

comunicación

Una de cada tres noticias ofrece una imagen negativa de los gitanos

Un estudio de Unión Romani analiza los prejuicios de la prensa durante 1995 y 1996

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ
Barcelona

Tres de cada diez noticias que se refieren a los gitanos ofrecen una imagen negativa sobre esta minoría étnica, según un estudio realizado por Unión Romani, con ayuda de la Comisión Europea. La investigación, titulada "¿Periodistas contra el racismo? La prensa española ante el pueblo gitano", se basa en el análisis de más de 7.000 noticias publicadas por 124 diarios y revistas de toda España entre 1995 y 1996.

"Más que en el contenido de la noticia, el estudio se centra en el tratamiento que da el periodista a la información", señaló ayer Sergi Rodríguez, coordinador de la investigación, durante la presentación del documento. En el acto también participaron el presidente del Centro Internacional de Prensa, Carlos Sentís; el presidente del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, Lluís de Carreras, y Manuel Heredia, presidente de la Federación de Asociaciones Gitanas.

Así, el equipo investigador ha considerado "negativas" aquellas informaciones por las que, a partir de su lectura, "la imagen del pueblo gitano se ve perjudicada en la conciencia del lector, fomentando por tanto actitudes racistas".

Baleares, Galicia y Cataluña (con el 52 %, 41 % y 37 %, respectivamente) encabezan la lista de las comunidades autónomas con mayor número de noticias que perjudican la imagen de la comunidad gitana en 1995. Durante 1996, la proporción decreció significativamente, aunque destacaron Galicia (38 %), Canarias (30 %) y el País Vasco (24 %). Entre las comunidades con más informaciones positivas sobre los gitanos en 1995 figuran Extremadura (84 %), Andalucía (76 %) y Navarra (76 %). En 1996 fueron Extremadura (85 %), Cantabria (79 %) y La Rioja (78 %).

Las comunidades que más textos publicaron sobre los gitanos fueron



Javier Pérez Senz, Sebastián Porras, Sergi Rodríguez, Lluís de Carreras, Carlos Sentís, Juan de Dios Ramírez Heredia y Manuel Heredia, durante la presentación del libro

EL DATO

Más breves que portadas

De las 4.024 informaciones sobre la comunidad gitana publicadas en la prensa española en 1995, sólo un 3,47 % apareció en portada. Según su extensión, casi la mitad fueron breves, frente a las informaciones que ocuparon media página (30 %) o página entera (15 %). En cuanto al género, el 70 % de las informaciones sobre gitanos son noticias en sentido estricto, los reportajes significan el 13 % y las entrevistas no llegan al 4 %

Andalucía, Cataluña y Madrid, mientras que las comunidades que menos información ofrecieron fueron Navarra, Canarias y Murcia.

El análisis pone de manifiesto además la polarización de la información sobre gitanos en las secciones de sucesos y espectáculos. "Se tiene la imagen del gitano artista o el gitano delincuente", señaló Juan de Dios Ramírez-Heredia, presidente de Unión Romani.

En 1995, tuvo especial protagonismo informativo el fallecimiento de Lola Flores y Antonio Flores, el éxito de Joaquín Cortés o la reaparición artística de Peret. Aparte de las noticias sobre espectáculos, la prensa abordó también el asociacionismo, la vivienda y los problemas de convivencia.

El estudio ha detectado además numerosas generalizaciones y un tratamiento sensacionalista o morboso de la información. Los inves-

tigadores criticaron que en la mayoría de ocasiones no se recurre a las fuentes gitanas para contrastar los hechos. Por ello, reivindicaron la creación de nuevos canales de comunicación entre los medios y la minoría étnica, por medio de sus asociaciones.

También plantearon la necesidad de evitar mencionar el origen étnico de los protagonistas de la noticia. Sin embargo, Ramírez Heredia defendió una "discriminación positiva": que se cite el origen en el caso de ofrecer una buena noticia, como, por ejemplo, la obtención de un premio. ●

flashes

El Grup Lladó critica a la juez del caso Minobis

► El Grup de Periodistes Progressistes Josep Maria Lladó calificó ayer de "extraterrestre" a la titular del juzgado de lo social número 8 de Barcelona, Esther Lobo, que rechazó la demanda de la periodista Montserrat Minobis contra RNE por haberle retirado de la dirección de su programa en Ràdio 4. En un espacio de "Entre un tango i un bolero", que dirigía Minobis, unos colaboradores se refirieron, indirectamente, a José María Aznar como un "imbécil". La juez consideró que la destitución era correcta y que la expresión no podía ampararse en el derecho de crítica en el uso de la libertad de expresión. El Grup Lladó afirma que "cuando la sentencia subraya que el episodio motivo de la sanción 'no lo amparan los usos sociales', hay que deducir que la jueza debe ser una especie de extraterrestre acabada de llegar a un país llamado España", ya que si escuchase determinados programas de RNE y otras emisoras y aplicase su doctrina "seguro que no daría abasto". - Europa Press

