer-ne un mal ús, perquè la televisió pública és de tots i no només dels socialistes".

La federació no va ser ahir l'única a fer una crítica tensa. "L'escàndol seria majúscul, espectacular, si això ho fes el

govern del PP". Així de contundent es mostrava a Badalona el president dels populars catalans, Josep Piqué, en relació amb la nova manera d'entrevistar el president català, segons informa Mar Martínez.

"Fa temps que tenia la temptació de denunciar-ho", explicava Piqué, que també va qualificar *Torn de preguntes...* de programa "fet a mida" i va alertar que "tots els mitjans públics tenen una influència

que ve del mateix lloc –"els socialistes". També va ser rotund en demanar al president de la Generalitat que "desisteixi de fer aquest programa".

"El que volem la resta de grups parlamentaris és tenir les mateixes oportunitats", va dir Piqué després de recordar que és a les sessions de control de Parlament on s'han de respondre les preguntes, tot i que "el President no contesta les preguntes de l'oposició".

Les desqualificacions de l'aparició televisiva de Maragall a TV3 aquesta nit també van tenir lloc al consell d'administració de la CCRTV, en què el director general, Joan Majó, va informar que el canvi de format s'havia comentat amb el departament de Presidència de la Generalitat, que l'havia trobat bé.

En el consell de la CCRTV, CiU va fer constar la seva "preocupació" per l'afer perquè "ara tothom calla, però si això ho hagués fet el president Pujol, les crítiques haurien estat monumentals".

Al seu torn, Carod-Rovira va estar d'acord a obrir a la ciutadania l'entrevista presidencial però va considerar que es corre el risc de caure en un "ús partidista en benefici d'una única persona" si aquesta mena de programa es fa amb una regularitat "més electoralista que governamental".

Josep Bargalló defensa el seu dret a opinar sobre la feina de la CCRTV

CiU vol el cessament de Minobis pel "descontrol"

Redacció
BARCELONA

El conseller en cap de la Generalitat de Catalunya, Josep Bargalló, va defensar ahir el seu dret a opinar sobre la feina que estan duent a terme les emissores de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV).

Bargalló, que va aixecar divendres passat una polseguera política de dimensions notables en presentar-se a la seu de Catalunya Ràdio i renyar l'equip directiu per la incapacitat demostrada a l'hora d'explicar als treballadors i a la societat el model radiofònic que es vol imposar la temporada vinent, es va refermar ahir en les declaracions de divendres i les va reblar afirmant: "Ho penso dir cada vegada que calgui

i no crec que sigui cap crítica ni cap ingerència".

En declaracions radiofòniques i amb un to més filosòfic, Bargalló va concloure: "Les relacions entre els governs i els mitjans de comunicació fomenten la hipocresia".

També ahir, seguint el rastre de la irrupció del conseller en cap en el terreny minat que ha esdevingut Catalunya Ràdio en els mesos recents, el portaveu del grup parlamentari de CiU, Felip Puig, va demanar la substitució de Montserrat Minobis com a directora de les emissores de la Generalitat com a mètode per resoldre la situació de "descontrol i desgovern" que hi ha "i que el govern reconeix".

CiU –i també el PP– ja van reprovar dissabte passat les gestions radiofòniques del

conseller en cap. La federació les va titllar de "desconcertants i improcedents" i va criticar que es deixessin de banda les formalitats en "desembarcar a Catalunya Ràdio per fer retrets a la direcció".

Al seu torn, el PP va criticar Bargalló amb duresa en considerar "absolutament intolerable" el que es va interpretar com "una ingerència política greu".

Sí que van defensar ahir el conseller el cap el portaveu parlamentari d'ERC, Josep Huguet –"si partim de la base que la CCRTV és independent del govern i que pot informar sense cap condicionant, és legítim que el govern pugui opinar sobre la corporació", i el portaveu del govern català, Joaquim Nadal –"No tinc opinió, encara que crec que no hi ha cap impediment".

Nou ciutadans pregunten sobre quatre temes socials

► Els nou ciutadans que interpel·laran en directe Pasqual Maragall són Begoña Sánchez, portaveu de SOS Racisme, i una immigrant sense papers, sobre immigració; Walter García Fontes, representant de la FAPAC al Consell Escolar de Catalunya i president de l'AMPA de l'IES Santa Eulàlia de l'Hospitalet, i Carles Camí, director de l'escola concertada Stucum, sobre ensenyament; Mercè Cruells, metge i portaveu de la Coordinadora d'Usuaris de la Sanitat, Jaume Puig Junoy, catedràtic d'economia de la Salut de la UPF, i Montserrat Parera, farmacèutica, sobre sanitat, i Josep Molina, portaveu de la Plataforma pel Dret a un Habitatge Digne, i una dona que ha hagut de marxar a viure fora de Barcelona, sobre habitatge.

LA MIRADA

Menú del dia

JOAN THARRATS



S'ha arribat a l'extrem que a vegades el millor d'una novetat és que sigui el que tothom ja coneix. La tele té aquestes coses i ho hem d'admetre. Tal sistema de novetat ja coneguda té l'avantatge que si un programa funciona i en fan un de nou molt similar, s'assegura una audiència potencial (la que ja tenien els altres programes similars). La còpia dona seguretat i planteja novetats rutinàries. Tenim l'exemple de *A la carta*, un programa que substitueix *Sabor a ti* però que tampoc és tan diferent de la resta de programes tallats pel mateix patró. Si hi afegim que els col·laboradors són els de sempre (*Matamoros boys*) la cadena no ha de patir per res pel que fa a la fidelitat de l'espectador. El sorprenent és que es tituli *A la carta* quan en realitat es podria dir *Menú del dia*, aquell menú que, com a la restauració més rutinària, repeteix els mateixos plats dia rere dia.

El que compta és tenir una orquestra (patxanguera perquè és estiu), uns col·laboradors que s'empenyien entre ells per donar vida a l'assumpte (han de parlar tots alhora perquè el presentador pugui fer alguna cosa: dir que si tots parlen al mateix temps no s'entén res) i jugar amb els contrastos (no importa que parli una noia que ha perdut la seva millor amiga en un incendi si abans s'ha parlat de la premsa del cor i s'ha interpretat amb alegria una cançó de l'estiu d'aquelles que seguint el model de Chopin que sempre tocava el piano amb guants, s'hauria de tocar, però, amb guants de boxa). No obstant, no ens hem d'alarmar per aquestes còpies excusades per la programació d'estiu i les calors que tot ho permeten. *El diari de verano* és idèntic a *El diari de Patricia* però amb una presentadora que ve de sèrie sense tanta mala llet com la Gaztañaga.

Queden més patetismes a l'ús formats en la cultura de la còpia, com *La hora de la veritat* que, el millor que es pot fer per a la salut mental, és entrar en estat de letargia en cas de veure'l.

Per sort queden *Los Simpson*, que haurien de donar nom a un carrer o a una central nuclear.

Comunicació

Efe/E.Press/DdeG, Barcelona
La Junta de Govern del Col·legi de Periodistes de Catalunya va emetre ahir un segon comunicat de protesta per la «ingerència» del conseller en cap, Josep Bargalló, en la direcció de les emissores de ràdio de la Generalitat. El comunicat endureix la crítica a la seva visita a Catalunya Ràdio.

En el nou comunicat, la Junta considera «inacceptables tant algunes de les declaracions realitzades pel conseller en cap» —que va sostenir que l'actual direcció no ha sabut transmetre el model de ràdio que projecta— com «la convocatòria d'una roda de premsa a la seu de Catalunya Ràdio».

Després d'acceptar «el dret del Govern a exposar el seu model de mitjans públics, la Junta del Col·legi» rebutja que «un executiu democràtic pretengui imposar els seus criteris en els mitjans de comunicació, siguin públics o privats».

Així mateix, considera «inapropiat» que Bargalló es reunís en la seva visita a la seu de Catalunya Ràdio amb el comitè professional i el comitè d'empresa. Segons la nota, aquesta actuació «evidencia una concepció patrimonial dels mitjans audiovisuals públics, que retrotreu a moments i situacions que ja haurien d'estar superades a Catalunya i que entra en contradicció amb els compromisos adquirits en els acords del Saló del Tinell, que van donar pas a un Govern catalanista i d'esquerres per a Catalunya».

Per la seva banda, el secretari de comunicació i estratègia de CDC, David Madí, va considerar ahir que Montserrat Minobis «no és la persona que ha de di-

CATALUNYA RÀDIO

El Col·legi de Periodistes retreu a Bargalló que vulgui imposar el seu criteri als mitjans

L'SPC demana que la CCRTV deixi de ser «el pim-pam-pum» de la confrontació política

rigir les emissores de la Generalitat». Segons Madí, «el clima de crispació que s'ha instal·lat» en la direcció de Catalunya Ràdio necessita canvis que «assegurin» que el projecte continuï sent líder.

En un comunicat, Madí va sostenir que «pel bé de Catalunya Ràdio, que estimem tant i tants catalans, és millor rectificar a temps que veure naufragar en el futur». Madí va advertir que «l'aposta numantina» del director general de la CCRTV, Joan Majó, per Minobis «pot comportar conseqüències greus per al projecte de les emissores».

El Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC) també va intervenir ahir en les polèmiques que envolten Catalunya Ràdio i TV3. Els mitjans públics, entre ells els de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió són de tots, han de deixar de ser «el pim-pam-pum» de la confrontació política i és necessari «blindar-los» en la seva independència i imparcialitat, ha afirmat el Sindicat de Periodistes de Catalunya, que ha exigint la reforma urgent de la Llei de la CCRTV.

«Ho hem anat advertint des que es va constituir el nou Govern de la Generalitat: la nova llei de la CCRTV no pot trigar molt temps perquè, si no, es produirien les baralles govern-



Josep Bargalló.

oposició basades en el model pervers segons el qual la radiotelevisió pública la controla sobretot qui governa», va advertir ahir el Sindicat en un comunicat.

L'SPC denuncia que «sembla que algunes forces polítiques prefereixen aquest escenari, que ara els permet una labor d'erosió del govern, en lloc d'apostar decididament per un model de ràdio i televisió pública independent, no partidista i no governamental».

Al mateix temps, el sindicat reprotxa que «els integrants del pacte tripartit no haurien de pensar que, perquè han dit que volen la reforma del model, ja poden actuar i opinar com si la CCRTV fos la BBC, perquè no fan una al-

tra cosa que servir en safata arguments a l'oposició».

«És necessari tirar endavant d'una vegada per sempre la reforma de la llei», reclama l'SPC. El Sindicat també demana que «qui encara no hagi canviat el xip, després de tants anys de control governamental», s'avingui «a les propostes de consens a l'hora d'eleger els directors generals i de designar amb criteris professionals i de capacitat i apartidisme els membres del consell d'administració».

El Sindicat de Periodistes adverteix que aquests mitjans públics poden «quedar afectats en el seu funcionament i el seu prestigi si no es desbloqueja la situació actual de setge per part de l'oposició i d'intromissions gratuïtes, per ingenuïtat o per presumptió, per part de representants del Govern».

Les opinions de Saura i Piqué

Mentrestant, el programa Torn de preguntes al president de la Generalitat seguia provocant reaccions. El conseller de Relacions Institucionals i Participació, Joan Saura, troba «correcte» que «el president de la Generalitat, com va fer sempre l'anterior, comparegui de tant en tant per explicar què opina políticament de la situació del país». De tota manera, va matisar que «no

hi ha cap acord ni previsió que siguin programes setmanals o mensuals, perquè llavors hi estaria en desacord».

Saura va dir que es tracta d'una entrevista al president de la Generalitat «amb un format diferent», que «també és democràtica» perquè «cal escoltar-lo com s'escolta altres polítics».

El conseller va dir que no entén com una entrevista a Maragall motiva polèmica, i va afegir que «ningú pot dir que els mitjans públics de Catalunya estan instrumentalitzats pel Govern», ja que «no ens deixarien» i «no és la nostra voluntat».

Per la seva banda, el president del PP de Catalunya, Josep Piqué, va qualificar «d'anunci sorprenent» que Pasqual Maragall protagonitzi un programa de televisió, i va afegir que «demano al senyor president de la Generalitat que desisteixi de fer aquest programa».

Piqué va dir que «aquest tipus de programa té molt pocs precedents al món, el del senyor Chávez a Veneçuela i poca cosa més». El polític va assenyalar que «el senyor president de la Generalitat on ha de contestar les preguntes és en el Parlament i en les sessions de control», i va afegir que «normalment el senyor president de la Generalitat no contesta les preguntes de l'oposició».