Los internautas piden rebajas a Telefónica

► La Asociación de Usuarios de Internet ha pedido a Telefónica dos tarifas denominadas planas para los internautas: una para horario nocturno y fines de semana y otra, para uso continuo. Para la primera propone una tarifa mensual no superior a las 2.000 pesetas, que permita conectarse ilimitadamente a Internet entre las 20.00 horas y las 8.00 en días laborales, y todo el fin de semana. Para la tarifa de uso durante el día, la AUI propone una cantidad "no muy superior a las 6.000 pesetas". Este cálculo se hace a partir de una propuesta de tarifa presentada por Telefónica en 1997 para conectar sedes de una misma empresa. - Redacción

Fotoperiodismo de altura en Gijón

GABI MARTÍNEZ
Servicio especial

GIJÓN. - Veinte de los más prestigiosos fotoperiodistas y editores del mundo se vienen reuniendo en el II Encuentro de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón, que se celebra hasta el día 26 en esta ciudad, y que este año está dedicado al 50 aniversario de la declaración universal de los derechos humanos. "Quiero que este encuentro -ha dicho su coordinador, el premio Pulitzer de fotografía Javier Bauluz- sirva de homenaje a los cientos de fotoperiodistas asesinados, golpeados, heridos, encarcelados, que se juegan la vida para informar sobre las violaciones de los derechos humanos en todo el mundo."

A partir de las cinco de la tarde y hasta las dos de la madrugada podrán visitarse las exposiciones "Vidas rotas", donde Corinne Dufka ha recogido las secuelas del apocalipsis de Bosnia, Ruanda, Somalia, Liberia o Etiopía; "Guerras civiles", el trabajo que condujo a Santiago Lyon por Albania, Bosnia o



Una cruda imagen de la guerra en Liberia en 1996

Afganistán y por el que ha sido galardonado en seis de los más importantes premios internacionales; "Niños trabajadores", donde el World Press Photo Fernando Moleris ilustra la realidad de los niños que trabajan en la minería, la cons-

trucción, el campo; y "150 años de Associated Press", una antología de imágenes que conmemora el aniversario de la agencia de noticias más grande y antigua del mundo, algunos de cuyos fotógrafos fallecieron mientras trabajaban. ●

VEHICULOS DESAPARECIDOS

<http://www.vnet.es/aid-car>



24 HORAS

AID * CAR

SI LE HAN ROBADO SU COCHE

¡¡ LLÁMENOS !!

TELÉFONO 902 31-21-21

VEHICULOS EN BÚSQUEDA

MATRÍCULA	MARCA	MODELO	COLOR
B-7393-SY	VOLVO	S-40-1.8	VERDE-OSCURO
B-1196-SM	SEAT	IBIZA	ROJO
B-2328-IT	OPEL	KADETT 4-P-1.8-GT	BLANCO
B-7784-ON	FIAT	TEMPRA TD 1.8	GRIS-METALIZADO
B-3610-OT	MOTO HONDA	VFR-750-C.C.	ROJA
B-1070-SP	MOTO HONDA	SCOOTY-75-C.C.	ROJA
M-7827-NZ	BMW	325-TD	BLANCO
M-9019-TT	CHRYSLER	VOYAGER-SE-2.4	BURDEOS-METALIZ.
M-9570-VM	BMW	316-COMPA	AZUL-METALIZADO
SD-0507-F	MITSUBISHI	MONTERO-CORTO-D	VERDE-OSCURO
GI-2351-BB	CITROEN	ZX-1.9-TD	AZUL-OSCURO
B-3759-MG	RENAULT	Clio	BLANCO
B-5493-NN	FIAT	TIPO 4-P-2.0-16V	BLANCO
M-9099-NH	MOTO-SUZUKI	750-C.F.	NEGRA
TO-8616-N	RENAULT	R-21-GTD	BLANCO
B-2306-NG	FORD	FIESTA-GHIA-1.4	ROJO
SA-0578-M	RENAULT	Clio-1.6-V-2-P.	NEGRO
M-1702-OL	FORD	MONDEO-2.0-GHIA	AZUL-OSCURO-METAL.
SS-4552-AU	MITSUBISHI	MONTERO LARGO-2.8	PLATEADO-AZUL
B-0425-PM	PEUGEOT	306-TD	GRANATE
B-5449-OW	SEAT	IBIZA-1.9-D-3-P.	NEGRO
M-6172-SZ	RENAULT	R-19-DRIVER-1.9-D	GRIS-OSCURO
SS-7020-AT	RENAULT	EXPRESS	BLANCA
T-2028-AJ	RENAULT	ESCORT-1.8-16-V	GRIS-OSCURO
A-4082-DK	FORD	GALAXY-1.9-TD	VERDE-METALIZADO
BI-0895-BM	FORD	FZR-1000	AZUL-METALIZADA
GR-8099-AH	MOTO-YAMAHA	MONTERO-CORTO	VERDE-METALIZADO
M-1810-VT	MITSUBISHI	MINI-BUS	BLANCO
B-6907-NJ	MERCEDES-412-D	GOLF-GTD-1.9-3-P.	ROJO
BI-1812-BU	VOLKSWAGEN	EXPRESS	BLANCA
M-0253-VL	RENAULT	DISCOVERY-2.5-TDI	NEGRO
	LAND-ROVER-3-P		

ROGAMOS SU COLABORACIÓN CIUDADANA

Si Vd. ve un vehículo de los que tenemos en búsqueda ¡¡ LLÁMENOS !! GRATIFICACIÓN MÍNIMA 5.000 Pta.

L'emissora catalana es mantenia en primera posició des de feia vuit mesos consecutius

ELS PROGRAMES MÉS VISTOS AL MES DE JUNY

CATALUNYA					ESTAT				
	Cadena	Audiència màxima	Data	Títol		Cadena	Audiència màxima	Data	Títol
França 98: futbol	TVE-1	28,4%	24	Espanya - Bulgària	França 98: futbol	TVE-1	31,3%	13	Espanya - Nigèria
Médico de familia	Tele-5	20,8%	9		Médico de familia	Tele-5	21,3%	9	
França 98: pròrroga	TVE-1	16,6%	30	Argentina - Anglaterra (vuitens)	França 98: pròrroga	TVE-1	16,7%	30	Argentina - Anglaterra (vuitens)
Mejores momentos Médico de...	Tele-5	16,3%	30		Futbol: amistós	TVE-1	16,2%	3	Espanya - Irlanda del Nord
Cine 5 estrellas	Tele-5	13,8%	5	Showgirls	Mejores momentos Médico de...	Tele-5	13,9%	30	
Futbol: amistós	TVE-1	13,7%	3	Espanya - Irlanda del Nord	Manos a la obra	A3TV	13,5%	4	
Cine	A3TV	12,1%	1	Mujeres bajo la luna	Telediario 2	TVE-1	12,2%	24	
Malalts de tele	TV3	11,7%	9		Cine 5 estrellas	Tele-5	11,6%	5	Showgirls
Expediente X	Tele-5	11,7%	11		França 98: prèvia	TVE-1	11,1%	24	Espanya - Bulgària
França 98: prèvia	TVE-1	11,4%	24	Espanya - Bulgària	Tennis: Roland Garros	TVE-1	11,0%	6	A. Sánchez Vicario - M. Seles
Manos a la obra	A3TV	11,1%	18		La casa de los líos	A3TV	10,9%	28	
Telenotícies cap de setmana 1	TV3	11,0%	6		França 98: futbol	La 2	10,8%	10	Marroc - Noruega
Querido maestro	Tele-5	10,7%	17		Menudas estrellas	A3TV	10,6%	12	
Menudas estrellas	A3TV	10,5%	12		Hermanas	Tele-5	10,3%	1	
França 98: futbol	La 2	10,5%	10	Marroc - Noruega	França 98: inauguració	TVE-1	10,3%	10	
Bojos pel ball	TV3	10,5%	15		A las once en casa	TVE-1	10,2%	1	
Tennis: Roland Garros	TVE-1	10,3%	6	A. Sánchez Vicario - M. Seles	Expediente X	Tele-5	10,1%	4	
La casa de los líos	A3TV	10,2%	7		Querido maestro	Tele-5	10,0%	10	
Rex, un policia diferente	A3TV	10,2%	14		Telediario fin de semana 1	TVE-1	9,8%	6	
Telenotícies vespre	TV3	10,0%	25		Telediario 1	TVE-1	9,8%	5	
Cosas de casa	A3TV	10,0%	30		Cine	A3TV	9,5%	8	Hermana, ¿pero qué has hecho?
Cine	Tele-5	10,0%	14	Luchando con el corazón	Este no es el programa del viernes	TVE-1	9,2%	4	
Hermanas	Tele-5	10,0%	1		Compañeros	A3TV	9,0%	17	
Telenotícies migdia	TV3	9,8%	3		La cara divertida	A3TV	8,8%	5	
Laberint d'ombres	TV3	9,8%	2		Cosas de casa	A3TV	8,6%	3	