Sarfa

HORARIS DE L'1 DE JULIOL AL 5 DE SETEMBRE DE 2004

GRUP SARBUS



FIGUERES - PALAFRUGELL - SANT FELIU DE GUÍXOLS

FIGUERES	—	—	10.00	13.30	16.30	18.00	19.30
TORROELLA FLUVIÀ	—	—	10.20	13.50	16.50	18.20	19.50
ST. PERE PESCADOR	—	—	10.25	13.55	16.55	18.25	19.55
L'ARMENTERA	—	—	10.30	14.00	17.00	18.30	20.00
VILADAMAT	—	—	10.35	14.05	17.05	18.35	20.05
L'ESCALA	7.10	10.15	10.45	14.15	17.15	18.45	20.15
BELLCALRE	7.20	10.25	10.55	14.25	—	18.55	20.25
TORROELLA MONTGRÍ	7.25	10.30	11.00	14.30	—	19.00	20.30
L'ESTARTIT	—	—	10.40	—	—	—	20.40
PALS	7.35	—	11.10	14.40	—	19.10	—
REGENCÓS	7.40	—	11.15	14.45	—	19.15	—
PALAFRUGELL	7.45	—	11.20	14.50	—	19.20	—
PALAMÓS (HOSPITAL)	7.58	—	—	15.03	—	—	—
PALAMÓS	8.00	—	—	15.05	—	—	—
ST. ANTONI	8.05	—	—	15.10	—	—	—
PLATJA D'ARO	8.20	—	—	15.20	—	—	—
ST. FELIU GUÍXOLS	8.35	—	—	15.35	—	—	—

X

X FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES

ST. FELIU GUÍXOLS	—	—	11.30	—	17.45	—	—
PLATJA D'ARO	—	—	11.45	—	18.00	—	—
ST. ANTONI	—	—	11.55	—	18.10	—	—
PALAMÓS	—	—	12.00	—	18.15	—	—
PALAMÓS (HOSPITAL)	—	—	12.02	—	18.17	—	—
PALAFRUGELL	7.40	—	12.15	14.30	18.30	—	—
REGENCÓS	7.45	—	12.20	14.35	18.35	—	—
PALS	7.50	—	12.25	14.40	18.40	—	—
L'ESTARTIT	—	—	10.45	—	—	20.45	—
TORROELLA MONTGRÍ	8.00	10.55	12.35	14.50	18.50	20.55	—
BELLCALRE	8.05	11.00	12.40	14.55	18.55	21.00	—
L'ESCALA	8.15	11.10	12.50	15.05	19.05	21.10	—
VILADAMAT	8.20	11.15	12.55	15.15	19.10	—	—
L'ARMENTERA	8.30	11.25	13.05	15.20	19.20	—	—
ST. PERE PESCADOR	8.35	11.30	13.10	15.25	19.25	—	—
TORROELLA FLUVIÀ	8.40	11.35	13.15	15.30	19.30	—	—
FIGUERES	9.00	11.55	13.35	15.50	19.50	—	—

X

X LABORABLES DE LUNES A VIERNES

CADAQUÉS - ROSES - GIRONA TOSSA DE MAR - LLORET DE MAR

DIARI - DIARIO				
8.40	17.10	CADAQUÉS	10.50	20.20
9.15	17.45	ROSES	10.15	19.45
9.25	17.55	EMPURIABRAVA	10.05	19.35
9.30	18.00	CASTELLÓ	10.00	19.30
9.35	18.05	AIGUAMOLLS	9.55	19.25
9.40	18.10	SANT PERE	9.50	19.20
9.45	18.15	L'ARMENTERA	9.45	19.15
9.50	18.20	VENTALLÓ	9.40	19.10
10.00	18.30	CAMALLERA	9.30	19.00
10.25	18.55	GIRONA RESIDÈNCIA	9.05	18.35
10.30	19.00	GIRONA	9.00	18.30
10.48	19.18	CASSA DE LA SELVA	8.42	18.12
10.58	19.28	LLAGOSTERA	8.32	18.02
11.10	19.40	TOSSA DE MAR	8.20	17.50
11.30	20.00	LLORET DE MAR	8.00	17.30

NO S'ADMET PASSATGE ENTRE GIRONA
LLORET DE MAR I VICEVERSA

GIRONA - L'ESCALA

DIARI - DIARIO						
9.00	13.00	19.00	GIRONA	8.30	19.30	18.30
9.05	13.05	19.05	GIRONA RESIDÈNCIA	8.25	19.25	18.25
9.20	13.20	19.20	CELrà	8.10	19.10	18.10
9.25	13.25	19.25	BORDILS	8.05	19.05	18.05
9.30	13.30	19.30	FLAÇA	8.00	19.00	18.00
9.35	13.35	19.35	LA PERA	7.55	18.55	17.55
9.40	13.40	19.40	PARLAVÀ	7.50	18.50	17.50
9.45	13.45	19.45	VERGES	7.45	18.45	17.45
9.50	13.50	19.50	LA TALLADA	7.40	18.40	17.40
9.55	13.55	19.55	VILADAMAT	7.35	18.35	17.35
10.00	14.00	20.00	L'ESCALA	7.30	18.30	17.30

X

X FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES

TERRASSA - SABADELL - GRANOLLERS ST. FELIU - PLATJA D'ARO PALAMÓS - PALAFRUGELL

DIARI - DIARIO		
8.15	TERRASSA	21.15
8.35	SABADELL	20.55
9.00	GRANOLLERS	20.30
10.10	SANTA CRISTINA	19.25
10.15	SANT FELIU DE GUÍXOLS	19.15
10.30	PLATJA D'ARO	19.00
10.40	SANT ANTONI DE CALONGE	18.50
10.45	PALAMÓS	18.45
11.00	PALAFRUGELL	18.30

LLORET DE MAR - TOSSA DE MAR PLATJA D'ARO - PALAMÓS - PALAFRUGELL

DIARI - DIARIO				
10.00	19.00	LLORET DE MAR	10.00	19.00
10.25	19.25	TOSSA DE MAR	10.25	19.25
11.00	20.00	SANT FELIU DE GUÍXOLS	9.15	18.15
11.15	20.15	PLATJA D'ARO	9.00	18.00
11.25	20.25	SANT ANTONI DE CALONGE	8.50	17.50
11.30	20.30	PALAMÓS	8.45	17.45
11.45	20.45	PALAFRUGELL	8.30	17.30

Torn previsible

La primera entrevista amb intervenció de públic al president de la Generalitat resulta més distesa que les habituals però no aporta res important

TONI MUÑOZ / Barcelona
 ● Res de nou a l'horitzó. El primer *Torn de preguntes* al president de la Generalitat, Pasqual Maragall, que va emetre ahir TV3 en horari de màxima audiència, va tractar els temes anunciats, amb preguntes previsible i amb les respostes que tocaven. Exactament igual que hauria succeït si el conductor del programa, el cap d'informatius de TV3, Jaume Masdeu, hagués fet l'entrevista mà a mà amb el President. Això no treu que es tractessin els temes que tocaven (no per anunciats perden actualitat) i que el resultat no fos adient: una entrevista al President més distesa que les habituals en què uns ciutadans més o menys anònims podien interpel·lar l'autoritat d'una manera si bé ordenada no encotillada del tot.

L'hora llarga d'entrevista es va repartir, a parts força iguals, entre les preguntes que va realitzar el periodista Jaume Masdeu, que es va centrar més en l'actualitat política, i les que van fer els convidats.

La relació entre Maragall i Masdeu va començar molt ordenada, i després, de mica en mica, es van anar trepitjant. Bé, qui trapijava era Maragall. En els primers minuts, el President es va mostrar un pèl aturat, però va reaccionar i va passar a contestar al periodista i als convidats amb molta comoditat.

De les 22 persones que componien ahir el públic del programa, nou van poder interpel·lar el President. Les persones escollides per conversar amb



Maragall, durant la pausa publicitària al plató de TV3 amb el públic al fons. / JUANMA RAMOS.

Maragall van ser: Begoña Sánchez, portaveu de SOS Racisme, i una immigrant sense papers, Celia Yucla, per parlar d'immigració; Walter Garcia, representant de la FAPAC en el Consell Escolar de Catalunya i president de l'AMPA de l'IES de Santa Eulàlia de l'Hospitalet, i Carles Camí, director de l'escola concertada STUCOM, per tractar d'ensenyament; Mercè Cruells, metgessa i portaveu de la Coordinadora d'Usuaris de la Sanitat; Jaume Puig, catedràtic d'economia de la salut de la UPF, i Montserrat Parera, farmacèutica, que van intervenir en temes de sanitat; i Josep Molina, portaveu de la Pla-

taforma pel Dret a un Habitatge Digne, i una dona, Marta Serrat, que ha hagut de marxar a viure fora de Barcelona pel preu de l'habitatge a la capital.

Sobre cada tema es van fer les preguntes que tothom esperava i Maragall va contestar el que tothom podia pensar.

«Politització de TV3»

Ahir, el comitè professional de TVC, que representa la redacció d'informatius, va fer un comunicat intern en què feia diverses consideracions sobre l'entrevista al President. En el text es queixen de «l'excésiva politització amb què es veuen obligats a treballar», animen els partits

a canviar el marc legal per tal que la televisió pública no generi desconfiança, critiquen que el govern vulgui «disposar dels mitjans públics» i que el portaveu del govern «respongui alegrement a preguntes sobre la graella». Sobre els partits de l'oposició, es diu que CiU i el PP no tenen cap «legimitat moral per parlar de manipulació informativa». Finalment, s'acusa d'ingenu qui hagi pensat que, en una situació com l'actual, un canvi de format en una entrevista al President no aixecaria una allau de crítiques.

En l'entrevista no es va parlar de la polèmica suscitada al voltant dels mitjans de la corporació.

El Col·legi de Periodistes qualifica d'«ingerència» la visita de Bargalló

● Barcelona. La junta de govern del Col·legi de Periodistes de Catalunya va emetre ahir un comunicat per protestar per la visita que va fer divendres passat el conseller en cap, Josep Bargalló, a Catalunya Ràdio. El Col·legi ho qualifica d'«ingerència» i considera «inacceptables» tant les declaracions de Bargalló —que va retreure a la directiva del grup d'emissores que no havia sabut explicar el model de ràdio que es vol impulsar— com la convocatòria de roda de premsa que va fer a l'emissora. D'altra banda, rebutja que en «un executiu democràtic pretenguí imposar els seus criteris en els mitjans de comunicació» i considera «inapropiat» que visités el comitè professional i d'empresa perquè «tots dos fets evidencien una concepció patrimonial dels mitjans audiovisuals públics». Per la seva banda, el Sindicat de Periodistes de Catalunya va emetre un altre comunicat, en què demana amb urgència la creació d'una nova llei de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i recorda que els mitjans de la corporació «són de tots i han de deixar de ser el pim-pam-pum de la confrontació política, i cal blindar-los perquè consolidin el camí cap a la independència i la imparcialitat». D'altra banda, CiU va manifestar que les crítiques a polítics i periodistes de la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, en l'edició d'ahir d'El Punt, «demostren la situació límit de la direcció [de l'emissora]». Pel secretari de comunicació de CDC, David Madí, «l'aposta numantina de Joan Majó amb Minobis pot comportar conseqüències greus per al projecte de les emissores, de les quals s'haurà de coresponsabilitzar el mateix director general de la CCRTV». / EL PUNT

Antena 3 estrena avui el programa «Supershow», amb Carlos Sobera

● Madrid. Antena 3 estrena aquesta nit el programa *Supershow* (21.45), un espai contenidor de diversió, entreniment i grans dosis de sorpresa que presentarà Carlos Sobera, en col·laboració amb Patricia Pérez. En aquest nou programa, hi haurà actuacions en directe, càmeres ocultes, concursos i entrevistes i s'incorporarà una contínua interacció amb el públic. Els components del grup musical Platón, els germans Chus i Michel, també col·laboraran en diferents seccions del nou programa de la cadena. / EL PUNT

«Rodamón», de la Xarxa de Televisions Locals, viatja a Turquia

● Barcelona. El programa *Rodamón* de la Xarxa de Televisions Locals, que s'emete en onze cadenes de la xarxa, viatja aquesta setmana a Turquia per conèixer la Capadòcia i Pammukale i, per mitjà de la fotografia, també Cambodja. / EL PUNT

zàping | EVA FONT

TNTerrorífic!

● L'inesgotable Jordi González va estrenar dimarts a la nit a Tele 5 TNT, el programa que supleix a l'estiu l'incombustible *Crònica marcianas*, en una temporada estiuenca marcada per una inusual competència dels canals. González s'ha emportat el seu seguici particular del programa que feia fins la setmana passada a City TV, *Vitamina N*, per oferir-nos una barreja d'aquest magazín del grup Godó, d'altres dosis de sexe, amb l'estil cridaner del *Crònica marcianas*. Així, en la primera edició d'aquest programa —que segons la seva



pàgina web busca la diversió i la polèmica— González va apostar per fusionar els dos temes que més audiències obtenen: el sexe i el futbol.

Així, vam conèixer el cas d'una prostituta que s'havia relacionat previ pagament amb diferents jugadors del Real Madrid. Va ser tot un circ protagonitzat pels periodistes del cor i la convidada farcit de les inseparables cridories de torn. Al final del programa, l'omnipresent dona mediàtica Pilar Rahola va posar el punt seriós al tema recordant, amb la seva clàssica contundència, que no es podia frivolitzar amb un tema com la prostitució. Va ser un programa com molts altres del gènere, d'absoluta dinamita *TNT vulgaris*.

RÀNKING D'AUDIÈNCIA Dimarts, 20 de juliol

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Hospital central	TELE 5	718.000	30,7
2. Telenotícies vespre	TV3	473.000	28,1
3. Sin rastro	Antena 3	447.000	18,6
4. Pecado original	TELE 5	400.000	21,2
5. Sin rastro	Antena 3	393.000	17,7

Estat Espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Hospital central	TELE 5	4.424.000	33,7
2. Los Simpson	Antena 3	3.287.000	30,6
3. Aquí hay tomate	TELE 5	2.937.000	26,8
4. Noticias 1	Antena 3	2.571.000	22,8
5. Los Simpson	Antena 3	2.469.000	28,5

Font: SOFRES AM

CiU, PP e ICV critican la injerencia de Bargalló en Catalunya Ràdio

La oposición reclama al Govern que destituya a Minobis como directora de la emisora

Tras reemprender a la directora de Catalunya Ràdio, el conseller en cap ha recibido duras críticas de CiU y PP, pero también de ICV, que ven impropio su actitud. La oposición reclama que se reconsidere el nombramiento de Minobis.