El Mundial trastoca les audiències i fa perdre el lideratge a TV3

TVE guanya a l'Estat, i Antena 3 TV, a Catalunya

BREUS

■ Minobis demana el retorn del seu programa a Ràdio 4

La Montserrat Minobis va demanar ahir en un jutjat de Barcelona que l'emissora pública restitueixi el programa del que va ser apartada per la direcció perquè considera que s'han vulnerat els seus drets fonamentals i llibertats individuals. Minobis va ser apartada del seu programa el 22 de maig. L'advocat de RNE va dir en el judici que el programa va ofendre i insultar José María Aznar. La periodista va exposar que la represàlia li sembla desproporcionada, sobretot per tractar-se d'un espai d'humor. [Efe]

■ Uns 2,5 milions de llars tindran TV digital el 2000

Més de dos milions i mig de llars de l'Estat estaran abonades a la televisió de pagament a l'any 2000, segons va dir ahir el director de Corporación Multimedia, Eduardo García Matilla. Està previst per tant que un 10 per cent de l'audiència actual de la televisió convencional es passi a l'oferta digital. [Efe]

■ Campanya per eliminar les parabòliques de Barcelona

L'Ajuntament de Barcelona, Canal Satélite Digital i Astra han començat una campanya publicitària per conscienciar els ciutadans de la necessitat d'eliminar les antenes parabòliques de les façanes i els balcons i instal·lar-les al terrat. La iniciativa, que s'emmarca dins de la campanya Barcelona, posa't guapa, suposa una inversió d'uns 100 milions de pessetes. [Redacció]

Redacció
BARCELONA

El Mundial de futbol de França ha trastocat les audiències televisives com ja era de preveure i com passa cada quatre anys quan se celebren aquests campionats.

La gran beneficiada ha estat Televisió Espanyola perquè només l'ens públic té els drets d'emissió del campionat. Gràcies al futbol, TVE ha aconseguit, en el conjunt de l'Estat,

un 25 per cent de quota de pantalla, ha pujat 9 dècimes respecte al mes anterior i ha esgarrapat televidents de totes les altres emissores. A Catalunya, TVE ha passat del quart al tercer lloc i ha pujat tres punts de quota de pantalla.

A Catalunya la líder ha sigut Antena 3 TV, que ha desbancat TV3. Però Antena 3 TV, i també per culpa del Mundial, ha perdut 5 dècimes en el conjunt de l'Estat i un punt i mig en l'àmbit de Catalunya.

TV3, que era líder des de feia vuit mesos consecutius, va perdre aquest lloc el mes passat per culpa del Mundial. L'emissora catalana va quedar en quarta posició, amb un 20,1 per cent de quota de pantalla. El líder a Catalunya, Antena 3 TV, està només un punt per sobre, amb 21,1 per cent de quota, i perd un punt i mig respecte al mes anterior. El segon lloc a Catalunya el va ocupar Tele-5 i TVE ha pujat del quart al tercer lloc i va

experimentar un espectacular augment de 3 punts -del 17,4 per cent al 20,5 per cent.

Dimecres d'aquesta setmana, el primer dia sense partits del Mundial després de tres setmanes seguides de futbol, TV3 va tonar a ser l'emissora més vista i va obtenir una quota del 26,9 per cent. El segon lloc el va ocupar Tele-5, amb un 23,3 per cent, seguida d'Antena 3 TV, amb un 20,2 per cent, i de TVE, amb un 14 per cent.

La 'Noche temática' de La 2 aborda la ciència robòtica i la vida artificial

Redacció
MADRID

Frankenstein, la ciència robòtica, els 'cyborgs' i la possible creació de vida artificial, a la 'Noche temática' de La 2.