BARCELONA. (Redacción.) – La reprimenda en público que el conseller en cap, Josep Bargalló, dio el viernes a la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, "por no saber comunicar su proyecto" generó ayer severas críticas de los dos partidos de la oposición, CiU y PP, pero también de ICV. Las palabras de Bargalló han abierto un debate político sobre el papel que debe o no jugar el Govern de la Generalitat en la línea informativa y los contenidos de las emisoras de radio y televisión públicas. En el fondo de la cuestión, recordaron estos grupos, está

también la pérdida de audiencia de Catalunya Ràdio.

El secretario de comunicación de Convergència Democràtica, David Madí, calificó la intervención del conseller en cap en Catalunya Ràdio de desconcertante e impropio, y animó al Govern a reconsiderar el nombramiento de Montserrat Minobis como directora de la emisora y a rectificar su decisión.

En declaraciones a Europa Press, Madí anunció que CiU pedirá explicaciones la próxima semana al Ejecutivo de Pasqual Maragall y a Bargalló en particular por este episodio. "El conseller en cap se saltó todas las formalidades habidas y por haber con su desembarco para reemprender a la dirección". Según Madí, "el tema de fondo" de la polémica es "la crisis a la que Minobis está conduciendo el proyecto de Catalunya Ràdio". "El error de fondo es haber nombrado a una persona absolutamente incapaz de llevar un proyecto líder que había costado mucho tiempo convertir en modelo de éxito radiofónico", argumentó. Desde el PP, su portavoz, Daniel

Sirera, también tildó la actitud del conseller en cap de "absolutamente intolerable". "Es una grave injerencia" política del Govern en la radio pública catalana. Para Sirera, es sorprendente que el máximo responsable del Govern en materia de comunicación "critique abiertamente" el modelo de Catalunya Ràdio. "Si no está de acuerdo, puede que Bargalló o bien la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, no estén haciendo bien su trabajo, por lo que ésta tendría que dedicarse a otra cosa", precisó, coincidiendo con la tesis de CiU.

Por su parte, el portavoz de ICV-EUiA en el Parlament, Joan Boada, tuvo interés en salir en defensa de Montserrat Minobis frente a las críticas del conseller Bargalló y de la "independencia y profesionalidad de los directivos de Catalunya Ràdio y del director general de la Corporación Catalana de Radio y Televisión (CCRTV), Joan Majó". El portavoz parlamentario animó a

Boada (ICV) pide que sea el nuevo consejo de la CCRTV el que ponga las bases del modelo de medios de comunicación públicos

Minobis y Majó a "continuar trabajando, como han demostrado, con una profesionalidad e independencia clara, a pesar de que algunos no lo hayan entendido". Boada reclamará a Bargalló que en septiembre "envíe sus propuestas de modificación del proyecto de ley de la CCRTV para que sea el nuevo consejo de este órgano el que ponga las bases del modelo de medios públicos que queremos, con criterios profesionales".

Mas viaja a Boston para hacer campaña por Kerry en la convención demócrata

SUSANA QUADRADO

BARCELONA. – A Artur Mas le gusta mirarse en el espejo de los demócratas norteamericanos. Primero iba de John F. Kennedy, a quien parafraseaba a menudo en sus discursos: "El futuro no es un regalo, sino una conquista", se le ha oído decir en más de una ocasión. Después gustó de situarse junto a Al Gore prologando la versión española del libro *El mundo según Al Gore*, que recoge el pensamiento enciclopédico del candidato que perdió la partida frente a George W. Bush en las últimas elecciones. Ahora el secretario general de Convergència se ha propuesto tener un papel activo en la campaña por el nuevo aspirante del Partido Demócrata a la Casa Blanca, John Kerry, y visitará cuatro días Boston, del lunes 26 al jueves 29 de este mes, para asistir a la convención demócrata.

Mas ha sido invitado al International Leaders Forum (ILF), donde parlamentarios, líderes políticos y embajadores de más de cien países de todo el mundo discutirán sobre lo tangible y lo intangible del pensamiento socialdemócrata moderno. Este foro ha sido organizado por el National Democratic Institute, una suerte de *think tank* del Partido Demócrata. El pase al ILF da entrada a Mas a la convención del Partido Demócrata, a la que piensa asistir por las tardes, cuando Bill Clinton, John Edwards o el propio Kerry hagan sus discursos.

En esta ocasión no hay libro que

prologar. Mas ha escogido otra fórmula para hacer visible su apoyo a Kerry con la confianza de que esta vez sí que juegue a caballo ganador. El entorno de Mas, que *bebe* de la escuela del Partido Demócrata, ha creído ver similitudes entre él y el candidato estadounidense. Como Kerry, Mas no quiere desgastarse



Artur Mas, en el congreso de CDC

abordando asuntos que considera de conciencia individual, como el matrimonio homosexual, y prefiere plantear la batalla política con principios en el ámbito económico, social y de seguridad. Mas se dice además seguidor de Kerry con otro argumento: lo que es bueno para Europa lo es para Catalunya, y la opción europea no es Bush.

LA NUEVA COMEDIA DE GUILLERMO TOLEDO, NORMA ALEANDRO Y MARÍA BOTTO.

NORMA ALEANDRO GUILLERMO TOLEDO MARÍA BOTTO
MARIÁN AGUILERA como LENI FERNANDO RAMALLO

"Un puñado de actores brillantes, un guión ingenioso." FOTOGRAMAS

"Entrañable interpretación de Norma Aleandro." ABC



SERES QUERIDOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR TERESA DE PELEGRÍ Y DOMINIC HARARI

Aribau Multicines 5 salas | Palau Balaña Multicines 7 salas | Bosque | Gran Sarrià Multicines 8 salas IEX | Glòries Multicines 7 salas | CINESA MAREMAGNUM | CINESA HERON CITY | RENOIR LES CORTS | RENOIR FLORIDABLANCA | GIRONA ALBENIZ | TARRAGONA OSCAR LES GAVARRES | CORNELLA PISA | GRANOLLERS OSCAR | VIDIHALL RAMBLA | IGUALADA SALON ROSA | MANRESA ATLANTIDA | PLATJA D'OR OSCAR | SARRIÀ IMPERIAL | AMO

Una comedia sobre las reglas del amor... y cómo romperlas.

el último beso

DOMENICO PROGACCI presenta una película de GABRIELE MUCCINO
STEFANO ACCORSI GIOVANNA MEZZOGIORNO y STEFANIA SANDRELLI
Una producción de FARDANEQ en colaboración con MEDUSA FILM Producción DOMENICO PROGACCI Italia y dirección GABRIELE MUCCINO

www.altafilms.com

Club Doré 2 salas | Gran Sarrià Multicines 8 salas IEX | RENOIR LES CORTS | RENOIR FLORIDABLANCA | GIRONA ALBENIZ | MANRESA MULT. BAGES | SARRIÀ IMPERIAL | CORNELLA PISA | AMPORSA MULT. AMPOSTA

El consell de la CCRTV insta a prioritzar el català en totes les situacions

La nova proposta considera que l'ús d'altres llengües serà excepcional i motivat

G.B. / Barcelona

● El consell d'administració de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV) va aprovar ahir una nova proposta sobre l'ús de la llengua catalana a TV3 i Catalunya Ràdio segons la qual s'insta a «avançar en l'ús del català en totes les situacions televisives i radiofòniques».

La nova proposta sobre l'ús de la llengua catalana aprovada ahir pels set vots a favor dels consellers d'ERC, el PSC i ICV-EA, cinc en contra de CiU i una abstenció del PP, és la revisió d'un document del 2002, un llibre d'estil de l'ens que entre altres actuacions incloïa temes de llengua. La iniciativa aprovada ahir, a proposta d'ERC, planteja vuit punts per «avançar en la utilització de la llengua en totes les situacions televisives i radiofòniques». El primer punt insta els presentadors a fer servir sempre el català mentre que «l'ús d'altres llengües serà sempre excepcional i motivat». En aquest sentit, es donarà prioritat a la presència de

convidats d'expressió lingüística catalana, igual que els testimonis i les declaracions en reportatges i cròniques. El document també insta a prendre mesures perquè la publicitat sigui en català així com els missatges de mòbil o correus electrònics. Un altre punt destacat és la presència de les variants lingüístiques del català en la programació i que es reflecteixi la integració lingüística de la nova immigració.

Durant la reunió es va rebutjar una altra iniciativa lingüística de CiU. També es va aprovar, amb deu vots a favor i dues abstencions de CiU i un vot en contra, també de CiU, la creació d'una comissió dins el consell sobre l'ús de la llengua.

Reprovació a Minobis

● El consell d'administració de la CCRTV va rebutjar ahir amb els únics vots dels consellers proposats pel PSC, ERC i ICV-EA, la reprovació, a petició de CiU, de la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis. El PP es va abstenir en la votació de la proposta. La demanda de CiU atribuïa a Minobis la responsabilitat de la «clara degradació» que, segons els convergents, han experimentat les emissores de ràdio de la Generalitat i esmentava també la marxa de destacats professionals. El consell, però, ha determinat que la prioritat ara és resoldre el conflicte laboral a Catalunya Ràdio.

RÀNKING D'AUDIÈNCIA

Dilluns, 4 de juliol

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Ventdelplà	TV3	791.000	27,3
2. El cor de la ciutat	TV3	724.000	40,2
3. C.S.I	TELE 5	662.000	22,8
4. Medical investigation	TELE 5	645.000	25,2
5. Cine: Independence Day	Antena 3	591.000	26,4

Estat Espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Mira quién baila	TVE-1	4.129.000	28,2
2. C.S.I	TELE 5	3.693.000	24,3
3. Medical investigation	TELE 5	3.182.000	21,0
4. Cine: Independence Day	Antena 3	3.125.000	24,0
5. Los Simpson	Antena 3	3.009.000	28,2

Font: SOFRES AM

zàping | GEMMA BUSQUETS

«Tr3s D»

No és una clau secreta per accedir a l'ordinador sinó el títol de l'aposta nocturna, per a l'estiu, de TV3 i amb la qual Ramon Pellicer vol treure's l'americana i la corbata i l'etiqueta de seriositat continguda hereva del *Telenotícies*, i mostrar la cara més *comediant*, la que algunes vegades ha explotat a *La Marató* quan repica la bateria per actualitzar el marcador. El Pellicer de nit vol provar una faceta més seductora, més festa *chill out* a Eivissa, que és el que un es pensa en veure les promocions que en



fa la cadena. El resultat de l'estrena (un 12,2% de quota) va ser molt diferent. Pellicer, molt al peu del guió, no va deixar lloc a l'espon-

tanitat i ni amb la conversa amb Pepe Rubianes —després de Pujol i Maragall, qui més s'ha entrevistat a TV3, un xerraire professional amb les mateixes anècdotes de sempre— no aconseguia desempal·lar-se de la imatge que l'acompanya, massa sòbria, inadequada per a un xou nocturn. La resta, el mateix: preguntes breus sense solta ni volta, el reportatge de nit pretesament desvergonyit i Toni Albà fent de Toni Albà. Potser cal més disbauxa per a l'estiu i menys informalitat formal.

SENGLAR Rock
LLEIDA 05

www.senglarrock.com **San Miguel** 7, 8 i 9 de juliol

patti smith · ocean · colour scene · maria del mar bonet · bunbury · els pets · incredible string band · lax'n'busto · la fuga · roy paci & aretuska · afrika · miguel poveda · mouss & hakim · cia. eléc. · dharma · habeas corpus · the gift · tokyo sex destruction · milladoiro · obrint pas · su ta gar · la violeta · shirai · aurora beltran · bongo lounge show · gossos · armand sabal-lecco · melendi · cheb balowsky · sterlin · cris juanico · the unfinished simpathy · pau riba · la carrau · rockzilla · moondo · fora des sembrat · mishima · kabul babà · dept · lumbalú · oscar briz · shitting milks · revolta 21 · dijous paella · guandul · daniel higiènic · feliu ventura · llibert fortunat · la caixa fosca · without · joan miquel oliver · chocadella internacional · xavier baró · el pont d'arcalls · cabo san roque · the pinker tones · pirat's sound sistema · la banda del surdo · i fins a + de 90 grups i artistes

Compra ja el teu abonament. **ENTRADA 902 10 12 12** Senglar Motor Senglar Ciutat
50€ juny / 60€ a taquilla CAIXA CATALUNYA febrerada.com 2 i 3 de juliol del 30 de juny al 6 de juliol
i Oficines de Turisme de Lleida

Descomptes especials per a clients de Caixa Catalunya/Carnet Jove i Carnet +25. Consulteu www.senglarrock.com

patrocina: **San Miguel** **Coca-Cola** **DANZA** **3** **Catalunya Cultura** **el Periódico** **EL PUNT** **enderrock** **www.mediadigital**

col·labora: **LA MARCA** **amb el suport de:** **Departament de Cultura de les Illes Balears** **Generalitat de Catalunya - Departament de la Presidència** **Secretaria General de Joventut**

organitza: **RGE** **imac** **Ajuntament de Lleida**

COMUNICACIÓ GIRONA - 25 març 2012 3.00 h

MONTSERRAT MINOBIS PERIODISTA

1

“Els partits no em volien a la direcció de Catalunya Ràdio”

- “Vaig aprendre a estimar la ràdio i l'ofici de periodista”
- “Plego amb uns nivells d'audiència espectaculars”



JOSEP LOSADA.