El programa inclou el llargmetratge *La maldición de Frankenstein* (1957), de Terence Fisher, i dos documentals, on s'expliquen els avenços d'una tecnologia robòtica que sembla haver arribat a les portes de la ciència-ficció, però de la qual encara es desconeixen les

possibles conseqüències. Sota el títol *Lo vivo y lo artificial*, producció d'aquest 1998, el primer dels documentals mostra la gestació d'un nou tipus de robots que cada dia imiten millor els éssers vius, tant en el seu aspecte extern com en els seus sistemes de comportament. Actualment, parlem ja de màquines intel·ligents que poden pensar, com es va demostrar el 1997 amb l'ordinador que va guanyar el campió mundial d'escacs, Garri Kaspàrov.

El segon dels documentals, *El hombre-cyborg*, producció del 1994, aprofundeix en aquest concepte de criatura, meitat home, meitat màquina, que ha estat immortalitzat en el cinema amb figures com *Ro-*



Fotograma del documental 'Lo vivo y lo artificial'

bocop o Terminator.

Des de la seva mateixa creació als anys seixanta i precisament per la imatge que se n'ha donat des del cinema, el cyborg ha estat considerat una mena d'amenaça, però la ciència s'esforça a explicar que és un concepte beneficiós per a la humanitat. Per exemple, les extremitats artificials intel·ligents són un cas perfecte

de la idea de cyborg, en què l'home assimila la màquina de manera inconscient.

D'altra banda, *La maldición de Frankenstein*, clàssic per excel·lència del cinema fantàstic, arrodonaix una nit temàtica que posa sobre la taula els enigmes d'un futur en què els robots jugaran un paper decisiu. Vivim ja en un món de màquines.

LA TELEVISIÓ I LA RÀDIO

A3, Tele 5 i TVE-1 situen TV3 en el quart lloc del rànquing al juny

L'ens català feia vuit mesos que era líder

EL PUNT ■ Barcelona.— Antena 3 TV, Tele 5 i La Primera de Televisió Espanyola (TVE) van superar al juny TV3, que el mes passat es va haver de conformar amb el quart lloc del rànquing d'audiència a Catalunya. TV3, que liderava l'audiència a Catalunya des de l'octubre —feia vuit mesos—, ha vist com perdia aquest bon registre, en gran part per la retransmissió dels partits del mundial de futbol de França 98.

TV3 ha perdut un rècord històric —vuit mesos de lideratge del rànquing mensual— perquè la FORTA (Federació d'Organismes de Ràdio i Televisió Autonòmics) no va poder aconseguir arribar a un acord amb TVE per obtenir els partits del mundial, en exclusiva i comparats. En cas que les negociacions haguessin arribat

a bon port, els partits s'haurien pogut veure a Catalunya a través de TV3 i aquest fet hauria fet augmentar, lògicament, l'audiència del primer canal de l'ens català.

La cadena més vista a Catalunya durant el mes passat va ser Antena 3 TV, que va obtenir una mitjana d'audiència del 22,1%. El segon lloc el va ocupar Tele 5 (21,2%) i el tercer, La Primera (20,5%). TV3 s'ha hagut de conformar amb la quarta posició (20,1%).

A l'Estat, domini de TVE

A l'Estat espanyol, La Primera és la cadena que ha obtingut els millors registres, gràcies al mundial. TVE-1 va assolir una mitjana del mes del 25,7% i va superar Antena 3 (22,5%), Tele 5 (21,9%), el total de les autonòmiques (15,4%), La 2 (9,2%) i Canal Plus (1,8%).



Diversos guionistes i directors, ahir, durant la presentació de la sèrie. Foto: ANNA CARRERAS.

Presenten «Sota el signe de...», una sèrie basada en els signes zodiacals

Els directors, guionistes i intèrprets són diferents en cadascun dels 13 capítols

E.B. ■ Caldes de Malavella (Selva).— Televisió de Catalunya (TVC) i la productora Sogedasa van presentar ahir al balneari Vichy de Caldes la sèrie de ficció «Sota el signe de...», que consta de tretze capítols i està

basada en els signes del zodíac. Cada episodi, que té una durada de 30 minuts, té la peculiaritat que ha estat dirigit i escrit per persones del mateix signe. Els intèrprets també són diferents en cada capítol. La sèrie té un pressupost

de 252 milions de pessetes i, de moment, només s'han filmat 4 episodis —el de cranc en el mateix balneari—. Per tant, la sèrie es va presentar sense tenir la data d'emissió prevista a TV3, encara que probablement serà a la tardor.