DE LOCUTORA A DIRECTORA

Motserrat Minobis i Puntunet (Figueres, 1942). Filla d'una coneguda família d'arrels cristianes de la capital empordanesa. Amb estudis de filosofia i lletres i periodisme, de molt jove va començar a treballar de locutora a l'emissora local Ràdio Popular de Figueres, va passar per Ràdio Espanya de Barcelona, Ràdio Peninsular i Ràdio 4. També va ser degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya entre el 2001 i el 2004 i entre el 2004 i el 2005 va dirigir Catalunya Ràdio. El

1996 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Militant feminista, ha estat presidenta de l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya i de la Xarxa Europea de Dones Periodistes i membre de la Xarxa Internacional amb Visió de Gènere.

NARCÍS GENÍS - GIRONA

La trobada amb Montserrat Minobis la tenim a la seu del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Busquem un espai per poder mantenir la conversa tranquil·lament i ens instal·lem al despatx del degà, una sala que coneix prou bé de l'etapa en què va ser degana dels periodistes catalans. Parlem de l'Empordà i de Figueres, dels anys joves en què va descobrir la ràdio. En aquella emissora de l'Empordà també van iniciar la seva aventura periodística Carles Sánchez-Costa, Jaume Guillament, Just Casero, Jordi Negre, Alfons Quintà...

Va fer sentir per primera vegada la seva veu radiofònica a Ràdio Popular de Figueres, on va coincidir amb una colla de joves que després es van dedicar al món de la comunicació. Aquella ràdio figuerenca va ser una escola de periodistes?

Potser sí que va ser una escola de periodistes, un punt de trobada de futurs periodistes. Van ser uns inicis espectaculars. No només els meus, sinó els de molta altra gent.

Una es fa periodista i després al cap dels anys el més difícil es deixar d'exercir el nostre l'ofici

Va venir personalment un conseller d'ERC a esmenar-me la plana mentre jo dirigia l'emissora

La meva etapa de degana al Col·legi de Periodistes de Catalunya era més participativa i descentralitzada

En els anys seixanta i setanta, feien emissions en català?

Fèiem emissions en català en una emissora que era de la Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE), però aleshores depeníem del bisbat de Girona.

En una emissora de la COPE es va utilitzar el català abans que a Ràdio Olot o Catalunya Ràdio?

Potser no abans que a Ràdio Olot. Ràdio Popular de Figueres va ser una de les emissores pioneres en l'ús del català. Vam obrir el camí a la llengua catalana a la ràdio; hi fèiem practicament tota la programació, encara que alternant-ho amb el castellà. Després vindria Ràdio 4 i el 1982 va sorgir la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió. La resta gairebé van desaparèixer per la potència de la ràdio i televisió nacional de Catalunya. Cosa que, en certa manera, era lògica.

Van ser anys d'aprenentatge?

Vaig aprendre a estimar la ràdio i l'ofici de periodista. En un primer moment no pensava fer de periodista. Vaig començar com a locutora, però després, a Barcelona, vaig començar a col·laborar en premsa escrita, en diferents revistes i també a la *Hoja del lunes*.

Una jove locutora de ràdio procedent d'una família conservadora de Figueres fa el salt a cap a Barcelona i es fa militant d'Unió Democràtica.

És veritat que vaig militar a Unió Democràtica de Catalunya. Home, però això de conservadors! A casa mai ens van inculcar cap pensament franquista, al contrari. Per la vinculació que teníem amb Montserrat –el meu germà era monjo del monestir– rebíem molta informació que venia de l'exili. Érem una família cristiana, però més aviat progressista.

Com hi va anar a parar, a Unió Democràtica?

Hi vaig anar a petar perquè el meu germà hi tenia contactes per la seva vinculació montserratina. I quan jo vaig voler fer política em va dir que potser primer provés a UDC. La Unió Democràtica de Catalunya d'aquella època no té res a veure amb la de Duran i Lleida!

El seu salt és espectacular. Va d'Unió a Iniciativa Verds?

Sí, però abans vaig passar per Nacionalistes d'Esquerra; vaig ser del grup fundador. Vaig anar d'una dreta nacionalista i independentista –malgrat que Duran i Lleida digui que no– a l'esquerra. Quan Nacionalistes d'Esquerra es va trencar vaig optar per Iniciativa per Catalunya. No hi he militat mai, però m'hi sento més identificada que amb qualsevol altre partit. Quan vaig estar a Catalunya Ràdio em van titllar de socialista. Són aquelles etiquetes que et pengen i que has d'aguantar encara que no vulguis.

A Unió són independentistes?

Per les arrels i la tradició d'Unió Democràtica de Catalunya, crec que, en el context actual, la gent que hi havia abans al davant del partit avui apostaria clarament per la independència i no per l'autonomia.

També ha estat molt combativa en els moviments socials.

Vaig estar molt propera al **Grup Sant Jordi**, d'arrels cristianes, molt progressista i catalanista, que durant la clandestinitat defensava bàsicament els drets humans, però també la projecció de Catalunya com a nació.

I el moviment feminista?

La meua entrada al moviment feminista coincideix amb el pas per la universitat. A començament dels setanta m'havia matriculat a filosofia i lletres i allà amb Dolors Calvet i el PSUC es va començar a gestar el moviment a partir de la recuperació d'una associació de dones universitàries. Totes vam confluïr en una plataforma feminista que després va propiciar les primeres Jornades de la Dona Catalana. La primera gran campanya es va fer en favor del divorci, després va venir la de l'avortament. I d'aquesta manera vam aconseguir crear un moviment feminista que es va anar disgregant i formant diferents grups, alguns dels quals encara existeixen.

Professionalment a Barcelona va continuar lligada al món de la ràdio?

La meva primera feina va ser a l'editorial Nova Terra. Després vaig començar a fer alguna cosa a Ràdio Espanya i durant un temps combinava l'editorial, la ràdio i els estudis. Després vaig treballar a Ràdio Peninsular. El 1976 va començar a emetre Ràdio 4 i Enric Frigola em va venir a buscar.

La major part de la seva carrera passa per Ràdio 4?

Sí. Hi vaig fer el primer programa radiofònic especialitzat en temes relacionats amb l'ecologia. També vaig fer-hi programes sobre ciència i la primera ràdio participativa, donant veu als alcaldes democràtics, als moviments veïnals, als grups de dones. Va ser una experiència extraordinària. És quan em vaig començar a sentir periodista.

Va ser la seva millor etapa professional?

I també la més llarga. Però no només feia ràdio, també vaig començar a col·laborar en mitjans escrits com ara el diari *Avui* o les revistes *Canigó*, *Hora Nova*, *Avenç* i *Oriflama*.

I al cap dels anys degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya (2001-2004).

Sempre em vaig sentir molt vinculada al Col·legi de Periodistes. Vaig treballar amb Montserrat Roig i l'Associació de Dones Periodistes per participar en una candidatura, però no va ser fins anys després, quan ja m'havia prejubilat, que em vaig decidir, perquè creia que el Col·legi necessitava una empenta; hi vaig encapçalar una candidatura que va aconseguir un ampli suport. En la meva etapa vam treballar molt, vam fer un llibre blanc de la professió a Catalunya, una radiografia de la professió i vam aconseguir establir llaços i relacions amb altres institucions, com ara el CAC, el TSJC i amb els altres col·legis professionals. En molts aspectes, vam fer passes endavant que han tingut continuïtat. Era una etapa més participativa, descentralitzada i amb molta presència de les demarcacions.

Arriba a la prejubilació però continua molt vinculada a la professió.

Prejubilar-se als 58 anys no significa trencar-ho tot. El nostre és un ofici que no es pot deixar mai. Una es fa periodista i després el difícil és deixar de ser periodista.

Per això accepta un nou repte i agafa la direcció de Catalunya Ràdio el 2004?

Em va fer molta il·lusió que m'ho demanessin, tot i que era plenament conscient que no era la primera sinó l'última de la llista entre totes les opcions. Jo, que havia lluitat per tenir uns mitjans públics nacionals de Catalunya, tenia l'espina clavada perquè mai no vaig poder treballar a Catalunya Ràdio, tot i les promeses que havia tingut. Sempre havia pensat que feia por als directors de l'època.

Quins directors?

No dic noms.

I un cop assumeix la direcció, les coses es veuen diferent?

Un cop accepto la direcció, entro a Catalunya Ràdio tota sola, confiant en els grans professionals de la casa per tal de formar el meu propi equip. Potser aquí em vaig equivocar, perquè necessites tenir el teu equip, encara que comptava amb Enric Frígola. Potser hi hauria pogut portar algú més. Vaig entrar amb il·lusió; crec que els retocs que vam fer en la programació van ser bons.

Hi va incorporar dones?

En els programes dels horaris de màxima audiència pràcticament no hi havia presència femenina i crec que el meu ofici de periodista i de radiofonista donava un bagatge clar per veure quines eren les deficiències en la programació de Catalunya Radio. Vaig topiar amb molts obstacles, però tot i així estic satisfeta de les programacions que vam aconseguir. Vam potenciar Catalunya Música com no s'havia fet mai i vam intentar canviar l'estructura de Catalunya Cultura, però aquí ens vam enfonsar perquè no hi va haver mitjans econòmics per fer el que preteníem. Si ens hagessin donat diners i temps ho hauríem aconseguit. No vaig tenir ni diners, ni temps i al damunt una vaga de pràcticament tres

mesos, en què se sol·licitava l'equiparació de sous amb els treballadors de TV3. Ara amb la crisi hem vist com es rebaixa el sou a tothom i no passa res.

La vaga va significar la seva dimissió com a directora?

La vaga no exigia la meva dimissió. Hi ha més coses. Sóc conscient que no era la persona que els partits polítics que manaven a la Generalitat volien al front de Catalunya Ràdio. Sóc conscient de la pressió que va tenir el director general, amb qui vaig tenir molt bona relació. Sóc conscient que els partits no em volien i no em va quedar més remei que acceptar-ho i dimitir. Però me'n vaig anar deixant uns nivells d'audiència espectaculars. Em sento satisfeta del meu pas per Catalunya Ràdio i de la bona relació que vaig tenir amb tots els professionals.

Amb tothom? I el cas Basté?

Jo no vaig fer fora Jordi Basté. Va ser ell, que va marxar. Li vaig proposar d'avançar mitja hora el seu programa i no ho va acceptar. No ho va entendre de cap de les maneres. Crec que ja tenia una oferta damunt la taula, perquè no és excusa suficient per marxar que s'avanci mitja hora un programa.

I el cas de Toni Clapés?

A mi em va jurar i perjurar que no se n'aniria quan estàvem preparant la programació de la temporada i al cap de quinze dies em diu que no segueix. Tampoc el vaig fer fora. Se'n va anar perquè segurament tenia una oferta millor que la que li podia oferir Catalunya Ràdio i no li vaig abaixar el sou. Preferiria no parlar-ne, d'aquests casos, ni focalitzar la crisi en ells.

Aleshores com va anar la crisi a Catalunya Ràdio?

El que va motivar la meva sortida de Catalunya Ràdio és que jo no era sant de la devoció dels partits del govern, ni de l'oposició, perquè l'oposició –que aleshores era CiU– em va muntar manifestacions davant de la ràdio. Un conseller d'ERC, Josep Bargalló, va venir a

l'emissora a parlar amb el comitè d'empresa. Com pot ser que vingui un conseller a esmenar-te la plana a casa teva? Ho vaig trobar increïble, de jutjat de guàrdia.

Però no es retira i continua treballant en diferents projectes.

Continuo vinculada al moviment de dones periodistes i a la Xarxa Internacional de Periodistes amb Visió de Gènere i és a partir d'aquí que m'integro en l'agència de notícies amb visió de gènere que és la Independent.

Totes dues formacions creuen que Minobis no fa bé la feina

El Suprem exculpa Dolors Genovés de vulneració de l'honor

Redacció
BARCELONA

La periodista i historiadora de Televisió de Catalunya (TVC) Dolors Genovés ha rebut una nova valoració favorable de la seva professionalitat amb la sentència amb què el Tribunal Suprem ha dictaminat que el reportatge documental *Sumaríssim 477* no vulnera l'honor de Josep Ribas Seva.

El treball, que està dedicat al judici amb què es va vestir de *legalitat* durant el franquisme la sentència de mort de Manuel Carrasco i Formiguera, assenyala que la decisió sobre el destí final del polític català, que va ser afusellat per militars a Burgos el 1938, es va prendre a partir d'"els testimonis de vuit catalans residents a Burgos. Es van presentar voluntàriament davant el jutge instructor. Tenen noms i cognoms [la veu en off del reportatge els diu]". El nom de Josep Ribas Seva és un dels esmentats.

La sentència del Suprem és, per ara, un nou episodi de la trama judicial en què s'ha vist implicat *Sumaríssim 477* -que TV3 va estrenar el 20 de desembre del 1994- des que descendents dels vuit testimonis catalans -els de Josep Ribas Seva i els de Carlos Trias Bertran- van decidir demanar -de manera infructuosa- la periodista.

Es dona el cas que el març passat, el Tribunal Constitucional va emparar el treball sobre Carrasco i Formiguera tot reconeixent la vàlua professional de Genovés amb la sentència amb què ha posat el punt final a la demanda dels descendents de Trias Bertran. El Suprem tampoc els havia donat la raó.

CiU i PP desqualifiquen la ingerència de Bargalló en els afers de Catalunya Ràdio

Redacció
BARCELONA

La irrupció de Josep Bargalló com a conseller en cap del govern català en els afers de Catalunya Ràdio ha provocat la protesta intensa de CiU i de PP, que qüestionen la manera de fer del polític i també la idoneïtat de Montserrat Minobis com a responsable de les emissores radiofòniques de la Generalitat.

Tant CiU com PP van fer públiques ahir les reaccions a les gestions *radiofòniques* que Bargalló va dur a terme divendres a la seu de Catalunya Ràdio, en què es va reunir amb la direcció, amb el comitè professional i amb el comitè d'empresa.

L'intent de Bargalló de posar pau prevacacional en una situació que es crispa a mesura que passen els dies -acabament de programes emblemàtics, pèrdua de professionals, reestructuració d'un canal, Catalunya Cultura, que adopta aparença d'improvisació...- es va saldar amb un doble reny: el conseller en cap va retreure a la direcció que no hagi sabut explicar el seu projecte i va fer saber als treballadors que hi ha maneres i maneres de fer-se sentir.



Josep Bargalló, Montserrat Minobis i Joan Majó, divendres passat

Des de CiU, com a resposta a l'entrada de Bargalló en la polèmica que està generant l'estil de Minobis a l'hora de dirigir les emissores públiques de la Generalitat, es considera que l'actuació del conseller en cap va ser "desconcertant" i "improcedent" perquè "va deixar de banda totes les formalitats quan va desembarcar a Catalunya Ràdio per fer retrets a la direcció".

Segons el secretari de Comunicació convergent, David Madí, el problema sorgeix de "l'error de fons d'haver nomenat a una persona absolutament incapaç de dirigir un projecte líder que ha costat molt de temps transformar en un model d'èxit radiofònic".

Segons Madí, Montserrat Minobis "no té capacitat ni professionalitat ni tacte per

liderar el projecte", cosa que el fa opinar que "és més important rectificar i superar la vergonya que dur Catalunya Ràdio a una situació molt complicada".

Actitud intolerable

El PP, amb les declaracions del portaveu Daniel Sirera, no va ser ahir gaire més suau: el partit troba "absolutament intolerable" l'actitud de Bargalló en la visita a Catalunya Ràdio, que va ser "una ingerència política greu".

Sirera va trobar "sorpresents" les crítiques del conseller en cap relatives a l'equip directiu de les emissores de la Generalitat i va raonar que si Bargalló no està d'acord amb allò que s'hi està fent, "pot ser que Minobis no estigui fent bé la seva feina i que seria millor que es dediqués a alguna altra cosa".

A més, Sirera va voler qualificar de "preocupant" el fet que Catalunya Ràdio perdi audiència d'una manera "tan brutal".

Totes les mencions de Minobis fetes ahir, però, no tenen connotacions negatives: el portaveu d'ICV-EUiA al Parlament, Joan Boada, va defensar "la independència i la professionalitat dels directius de Catalunya Ràdio i del director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó", als quals va animar a "continuar treballant com han demostrat, amb una professionalitat i independència clara, malgrat que alguns no ho hagin entès".

Boada va aprofitar l'avenç per recordar que allò que es vol és que els mitjans de comunicació públics es regelin per criteris professionals.

BREUS

■ Camps diu que hi haurà consell audiovisual estatal

Victòria Camps, com a membre del comitè d'experts que estudia la reforma dels mitjans de comunicació públics estatals per encàrrec del president Rodríguez Zapatero, ha avançat que l'informe que s'està elaborant dirà que ha d'existir un consell de l'audiovisual. Segons Camps -que és vicepresidenta del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC)-, això la fa sentir-se "convençuda" que aquest ens existirà en el termini d'un any o que, com a poc, el projecte per a la seva creació haurà entrat en la fase parlamentària. Camps ha dit que si el consell audiovisual estatal no tira endavant el comitè d'experts de què forma part i el govern que encapçala Zapatero hauran fracassat. [Efe]

■ El president de la BBC defensa el periodisme valent

El president de la radiotelevisió pública britànica, la BBC, Michael Grady, ha defensat el dret dels periodistes de fer un periodisme "difícil i valent" en la presentació de l'informe anual als parlamentaris. Grady va assegurar que "si els periodistes de la BBC no poden treballar amb la independència de què ara gaudeixen, no paga la pena que existeixi la corporació". Entre d'altres qüestions, l'informe -que té com a objectiu fer autocrítica i proposar solucions a allò que es considera un problema- admet que la BBC no arriba amb prou intensitat a les minories ètniques i que el primer canal televisiu de la BBC ha perdut puntada a l'hora de presentar programes que l'audiència considera trobar interessants. La BBC ha estat qüestionada aquest any per la informació sobre el científic que va acusar el govern Blair d'exagerar el perill que suposava Saddam Hussein. [Efe]

■ Convocat el premi Per la Diversitat de la UE

La Unió Europea ha convocat el premi per a periodistes Per la Diversitat, Contra la Discriminació 2004. Els tres periodistes que presentin els millors treballs en premsa escrita relacionats amb qualsevol tipus de discriminació podran viatjar al país de la Unió que decideixin. El viatge del primer finalista tindrà un valor de tres mil euros; el del segon, de dos mil euros, i el del tercer, de mil euros. El termini per presentar els reportatges, publicats entre l'1 de gener i el 30 de setembre, acaba el pròxim 5 d'octubre. [Efe]

LA MIRADA



CiU critica l'actitud de Bargalló amb Catalunya Ràdio i demana que es reemplaci Minobis

La coalició demanarà una «explicació urgent» al govern per la «improcedent» visita a l'emissora

L.A. / AGÈNCIES
● CiU va criticar ahir durament la «desconcertant» i «improcedent» actitud del conseller en cap, Josep Bargalló, per haver «desembarcat» divendres a Catalunya Ràdio per «re-

prendre» la direcció de l'emissora. El secretari de comunicació de CDC, David Madí, va anunciar que demanaran «una explicació urgent» al govern i va animar l'executiu a reconsiderar el nomenament de Montserrat Minobis com

a directora de Catalunya Ràdio, ja que creu que està duent l'emissora cap a una «crisi». També el PP va criticar la visita de Bargalló, mentre que ICV va defensar la «independència» i «professionalitat» dels directius.

Les declaracions del conseller en cap, Josep Bargalló, que divendres en una visita a Catalunya Ràdio va dir que la direcció de l'emissora no havia sabut explicar el seu projecte ni als treballadors ni a l'opinió pública, van continuar ahir aixecant polèmica.

El secretari de comunicació de CDC, David Madí, va afirmar que «mai s'havia produït una visita així, saltant-se totes les formalitats, i menys per esbronar algú», i va anunciar que la setmana que ve CiU demanarà una «explicació urgent» al govern i al conseller en cap per la seva visita a Catalunya Ràdio.

La «crisi» de l'emissora

Madí considera que «el tema de fons» de la polèmica per la visita de Bargalló és la «crisi» a què Montserrat Minobis «està portant el projecte» de Catalunya Ràdio. «L'error de fons és haver nomenat una persona absolutament incapaç de dur a terme un model d'èxit radiofònic», va afirmar. Per Madí, «ni professionalment, ni per tacte ni per capacitats directives és capaç de liderar el projecte», fet que va dir que és un secret conegut per tots els professionals catalans. Per això, CiU creu que «el millor que es pot fer és reconsiderar el nomenament i rectificar».

Madí també va demanar que «s'accelerïn els tre-

LES FRASES



DAVID MADÍ
SECRETARI DE COMUNICACIÓ DE CDC

«És totalment improcedent que un dels màxims responsables del govern desembarqui a Catalunya Ràdio per reprendre'n la direcció»



ENRIC FRIGOLA
SUBDIRECTOR DE CATALUNYA RÀDIO

«En cap moment ens vam sentir ni desautoritzats ni amonestats ni censurats. El conseller en cap va animar-nos a continuar amb el projecte»

balls» per elaborar la nova llei de la CCRTV, «amb un nou model que permeti tornar a posar en qüestió quina és la cúpula que ha de dirigir» l'ens.

L'opinió del PP i ICV

El PP va anar encara més enllà amb les crítiques a Bargalló. El portaveu del PP, Daniel Sirra, va qualificar d'«absolutament intolerable» i de «greu ingerència política» que Bargalló «critiqués obertament» el model de ràdio pública catalana durant la visita a Catalunya Ràdio. «Si no hi està d'acord, pot ser que Bargalló o Minobis

no estiguin fent bé la seva feina, per la qual cosa Minobis s'hauria de dedicar a una altra cosa». Sirra també va dir que «molts treballadors de l'emissora es queixen que reben pressions polítiques i estan descontents».

Per la seva banda, el portaveu d'ICV-EUiA al Parlament, Joan Boada, va sortir en defensa de Minobis i del director general de la CCRTV, Joan Majó, i els va animar a «continuar treballant com ho han demostrat, amb professionalitat i independència clara, malgrat que alguns no ho hagin entès».

La direcció afirma que té tot el suport de Bargalló

● El subdirector de Catalunya Ràdio, Enric Frigola, va assegurar ahir a aquest diari que en la reunió de divendres la direcció de l'emissora va rebre del conseller en cap de la Generalitat, Josep Bargalló, tot el seu suport al nou projecte del grup d'emissores de Catalunya Ràdio. «En cap moment no ens vam sentir ni desautoritzats, ni amonestats ni censurats. El conseller en cap no va venir ni a aconsellar ni a imposar», va assegurar. Segons Frigola, la reunió va «ser molt cordial i molt llarga i s'hi van tractar molts temes», un dels quals va ser la «polsuera que havien aixecat alguns canvis de graella amb vista al setembre». En aquest sentit, el subdirector de Catalunya Ràdio va afirmar: «Tots vam admetre que probablement no ho havíem sabut explicar ni a la gent de dins ni a l'opinió pública i que calia millorar la intensitat de comunicació amb la gent.» Tot i això, Frigola va argumentar que és un repte complicat i va remarcar «la dificultat que sempre suposa un canvi de graella, sobretot d'una ràdio consolidada, líder i amb una programació de molts anys».

El consell de direcció de l'emissora va explicar a Bargalló tot el projecte que posaran en marxa al setembre, inclòs «l'important repte de Catalunya Cultura, perquè es tracta d'un model insòlit». «Ell en cap moment va mostrar el seu desacord, sinó que va animar-nos a seguir amb el projecte.»

Pel que fa a les declaracions de Bargalló recollides per Europa Press en la roda de premsa posterior a la reunió, en què lamentava que la direcció de Catalunya Ràdio no sabés comunicar el seu model d'emissora, Frigola va dir que no va ser present en la roda de premsa però «que, si Bargalló ho va dir, devia ser ironitzant».

El subdirector de Catalunya Ràdio també va voler deixar clar que la visita del conseller en cap a la seu de l'emissora «estava prevista des de fa setmanes i que no obeeix a cap situació conjuntural concreta», així com que l'equip directiu de l'emissora valora «molt positivament que s'interessi personalment per Catalunya Ràdio, per la seva gent i pel model de l'emissora». / L. ARTIGAS

TV3 reemet «En camp contrari» els diumenges a la tarda

● Sant Joan Despí. TV3 comença avui la programació de tarda dels diumenges d'estiu, en què repassa els millors moments del xou nocturn de Manel Fuentes (17.35) i torna a emetre el programa *En camp contrari* (19.35), que va presentar Pere Escobar del setembre del 2002 al febrer del 2003. L'espai aborda, a través d'un documental i un debat, dues posicions antagòniques sobre un tema. El primer programa tracta de la medicina. / EL PUNT

Sentència favorable a TV3 per «Sumaríssim 477»

● Barcelona. El Tribunal Suprem ha dictaminat que TV3 no va vulnerar en el reportatge *Sumaríssim 477*, dirigit per Dolors Genovés, l'honor de Josep Ribas Seva, a qui s'assenyalava en el documental com un dels vuit testimonis de càrrec responsables de l'afusellament del dirigent d'UDC Manuel Carrasco i Formiguera per les tropes franquistes. / EFE

La sanitat centra «La setmana»

● Barcelona. El programa *La setmana*, que emeten 34 cadenes de la Xarxa de Televisions Locals (XTVL), inclou aquesta setmana quatre temes diferents: el finançament sanitari, la prevenció de la sida, fotos per la pau i campus d'estiu. / EL PUNT

zàping | LURDES ARTIGAS

L'últim gran comiat

● Ana Rosa Quintana tenia divendres una missió difícil: acomiadar-se, després de sis anys, d'Antena 3, amb el repte afegit que abans que ella ja s'havien acomiadat María Teresa Campos (*Día a día*, Tele 5), Júlia Otero (*La columna*, TV3) i Isabel Gemio (*Hay una carta para ti*, Antena 3) i era complicat ser original. No ho va ser. Tampoc feia falta. S'esperava un final emotiu i no va decebre. A diferència de la Campos, que es va acomiadar amb les seccions habituals (amb caràcter especial, és clar), la Quintana va optar pel mateix que



l'Otero: la zona de públic buida al principi per anar-la omplint de col·laboradors al llarg del programa, mentre es recordaven els millors moments.