Minobis demana ser restituïda al seu programa de RNE

■ Barcelona.— La periodista de Radio Nacional de España (RNE) Montserrat Minobis va demanar ahir en un jutjat de Barcelona que l'emissora pública li restitueixi el programa del qual va ser apartada per la direcció, ja que considera que s'han vulnerat el seus drets fonamentals i llibertats individuals. La vista es va celebrar per la demanda presentada per la periodista contra la direcció de RNE, que l'ha apartat de la direcció i presentació de l'espai de Ràdio 4 «Entre un tango i un bolero».

Minobis va ser allunyada del programa el 22 de maig passat per la directora de RNE a Catalunya, Anna Maria Bordas, perquè en l'espai, segons va dir en el judici l'advocat de la ràdio, es va ofendre i insultar el president del govern, José María Aznar. En la vista, la periodista va exposar que la represàlia li sembla desproporcionada ja que es tracta d'un espai d'humor i ha sol·licitat que se li restitueixi l'espai. / EFE

CINEMA A CASA

«Jack Redd: un asesino entre nosotros» Tele 5, 15.50
EUA, 1995. Director: Brian Dennehy. Intèrprets: Brian Dennehy i Charles Dutton. Durada: 1 hora i 29 minuts. Argument: En la comunitat russa de Xicago s'estan produint una sèrie d'assassinats. El tinent Jack Reed, encarregat del cas, sospita d'un individu anomenat Jurgenev.

«La otra madre» Antena 3 TV, 17.00
EUA, 1995. Director: Bethany Rooney. Intèrprets: Frances Fisher i Deborah May. Durada: 1 hora 27 minuts. Argument: Mary, una jove d'uns divuit anys, queda embarassada. Quan els seus pares ho descobreixen, decideixen que el millor que poden fer és que després del naixement donar el nadó en adopció.

«El cielo y la tierra» Tele 5, 21.35
Trobareu la informació d'aquesta pel·lícula a l'apartat La Tria de la plana següent.

«Si no te casas me mato» Canal Plus, 22.30
EUA, 1996. Director: Eric Schaeffer. Intèrprets: Sarah Jessica Parker, Eric Schaeffer, Ben Stiller i Elle MacPherson. Argument: Joe MacGonaghill és un pintor a punt de complir els trenta anys. Lucy Ackerman és una terapeuta de la mateixa edat. Són amics des de fa molt de temps i ara són a punt de fer realitat una promesa no massa agradable.

«La maldición de Frankenstein» La 2, 23.30
Anglaterra, 1957. Director: Terence Fisher. Intèrprets: Peter Cushing, Christopher Lee i Hazel Court. Durada: 1 hora i 22 minuts. Argument: El Dr. Frankenstein planeja crear un ser absolutament perfecte d'òrgans de morts.

«Harry el ejecutor» TVE-1, 23.40
EUA, 1976. Director: James Fargo. Intèrprets: Clint Eastwood, Tyne Daly, Harry Guardino i

Bradford Dillmand. Durada: 1 hora i 36 minuts. Argument: Un venedor de begudes alcohòliques és víctima d'un atracament durant el qual maten un policia i prenen com a ostatges dues persones. Arriben l'inspector Harry Callahan i el seu col·lega Di Georgio i solucionen el problema.

«Teléfono» TV3, 23.40
EUA, 1977. Director: Don Siegel. Intèrprets: Charles Bronson, Lee Remick i Donald Pleasence. Durada: 1 hora i 43 minuts. Argument: Durant la guerra freda, els serveis secrets soviètics distribueixen uns cinquanta espies pel territori dels Estats Units que, després d'un tractament adequat, es creuen de bona fe que són ciutadans americans.

«Peligrosa de noche» Tele 5, 00.15
EUA, 1990. Director: Tobe Hooper. Intèrprets: Madchen Amick, Corey Parker, Daisy Hall i Anthony Perkins. Durada: 1 hora i 28 minuts. Argument: El professor Wilson ha assassinat al vi-

gilant nocturn, després a la seva pròpia esposa i per últim, s'ha suïcidat. Tot va començar amb l'arribada a l'institut d'un valuós altar azteca.

«Cruce de pasiones» Antena 3 TV, 00.35
USA, 1993. Director: Scott McGinnis. Intèrprets: Judd Nelson, Clayton Rohner i Virginia Madsen. Durada: 1 hora i 28 minuts. Argument: Un periodista d'investigació segueix un cas de corrupció policial. En una redada, un policia assassina un traficant per apoderar-se de la droga.