Un dels punts àlgids va ser el moment de l'entrevista. Mon Santiso, Jaime Cantizano i Antonio Hidalgo (copresentadors de *Sabor a ti* en algun moment de la seva història) van fer preguntes complaents a la presentadora estel·lar, obviant a propòsit la polèmica per haver escrit un llibre que en realitat era un plag. Al final, Ana Rosa Quintana va rebre un cotxet per als bessons que espera, el típic regal que els companys de feina fan un cop el nadó ha nascut, però que els de *Sabor a ti* van haver d'avançar perquè ja no hi haurà programa.

«7 vidas» i «Mis adorables vecinos» tanquen temporada amb un empat en audiència

L. ARTIGAS
● 7 *vidas* (Tele 5, 22.00) i *Mis adorables vecinos* (Antena 3, 22.00) tanquen avui el seu duel amb l'emissió de l'últim capítol i el retorn assegurat l'any que ve. Les dues sèries s'han repartit l'audiència dels diumenges a la nit gairebé a parts iguals, amb una mitjana d'uns 4,5 milions d'espectadors cadas-

cuna. La comèdia de situació de Tele 5 acaba la millor temporada en audiència amb un especial que recordarà els millors moments de la sèrie des de quan es va estrenar el 1999. Pel que fa a *MAV*, la sèrie revelació del 2004, en l'últim episodi els Sánchez (Juanjo Cucalón i Paz Padilla) veuen perillar la seva vida de luxe.

tribuna | IRENE RIGAU. Diputada de Convergència i Unió

Renyar o canviar

En lloc de renyar públicament la direcció de Catalunya Ràdio, el que hauria de fer el conseller en cap és actuar, fer els canvis necessaris perquè l'emissora torni a ser la ràdio nacional de Catalunya, de tots els catalans

Encara que oficialment se'ns digui que el conseller Bargalló no va renyar la directora de Catalunya Ràdio, tothom ha entès que ho va fer. I així ho han destacat la majoria de mitjans. Renyar vol dir, segons Fabra, adreçar-se a algú, especialment un inferior, per un mancament, per una falta comesa... El suposat mancament ha quedat clar: la incapacitat de saber comunicar a la població els canvis produïts a Catalunya Ràdio.

Quan la valoració de les actuacions del govern no són positives el tripartit considera que el problema és la comunicació; fóra hora que s'atrevisin a plantejar-se si el que no agrada a la gent és el què i no només el com. Renyar implica una direccionalitat de dalt a baix, només es renya si hom es veu amb l'autoritat adequada per fer-ho, autoritat que pot procedir de la categoria moral del que et renya, de la situació jeràrquica, d'una relació de dependència...

El conseller Bargallo, com a docent, sap que avui dia costa molt renyar la mainada (que són els principals desti-

nataris, a la nostra societat dels renyts) perquè ara hi estan poc acostumats i, independentment de despertar-los un propòsit d'esmena, el que pot succeir a l'escola, perquè ho fan a casa, és plantar cara.

● «De què serveix renyar? Per demostrar la superioritat? Per demostrar el disgust i la discrepància?»

I si educar vol dir conduir, renyar forma part, en la mesura adequada d'aquesta conducció. Però ara el conseller no fa de docent i per això la pregunta que planeja és quin és l'ascendent moral del conseller en cap sobre una persona nomenada amb la confiança d'un sector del govern que no és el seu. Quines són les directrius incompletes? Està segur de tenir l'autèntica autoritat moral per fer-ho? Pot desvetllar-li el necessari propòsit d'esmena? Perquè, si no, de



Montserrat Minobis, directora del grup d'emissores de Catalunya Ràdio, en una entrevista concedida a El Punt. / LLUÍS CRUSET

què serveix un reny? Si quan es renya algú tot seguit no passa res o sia no es modifiquen determinades decisions ni es reorienten les polítiques en aquest cas comunicatives, de què serveix renyar? Per demostrar la superioritat? Per

demostrar el disgust i la discrepància? Senyor conseller, no renyi, actuï i faci canvis i torni a fer de Catalunya Ràdio la ràdio nacional de Catalunya que els catalans de totes les sensibilitats polítiques ens mereixem.

en sísf | JORDI SOLER



l'escaire | MIQUEL PAIROLÍ (mpairolí@elpunt.com)

Per un «sí» o per un «no»

Si algú necessitava una prova més per entendre les raons per les quals ERC ha guanyat vots en el darrer cicle electoral i CiU n'ha perdut, la té en les posicions que han pres davant del referèndum sobre la Constitució europea les dues formacions que es disputen el vot catalanista. ERC defensa el vot contrari a la Constitució i, per boca del seu president, Carod-Rovira, ha dit frases tan clares com aquesta: «Si una Constitució diu 'no' a Catalunya, nosaltres només podem respondre amb un altre 'no'.» És un raonament diàfan, contundent i que tothom entén, encara que a alguns els pugui molestar per la seva intensa negativitat. Però a Catalunya, la consciència del fet que ens estan prenent el pèl i els diners amb el finançament, amb els peatges i amb tantes coses provoca un empenyament que va augmentant i que ja no està per gaires formalitats. Al costat d'això és curiós veure el que ha passat a CiU. A CDC, per més sobiranisme que hi hagi entre el jovent i les bases,



En el camp del catalanisme s'acaba l'època de les mitges tintes. Com més temps tardi Mas a adonar-se'n, més vots anirà perdent.

diu que han de rumiar-s'ho i necessitaran tot un congrés extraordinari per decidir-se. A Unió la cosa encara és més bona. També ho decidiran en un congrés, però Duran i Lleida ja s'ha declarat partidari del «sí». La suma de la posició de convergents i unionistes és una confusió i un embolic que no resisteix la comparació amb la claredat republicana. Això l'electorat catalanista ho veu, ho entén i després, a l'hora de votar, actua en conseqüència. ERC, a més, per no donar una imatge d'excessiva intransigència ha deixat una porta oberta a repensar-se la negativa si el govern espanyol adopta un seguit d'acords que afavoreixin la posició de Catalunya a Europa. És a dir, vol comprometre Zapatero i deixa la responsabilitat final a l'actitud que prengui el seu govern. En el camp del catalanisme es va acabant l'època de les mitges tintes, de l'abús del seny i de l'abundància de la por, de vigilar que l'agitació sentimental de la senyera no provoqués cap daltabaix. Com més temps tardi Mas a adonar-se'n, més vots anirà perdent.

L'espectacle «Cia. Raravis», a «Escenaris»

● **Barcelona.** Andrés Corchero i Rosa Muñoz presentaran aquesta setmana en el programa de la Xarxa de Televisions Locals *Escenaris* l'espectacle *Así que pasen los años, Cia. Raravis*. Els altres continguts que tractarà aquest espai dedicat al teatre seran el Festival Ple de Riure, que enguany arriba a la 8a edició, es parlarà amb l'actriu Àurea Márquez i es mostrarà la versió teatral que fa el Tricicle de la seva sèrie televisiva d'èxit *Dinamita*. / EL PUNT

«El matí de Catalunya Ràdio», des del Fòrum

● **Barcelona.** La versió estiuana d'*El matí de Catalunya Ràdio*, que presenta Gaspar Hernández, es desplaçarà cada divendres al Fòrum. El magazín de tarda *Abanda i banda*, amb Joan Bosch, també farà el programa des del recinte els dijous i el programa de Catalunya Cultura *Humanitat relativa* es fa diàriament. / EL PUNT

Piqueras anuncia «alguns canvis» d'estil a RNE

● **La Corunya.** El director de RNE, Pedro Piqueras, durà a terme «alguns canvis» com fer que els informatius «sonin d'una altra manera» i celebrar tertúlies «amb pluralitat i sensibilitat política i social», segons va anunciar ahir a la Corunya. / EL PUNT

El nou format d'entrevista al President no atreu espectadors i es farà dos cops l'any

TV3 hi introduirà canvis per augmentar-ne l'audiència

EL PUNT / Barcelona ● El nou format d'entrevista al President de la Generalitat que va estrenar dimecres TV3 amb l'emissió de *Torn de preguntes* no va atreure els espectadors. De fet, ha estat l'entrevista menys seguida

de les quatre últimes que s'han fet a un president. TV3 va anunciar ahir que *Torn de preguntes* es farà dos cops l'any i que s'hi introduiran canvis per atraure l'audiència: se'n reduirà la durada i no tindrà pausa publicitària.

TV3 va revelar ahir una de les grans incògnites de l'emissió de *Torn de preguntes*: la periodicitat del programa. Finalment, i després d'avaluar la primera experiència, la cadena pública ha optat per fer un parell de programes l'any sense fixar-ne ara la data. Les noves emissions registraran uns quants canvis, provocats, bàsicament, per la baixa audiència que va registrar el programa de dimecres i l'espectacular baixada en el nombre d'espectadors que hi va haver en la segona part: seran de menys durada i no tindran pausa publicitària.

L'entrevista de dimecres a Maragall va ser la menys seguida de les quatre últimes que s'han fet a un president català: va registrar una mitjana de 287.000 espectadors, amb una quota de pantalla d'un 12,4%. La que es va fer a Jordi Pujol el juny del 2003 va tenir una mitjana de 342.000 espectadors i una quota d'un 14,7%. I les dues que s'havien fet anteriorment a Maragall —el 22 de desembre, amb motiu de la presa de possessió del càrrec de president, i el 18 de febrer, per l'afer Carod— van ser les més vistes amb diferència: la del desembre del 2003 va ser seguida per 527.000 espectadors, amb un 14,7% de quota, i la del



Maragall, dimecres al plató de TV3. / JUANMA RAMOS

febrer passat, que només va durar 31 minuts (la més curta de les quatre) va tenir una mitjana de 712 espectadors i una quota de pantalla d'un 25,3%.

Una dada espectacular pel que fa a l'audiència de l'entrevista de dimecres és la baixada en el nombre d'espectadors després de la pausa. Es va passar d'una mitjana de 387.000 espectadors (16,6) a una de 164.000 (7,2), amb algun moment que la quota superava just els 5 punts.

Bargalló defensa el format
El conseller en cap, Josep

Bargalló, va defensar ahir el format d'entrevista estrenat dimecres: «És bo que la gent [...] i no quatre savis designats per no se sap qui o els pensadors oficials del país [...] pugui preguntar per coses que a vegades el govern no vol explicar o no prioritza.» Però hi va afegir que el programa no es podia «convertir en un púlpit» ni servir per alimentar «idolatries personals». D'altra banda, CiU va emetre un comunicat en què considerava *Torn de preguntes* un «spot propagandístic antic i avorrit».

Bargalló admet que es va equivocar convocant la premsa a Catalunya Ràdio

● **Barcelona.** El conseller en cap de la Generalitat, Josep Bargalló, va admetre ahir, en una entrevista realitzada per Gaspar Hernández a *El matí de Catalunya Ràdio*, que s'havia equivocat quan la setmana passada, havia criticat en una roda de premsa a l'emissora pública la directora Montserrat Minobis. «Ho havia d'haver fet fora, ni que fos a la porta. Me'n vaig adonar tant punt vaig acabar la roda de premsa», va dir Bargalló. Sobre les crítiques a Minobis per no haver sabut comunicar el projecte que es vol tirar endavant a Catalunya Ràdio, el conseller en cap va dir que ningú, «ni el mateix govern», havia sabut explicar-ho prou bé. Sobre el fet que es reunís amb el comitè d'empresa i el comitè professional, va defensar que ell es podia i s'havia de reunir amb tots els comitès que li ho demanessin, tant si eren d'empreses públiques com si eren de qualsevol altra mena. Sobre la nova llei de l'audiovisual que actualment s'està preparant, Bargalló va dir que esperava que deixés clar el nivell d'independència dels mitjans i el sistema de relació que s'havia d'establir entre aquests i el govern. / EL PUNT

La productora d'Argiñano nega que signés cap contracte amb Tele 5

● **Madrid.** Baint TV, la productora del programa de cuina de Karlos Argiñano, va assegurar ahir que no havia signat «cap contracte» amb Tele 5 per presentar un programa en la cadena privada, que només en té un amb TVE fins al 30 de juliol i que en un principi seguirà la temporada pròxima en la cadena pública. Baint TV va fer aquestes declaracions en resposta a la demanda presentada per Tele 5. / EUROPA PRESS

TVE fitxa Juan Ramon Lucas perquè condueixi el magazín de les tardes

● **Madrid.** Televisió Espanyola ha fitxat el periodista Juan Ramon Lucas, que actualment presenta a Antena 3 *7 días, 7 noches*, perquè condueixi el nou magazín de tarda que prepara la cadena. Aquest, que es dirà *Esto es vida*, s'emetrà de dilluns a divendres. D'altra banda, la cadena pública està negociant la incorporació d'El Gran Wyoming. / EUROPA PRESS

El Tricicle farà una sèrie còmica per a Tele 5 la temporada pròxima

● **Madrid.** El Tricicle realitzarà la temporada pròxima, concretament el 2005, una sèrie còmica per a Tele 5. Com a introducció a aquesta col·laboració, a partir del primer d'agost la cadena privada emetrà la sèrie d'humor *Dinamita*, emesa amb èxit per TV3 durant cinc temporades. / EFE

zàping | EVA FONT

De pressa, de pressa

● M'explicaven dimecres, als passadissos de TV3 mentre Maragall feia el seu torn de respostes, que el decorat del programa s'havia hagut de fer en temps rècord: un mes. L'equip encarregat de dissenyar-lo va haver de prémer l'accelerador tot i que el decorat era força reduït. Aquest, encerclava en un espai petit el President amb el públic escollit per la cadena. Potser amb la petitesa del lloc es volia crear un clímax d'intimitat entre Maragall i el públic per tractar de tu a tu els problemes del país. Intimitat que no es va donar. Un dels que va



participar de públic em deia que s'havia quedat amb les ganes de fer totes les preguntes que tenia preparades —i em va assegurar que ni el programa

ni Maragall en coneixien el contingut—. La cadena va explicar al públic que s'aniria improvisant i de tanta improvisació moltes preguntes van quedar al tinter. La persona en qüestió es queixava que una hora d'entrevista era molt poc per tractar temes com la sanitat i la immigració i que l'únic que va aconseguir el programa van ser declaracions genèriques del President que no aportaven res de nou. Va ser com un diàleg de l'estil del Fòrum impulsat pel mateix Maragall: molt soroll per a res. Ja es diu que la premsa no porta enlloc.

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA Dimecres, 21 de juliol

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Aquí no hay quien viva	Antena 3	715.000	30,9
2. Aquí no hay quien viva	Antena 3	489.000	30,9
3. Caso abierto	TVE-1	460.000	19,6
4. Telenotícies migdia	TV3	451.000	28,4
5. Caso abierto	TVE-1	446.000	23,2

Estat Espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Aquí no hay quien viva	Antena 3	3.653.000	29,0
2. Aquí no hay quien viva	Antena 3	3.306.000	32,6
3. Los Simpson	Antena 3	3.247.000	30,4
4. Aquí hay tomate	TELE 5	3.043.000	27,5
5. Noticias 1	Antena 3	2.751.000	24,0

Font: SOFRES AM

El conseller en cap visita l'equip directiu i els treballadors de Catalunya Ràdio

Bargalló retreu a Minobis que no hagi explicat el seu projecte

Defensa una ràdio pública nacional i líder a Catalunya

Mar Ferrando
BARCELONA

El conseller en cap, Josep Bargalló, va retreure ahir a la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, i a tot el seu equip directiu que "no han sabut explicar a treballadors, mitjans de comunicació i societat en general quin és el model" que han dissenyat de cara al setembre.

Bargalló, que en una visita inèdita en un membre de l'executiu es va reunir amb la direcció i els treballadors a les instal·lacions de l'emissora, va remarcar que el motiu de la visita era "reiterar la voluntat del govern perquè Catalunya Ràdio desenvolupi un model de ràdio pública nacional, líder en qualitat, audiència i innovació" amb l'objectiu que continuï sent la ràdio capdavantera del país. Una primera programació dissenyada per l'actual equip directiu encapçalat per Minobis i el subdirector, Enric Frigola, que, segons va remarcar el conseller en cap, "coincideix" amb el model defensat pel govern català.

Bargalló va equiparar els "problemes" que ha tingut la



Josep Bargalló ahir a les instal·lacions de Catalunya Ràdio amb Joan Majó al fons

direcció de Catalunya Ràdio a l'hora de presentar i elaborar els canvis per a la nova programació de setembre dient que "durant els tres primers mesos de mandat" el govern tripartit tampoc va "saber transmetre" les accions que feia. Per això va recomanar a Minobis i al seu equip directiu que intentin explicar més bé

la seva "aposta" per impulsar la ràdio pública "nacional de Catalunya".

Davant les crítiques de CiU sobre "la desnacionalització" dels mitjans públics de la Generalitat, el conseller en cap va considerar que la federació ha utilitzat "un discurs tòpic" que no s'adequa a la realitat i va assegurar que la programació de setembre no és "un pas enrere".

Sobre les protestes que hi ha hagut per la marxa de Jordi Basté i la fi de *La nit dels ignorants*, Bargalló va dir que no volia parlar de persones ni programes concrets perquè el govern català ha de defensar el conjunt de treballadors de Catalunya Ràdio. Pel conseller en cap, al govern "tan li fa qui dirigeix el programa i el títol de l'espai" mentre "hi quedi re-

flectida la sensibilitat dels diferents col·lectius i pensadors".

Després de parlar amb la direcció de Catalunya Ràdio, en una reunió en què també va assistir el director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó, Bargalló es va reunir amb el comitè d'empresa i amb el comitè professional. Tot i que Majó va reconèixer el dret de Bargalló d'exposar el model del govern català, va rebutjar que l'executiu pugui imposar decisions.

La visita de Bargalló a Catalunya Ràdio va disparar els rumors sobre un pretés relleu de Minobis, una possibilitat que es va descartar ahir, tot i que es va reconèixer que les audiències que es coneguin al desembre poden replantejar el guió actual.

Un concurs d'Antena 3 TV "tancarà" un grup de famosos en una granja

Redacció
MADRID

Antena 3 TV estrenarà al setembre un concurs de telereality en què un grup de famosos hauran de conviure en una granja sense les comoditats a què estan acostumats.

El concurs, segons va explicar el conseller delegat de l'emissora de Grupo Planeta, Maurizio Carlotti, serà produït per Gestmusic i és una adaptació d'un programa que s'ha emès en altres països sota el nom de *La granja* i que ha obtingut una bona acollida de públic en països com ara els Estats Units, França, Dinamarca, Itàlia i Suècia -on es va aconseguir una quota mitjana de pantalla del 46 per cent.

Els concursants seran personatges famosos que conviuran en una granja on hauran de fer tasques com ara cuidar els animals, donar-los de menjar i netejar els diferents corrals. En aquest cas, seran els líders del grup els qui hauran de decidir quin dels seus companys quedarà eliminat.

Carlotti va assegurar que han pensat "no recórrer a tensions artificials" perquè "tancar un grup de nois i noies hormonalment normals en una casa d'experiment sociològic ja no en té res". En aquest cas, segons va explicar, "la tensió neix d'una cosa divertida" com és veure els famosos en un entorn en què "estem totalment desacostumats", on hauran de munyir vaques i dutxar-se amb aigua freda.

A més, Carlotti va voler avançar que no tots els concursants seran del món de la faràndula perquè podria ser que hi hagués "un polític".

BREUS

■ APIA demana que es respecti l'horari infantil

L'Associació de Productors Independents d'Animació (APIA) ha emès un comunicat en què demana a les associacions de telespectadors, a les associacions de pares, als defensors dels ciutadans i al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), entre d'altres entitats, que exigeixin a les emissores de televisió que respectin la franja horària infantil i juvenil a causa de l'impacte negatiu que provoquen els continguts considerats de risc. L'APIA, d'altra banda, valora de manera positiva els criteris de Televisió de Catalunya (TVC) i de Televisió Espanyola (TVE) a l'hora de presentar programes per als menors i reclama a les autoritats polítiques que creixi el suport a la producció d'animació. [Redacció]

■ Antena 3 TV tanca la delegació a les Balears

Antena 3 TV ha tancat la seva delegació a les Balears després de tretze anys d'oferir emissions i programes propis des de Palma, informa Josep Pons. Aquesta delegació va iniciar la seva trajectòria el març de 1991 amb l'emissió d'un informatiu propi a les dues del migdia. El projecte va néixer gràcies a un acord del grup Serra amb Antena 3 TV. Els treballadors han arribat a un acord amb l'empresa de manera que 29 d'ells cobraran una indemnització de 45 dies per any treballat mentre que els 19 restants seran recol·locats pel grup Serra a la televisió local M-7. [Redacció]

■ El CAC promou un spot sobre la defensa de l'audiència

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) i el Col·legi de Publicitaris i Relacions Públiques de Catalunya han signat un acord per organitzar un concurs d'idees amb l'objectiu de fer un anunci televisiu que doni a conèixer a la població què és l'Oficina de Defensa de l'Audiència (ODA). L'ODA, que es va obrir l'any 2001 dins el mateix CAC, tramita les queixes dels espectadors sobre els continguts de la televisió. [Redacció]

LA MIRADA



Bargalló renya Minobis perquè no sap comunicar el model de ràdio que vol el govern

El conseller en cap va defensar ahir que Catalunya Ràdio ha de ser «líder» i «nacional»

● La directiva de Catalunya Ràdio, encapçalada per Montserrat Minobis, no ha sabut fer arribar a l'opinió pública el model de ràdio «líder» i «nacional» que defensa el go-

vern. Aquest és el retret que va voler fer públic ahir el conseller en cap, Josep Bargalló, en la seva visita a Catalunya Ràdio, on es va reunir amb la directiva i els treballadors. Una visita precedida per la marxa del pe-

riodista Jordi Basté a RAC-1 i la supressió de programes històrics com *La nit dels ignorants*. Minobis va dir que el retret de Bargalló demostra la independència de l'emissora respecte al govern.

Bargalló, segons recollia Europa Press, va retreure ahir a la direcció de Catalunya Ràdio «no haver sabut comunicar» el model de «ràdio líder i nacional» que es vol impulsar el 6 de setembre. Segons el conseller en cap, el que ha de fer la directiva encapçalada per Montserrat Minobis és «explicar-ho als treballadors i als mitjans de comunicació». Bargalló va fer aquestes declaracions després de la reunió que va celebrar amb la directiva de la cadena i el director general de la Corporació de Ràdio i Televisió de Catalunya, Joan Majó. Per la seva part, Montserrat Minobis va explicar a aquest diari que «nosaltres no ens sentim renyats» i, si fos així, «això demostraria la independència i la llibertat de l'emissora». Minobis va explicar que a la reunió amb el conseller es va parlar de la nova programació de la cadena: «Li ha agradat la graella i ha dit que confiava en aquest salt qualitatiu».

D'altra banda, la directora de Catalunya Ràdio va manifestar la seva sorpresa perquè Bargalló convoqués la roda de premsa a l'emissora.

La visita i les declaracions del conseller en cap a la cadena coincideixen amb l'acabament de la programació de la temporada i el comiat d'alguns dels programes històrics de l'e-

ELS PROTAGONISTES

 <p>JOSEP BARGALLÓ CONSELLER EN CAP</p> <p>«La direcció de Catalunya Ràdio no ha sabut comunicar el model de ràdio líder i nacional que ha d'impulsar al setembre»</p> <p>■</p> <p>«El que ha de fer és explicar-ho als treballadors i als mitjans»</p>	 <p>MONTSERRAT MINOBIS DIRECTORA DE CATALUNYA RÀDIO</p> <p>«Nosaltres no ens sentim renyats i, si fos així, això demostraria la independència i llibertat de l'emissora respecte del govern»</p> <p>■</p> <p>«Ens ha sorprès que convoqués una roda de premsa a l'emissora»</p>	 <p>JOAN MAJÓ DIRECTOR GENERAL DE LA CCRTV</p> <p>«El conseller en cap té el dret d'explicar quin és el model que vol el govern per als mitjans»</p> <p>■</p> <p>«Però no pot intervenir en les decisions de la corporació i menys renyar els directius, cosa que no ha fet»</p>
---	--	--

missora com la tertúlia *Postres de música*, de Josep Maria Solé i Sabatè o *La nit dels ignorants*, de Joan Bosch.

Protestes dels oients

Aquest programa, que feia 17 temporades que estava en antena, va posar el seu punt final la matinada de divendres. Seguidors de l'espai han creat una pàgina web (www.ignorants.net) per reivindicar la continuació de l'espai. Ahir es van recollir prop

de 900 signatures. Un altre canvi destacat a l'emissora i que va aixecar polèmica va ser la marxa del periodista Jordi Basté a RAC-1, després que no acceptés la proposta d'avançar a 2/4 de 12 el programa esportiu *No ho diguis a ningú*, líder de la ràdio en català en la seva franja. La marxa de Basté després de 21 anys a l'emissora va fer que alguns oients es manifestessin a les portes de Catalunya Ràdio.

Arran de les declara-

cions de Bargalló, Majó va dir ahir a través d'Europa Press que el govern «no pot entrar en les decisions de la Corporació perquè aquestes corresponen als directius d'aquestes empreses» i que encara menys «ha de renyar els directius, cosa que el conseller no ha fet en cap moment». Segons fonts properes als partits que formen el govern, les manifestacions de Josep Bargalló podrien hipotecar la continuïtat de Minobis.

Missatge de tranquil·litat del conseller als professionals

● Després de reunir-se amb la directiva i de comparèixer en la roda de premsa, el conseller en cap va tenir una trobada amb el comitè professional de l'emissora —que representa la redacció d'informatius— i una altra amb el comitè d'empresa. En la reunió amb el comitè professional, Josep Bargalló va voler llançar un missatge de tranquil·litat dient que després de la seva trobada amb Montserrat Minobis, les inquietuds que podien existir en l'emissora pels canvis no tenien raó de ser. D'altra banda, el comitè va comunicar al conseller que s'havien assabentat d'alguns dels canvis de la cadena, com la marxa de Jordi Basté, per la premsa i no per la directiva. El comitè també va reclamar l'aposta perquè Catalunya Ràdio sigui una emissora nacional i líder d'audiència i que tinguï els recursos necessaris perquè això sigui possible. L'altra reivindicació dels professionals va ser la supressió dels blocs electorals en campanya, un dels temes que més polèmica ha aixecat entre els treballadors dels mitjans públics a Catalunya.