«Hennessy» TV3, 01.45
EUA, 1975. Director: Don Sharp. Intèrprets: Rod Steiger, Lee Remick i Trevor Howard. Durada: 1 hora i 40 minuts. Argument: Hennessy és un home pacífic que està envoltat d'una atmosfera de turbulència. Sempre s'havia negat a formar part d'un grup claudicat violent, però quan maten la seva dona i la seva filla accidentalment, la vençança es converteix en el seu únic objectiu.

«Germinal» La 2, 02.00
França-Bèlgica-Itàlia, 1993. Director: Claude Berri. Intèrprets: Étienne Lantier, Gérard Depardieu, Miou Miou i Laurent Terzieff. Durada: 2 hores i 31 minuts. Argument: Història d'Étienne Lantier, un jove miner que acaba descobrint la misèria, l'alcoholisme, l'egoisme i la traïció.

«Los días de Cabirio» Tele 5, 02.45
Estat espanyol, 1971. Director: Fernando Merino. Intèrprets: Alfredo Landa, Simón Andreu, Mirta Miller i Helga Liné. Durada: 1 hora i 35 minuts. Argument: Un humil empleat, víctima de la rutina i de l'excessiva ingenuïtat de la seva xicota, s'escapa a la Costa del Sol per aprofitar-se de les turistes estrangeres.

«Mi obsesión por Helena» Antena 3 TV, 02.55
EUA, 1992. Director: Jennifer Chambers Lynch. Intèrprets: Sherilyn Fenn, Julian Sands, art Garfunkel i Betsy Clark. Durada:

1 hora i 41 minuts. Argument: El cirurgià Nick Clanos és un home intel·ligent, treballador i solter que reflexiona sobre la seva vida després de la mort de la seva mare. Nick viu perseguit pel record d'una breu aventura amb una dona, Helena.

«Cara a cara» TVE-1, 03.15
Estat Espanyol, 1968. Director: Sergio Sollima. Intèrprets: Tomàs Milian, Gian Maria Volonté i Yolanda Modio. Durada: 1 hora 40 minuts. Argument: Aquesta història se centra en un professor d'història que es rapta per una banda de revolucionaris.

«Seis días, seis noches» La 2, 04.35
França, 1994. Director: Diane Kurys. Intèrprets: Anne Parillaud, Beatrice Dalle i Patrick Aupiais. Durada: 1 hora i 31 minuts. Argument: Alice i Elsa són dues germanes marcades per la infància, un temps en que la forta relació sentimental entre elles les mantindria atrapedes en un món de cruels jocs.

Advertisement for Halcon Viages featuring travel packages to Tunisia. It includes a table with prices for different destinations (Monastir, Port El Kantouai, H. Sol El Mouradi, H. Sol Club Selima, H. M. El Mouradi Palace, Mahdia) and durations (8 and 15 days). The table shows prices for 'REG', '8 días/7 nits', '15 días/14 nits', '8 días/7 nits', and '15 días/14 nits'. It also features a section for 'Circuit TUNISIA misteriosa' and 'Minicircuit TUNISIA en 4x4' with details on packages and prices. A large graphic on the right says 'LI DONEM 3 PISTES PERQUÈ VEGI QUÈ POT FER AMB LES SEVES VACANCES et trobgrè!' with an image of a hat. At the bottom, it mentions 'Sol·liciti gratis la nostra SUPERTARGETA DE CRÈDIT HALCÓN VIAJES MASTERCARD' and provides contact information: 'Informació i reserves: 902 300 600 http://www.halcon-viajes.es'.

Minobis exigeix davant els tribunals tornar a fer el seu espai a RNE

DdeG
Girona.- La presidenta de Ràdio Nacional d'Espanya (RNE) Montserrat Minobis va demanar ahir en un jutjat de Barcelona que l'emissora pública li restitueixi el programa del qual va ser apartada per la direcció en considerar que s'han vulnerat els seus drets fonamentals i llibertats individuals. Al Jutjat Social número 8 de Barcelona es va celebrar ahir una vista per la demanda presentada per la periodista contra la direcció de RNE, que la va apartar de la direcció i presentació del programa de Ràdio 4 *Entre un Tango i un Bolero*.

Minobis va ser allunyada de la direcció i presentació del programa d'humor el passat 22 de maig per la directora de RNE a Catalunya, Anna Maria Bordas, perquè a l'espai, segons va dir ahir en el judici l'advocat de la ràdio pública, es va ofendre i va insultar el president del Govern, José María Aznar.