El Consell de Ministres rebutja donar un múltiplex de TDT local més a Mallorca

● Madrid. El Consell de Ministres va desestimar ahir el requeriment previ al recurs contenciós administratiu, formulat pel Consell Insular de Mallorca, contra el real decret en què es va aprovar el pla tècnic de la televisió digital local. Aquest pla divideix Mallorca en cinc demarcacions i li assigna cinc canals múltiples. El Consell Insular al·lega que el pla no reconeix la singularitat de les Balears, on a més d'ajuntaments, hi ha consells i demana un múltiplex més. També el govern català negocia amb l'executiu estatal l'atorgament de més canals múltiples, a banda dels 20 aprovats. / AGÈNCIES

Diàleg intergeneracional, a «Gent de Fòrum»

● Barcelona. *Gent de Fòrum*, que emet BTV i unes 30 cadenes locals més gràcies a la XTVL, tracta del diàleg intergeneracional i emet tres reportatges: *Els centenaris (Geòrgia)*, *Esperit de família (Bèlgica)* i *Les dones del 36*. A més, Txe Arana entrevistarà Salvador Cardús. / ELPUNT

Iceta, a l'últim «135 escons»

● Sant Cugat del Vallès. Lluís Falgàs entrevista a *135 escons* (La 2, 22.00) Miquel Iceta, portaveu del PSC. L'espai s'acomiada fins al setembre. / EL PUNT

zàping | TONI MUÑOZ

Temps d'anuncis

● Tema recurrent, el de l'excessiva durada dels intervals d'anuncis que entafonen les cadenes de televisió i les emissores de ràdio dins els seus programes, però és insuportable. Ens poden explicar que a segons quins països n'hi posen més, de publicitat, o que ja hi ha uns màxims establerts, o que és l'única manera que els projectes siguin viables. Tot el que vulguin, però el resultat és insofrible. A ràdio i televisió, en públiques i privades, acabes preguntant-te quin era el fil del programa que estaves mirant o escoltant. Agafant per exem-



ple la projecció d'una pel·lícula sense pretensions però en horari de màxima audiència, l'acumulació dels anuncis que ens empassem és, per uns 90

minuts de pel·lícula, d'entre mitja hora i una hora de publicitat. I ja no parlem de quan es tracta d'una pel·lícula amb un cert renom o si s'acosta Nadal. L'efecte és molt més demolidor si tenim en compte que, lògicament, dins la durada d'una pel·lícula que, per exemple, comenci a 2/4 d'11 de la nit, els anuncis s'acumulen en les primeres interrupcions, que en alguns casos poden durar cap a deu minuts i produir-se just quan han acabat els crèdits. Un bon moment per decidir-se, ja no per fer zàping, sinó per anar a dormir.

RÀNKING D'AUDIÈNCIA Dijous, 15 de juliol

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Cuéntame cómo pasó</i>	TVE-1	764.000	31,8
2. <i>Telenotícies vespre</i>	TV3	525.000	28,8
3. <i>Telenotícies migdia</i>	TV3	464.000	28,6
4. <i>Cine: American History X</i>	Antena 3	458.000	21,9
5. <i>Notícies 2</i>	Antena 3	420.000	23,5

Estat espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. <i>Cuéntame cómo pasó</i>	TVE-1	5.345.000	40,1
2. <i>Los Simpson</i>	Antena 3	2.969.000	28,0
3. <i>Telediario 1</i>	TVE-1	2.878.000	25,3
4. <i>Aquí hay tomate</i>	TELE 5	2.662.000	24,4
5. <i>Notícies 1</i>	Antena 3	2.369.000	20,8

Font: SOFRES AM

El conseller en cap visita Catalunya Ràdio y reprende a la directora de la emisora pública

Bargalló cree que Minobis no comunica bien su proyecto y Majó le pide que no interfiera

Las relaciones entre el poder político y los medios de comunicación públicos siguen resultando tan controvertidas como tempestuosas. Ayer, en un hecho sin precedentes, el conseller en cap, Josep Bargalló, visitó Catalunya Ràdio y reprendió públicamente a la directora de la emisora "por no saber comunicar su proyecto".

BARCELONA. (Redacción.) – El conseller en cap de la Generalitat, Josep Bargalló, tomó ayer una decisión sin precedentes. Visitar, en tanto que miembro principal del Govern un medio de comunicación público y amonestar a sus directivos. El conseller en cap reprendió públicamente a la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, por "no haber sabido comunicar su proyecto".

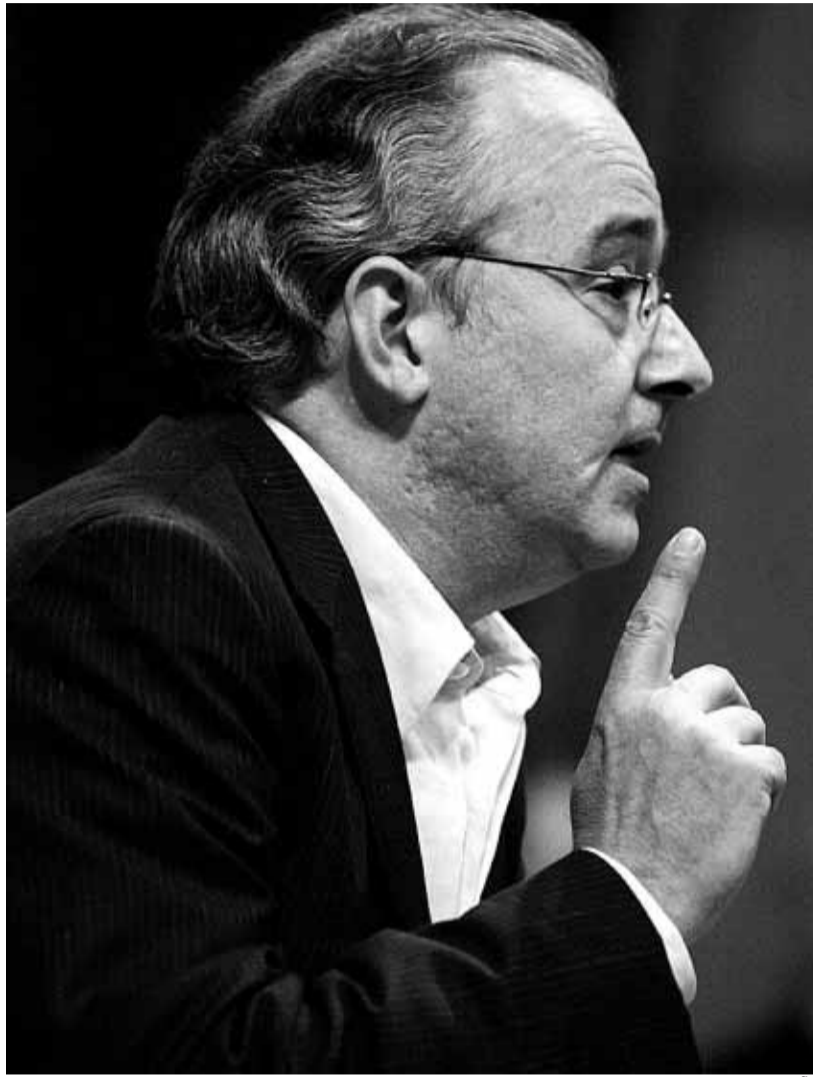
La actuación del conseller en cap no sentó demasiado bien en la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), hasta el punto de que el director general, Joan Majó, optó por responder inmediatamente. En declaraciones a Europa Press, Majó dijo que "ni el conseller en cap ni ningún otro miembro

del Govern ha de entrar en las decisiones de la corporación y de sus emisoras porque estas decisiones corresponden a los directivos de estas empresas, y todavía menos ha de entrar a reñir a los directivos", aunque, añadió Majó, es algo "que no ha hecho en ningún momento".

Bargalló visitó Catalunya Ràdio y estuvo reunido durante dos horas con el consejo de dirección, luego se reunió con el comité profesional y con el comité de empresa sin que le acompañara ningún directivo de la emisora ni de la CCRTV.

Durante la reunión con la dirección de la emisora, Bargalló insistió en su idea de que "igual que el tripartito ha tenido problemas para transmitir su actividad a la opinión pública, la dirección de Catalunya Ràdio no ha sabido comunicar el modelo" y que, a su juicio, "debía explicarlo a los trabajadores y a los medios de comunicación". El conseller en cap reiteró el compromiso del Gobierno de la Generalitat en propiciar que "Catalunya Ràdio siga siendo la radio nacional de Catalunya" y añadió que "eso sólo es posible si es líder".

Tras una cierta polémica sobre los cambios introducidos en la programación de cara a la temporada que viene, el conseller en cap evitó "discutir sobre nombres de programas ni conductores" y negó que la parrilla de programación "sea un paso atrás respecto a la anterior". Calificó de tópicas las acusaciones pro-



El conseller en cap, Josep Bargalló

cedentes de Convergència i Unió sobre la "desnacionalización de los medios públicos dependientes de la Generalitat".

El director general de CCRTV, Joan Majó, que acompañó a Bargalló durante la visita, pero no a todas las reuniones, expresó su reconocimiento al derecho de explicar "cuál es el modelo de radio y de televisión que el Gobierno de la Generalitat tiene para Catalunya", pero inmediatamente después tuvo que expresar el "apoyo al equipo directivo de Catalunya Ràdio" y pidió "que nadie se deje llevar por una actitud de nerviosismo ante el conocimiento de algunos hechos aislados y normales, propios de todo cambio de temporada y etapa, pero que se están agrandando por intereses políticos, en algún caso, y por intereses profesionales en otros".

Por la noche, la directora de Catalunya Ràdio procuró rebajar la tensión. Sin negar su discrepancia con

El director de la CCRTV expresa su apoyo a Minobis y pide calma ante los cambios de programas en la emisora

el conseller en cap respecto a los problemas de comunicación, calificó la visita del conseller en cap de "muy cordial", y aseguró no sentirse "ni desautorizada, ni coartada, ni reñida". Consideró "un acto de cortesía" la visita del conseller, que justificó por el hecho de que "entre sus competencias está la responsabilidad sobre los medios públicos". Minobis, que fue decana del Col·legi de Periodistes, dijo que "no se había planteado en absoluto" pedir amparo profesional al colegio. ●





Semana de la cooperación, la empresa y el desarrollo social. Del 19 al 25 de julio

Diálogos:
El cerebro social. Biología de los conflictos y la cooperación
José Antonio Marina, Daniel Dennett, Josep Ramoneda
Del 17/07 al 20/07
Un diálogo sobre cómo la ciencia cognitiva puede ayudar a la acción política y social en el mundo globalizado. Propuestas dirigidas a optimizar las políticas de resolución de conflictos.

El papel de la empresa en el siglo XXI
Stuart Hart, Linda Rottenberg, Ernst Ligteringen
Del 19/07 al 22/07
Una reflexión sobre el papel histórico de la empresa como institución creadora de riqueza y motor del desarrollo social.

XLII Reunión Anual de la Asociación de Lingüística Computacional. Comunicación y lenguaje en la era digital
Mark Johnson, Johanna Moore, Diana Scott
Del 21/07 al 26/07
En el 2004, el Fórum es la sede del congreso anual de la ALC; el foro donde se presentan las investigaciones más significativas sobre lingüística computacional y procesamiento del lenguaje natural.

La riqueza ética de las naciones. Valores y desarrollo social
Jordi Pujol, Avishai Margalit, Thomas J. Donaldson
Del 24/07 al 25/07
La cuestión de fondo que se plantea en este diálogo radica en que la viabilidad económica, social y política de un país no es posible sin la asunción práctica de una serie de valores fundamentales por parte de las sociedades.

Las 141 Preguntas
Destacamos:
José Antonio Marina, filósofo y escritor, responderá a «¿Se puede enseñar a vivir?».
Lunes 19 de julio, 20 h.

Linda Rottenberg, Oded Grajew y Patrick Utomi nos responderán a preguntas sobre «El papel de la empresa».
Martes 20, miércoles 21 y jueves 22, a las 20 h.

Avishai Margalit y Thomas Donaldson nos aclararán algunos aspectos sobre a «La riqueza ética de las naciones».
Sábado 25 y domingo 26, a las 20 h.

Feria y Speakers' Corner
Por la cooperación y la prevención de conflictos
<http://www.barcelona2004.org/esp/eventos/fira/presentacion.htm>
La Feria inaugura el periodo dedicado a la cooperación y la prevención de conflictos con la presencia de más de 45 ONG con unos objetivos muy claros para alcanzar una efectiva prevención de conflictos, de acuerdo con los Objetivos del Milenio: erradicar la pobreza extrema y el hambre, conseguir la educación primaria universal, promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer, luchar contra el sida, la malaria y otras enfermedades o garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
Del 21 de julio al 7 de agosto

Inscripciones e información de Fórum Diálogos:
901 24 2004, www.barcelona2004.org o stand Fórum de Portal de l'Àngel (Barcelona).

Acceso para los visitantes del Recinto Fórum en función del aforo disponible.

¡Disfruta ya de la Entrada de Noche en el Recinto Fórum!
Entre 9 y 15 euros. De uso a partir de las 20.30 h.
Venta exclusiva y más información en taquillas.

Información general: 902 24 2004
www.barcelona2004.org



Forum
BARCELONA
2004