Representants sindicals i de partits polítics van donar suport a Minobis durant el judici, entre ells el president del Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC), Enric Bastardes, el secretari general de CCOO de Catalunya, Joan Coscubiela, i el líder d'IC, Rafael Ribó.

Les havaneres de Calella, en directe a Onda Rambla Girona

DdeG
Girona.- Onda Rambla Girona emetrà demà dissabte en directe la cantada d'havaneres de Calella que se celebra al Port Bo. Eduard Cid, un dels presentadors del programa juntament amb els integrants de *Tarda de tots*, explicava que «és el primer any que l'emissora Onda Rambla emet íntegrament i en directe el concert».

L'emissora gironina iniciarà la connexió a partir de les deu de la nit, després del butlletí informatiu, i «calculem que la durada aproximada serà de dues hores». El periodista i escriptor Josep Maria Pasqual col·laborarà en la presentació de l'especial.

TV3 recupera audiència el primer dia sense Mundial de Futbol

DdeG
Sant Joan Despí.- El primer dia sense partits del Mundial de futbol, després de 21 dies i 56 partits emesos, ha fet que TV3 se situés com la cadena més vista del dia, amb una quota de pantalla del 26,9%, seguida de Tele 5, amb un 23,3% i Antena 3 TV, amb un 20,2% i de TVE-1, amb un 14%, segons dades de Sofres.

A la franja de *prime time* el Telenotícies Vespre (33,9%) va superar els informatius d'altres cadenes (Tele 5, 21,6%; A-3 TV, 18,3% i TVE 15,9%).

El Partit Popular forçarà que el director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, Jordi Vilajoana, comparegui davant el Parlament. El PP s'ha afegit a la proposta del PSC i IC-EV perquè el màxim respon-

sable de la CCRTV expliqui les raons per les quals Carles Francino es va negar a presentar el Telenotícies Vespre. Amb el suport dels populars la presència de Vilajoana davant la comissió serà inevitable.

El PP forçarà la compareixença de Vilajoana per la censura a Francino

El director de la CCRTV haurà de respondre les preguntes de la Comissió de control

EUROPA PRESS/DdeG
Barcelona

El Partit Popular està disposat a forçar la compareixença del director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Jordi Vilajoana, davant la Comissió del Parlament de l'ens públic català perquè doni explicacions sobre el que va passar dimarts amb l'editor i presentador del Telenotícies Vespre de TV3, Carles Francino.

Francino es va negar a presentar i signar el seu informatiu per discrepàncies amb la direcció de TV3, encapçalada per Lluís Oliva, sobre el tractament que s'havia de donar a la notícia

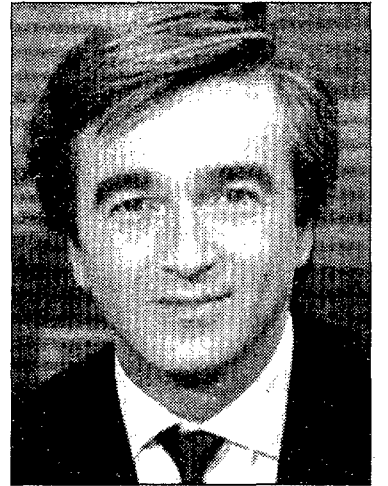
de la marxa de Josep Maria Flotats del Teatre Nacional de Catalunya.

El president del Grup Popular, Josep Curto, va anunciar que ha donat instruccions als portaveus del Grup, Dolors Montserrat i Dolors Nadal, perquè votin a favor de la proposta del PSC i IC-EV per convocar una reunió extraordinària de la comissió de control de la CCRTV.

Aquest assumpte serà tractat en una reunió extraordinària de la Junta de Portaveus, ja que el Parlament de Catalunya ha iniciat les seves vacances d'estiu. Després de l'anunci del PP de donar suport a la proposta de l'o-

posició, CiU no podrà frenar la compareixença de Vilajoana. Josep Curto va dir que el PP «no posarà cap impediment perquè Jordi Vilajoana vingui al Parlament a informar sobre el que va passar».

La nit de dimarts el Telenotícies Vespre va ser presentat únicament per Helena García Meleiro ja que la direcció de TV3 va censurar el video que volia emetre Carles Francino i en el qual l'actor i director teatral Josep M. Flotats criticava durament el conseller de Cultura Joan Maria Pujals. La majoria de partits polítics van qualificar aquest fet de «greu atemptat a la llibertat d'expressió».



Carles Francino.

Es basa en històries sobre els signes del zodíac

TV3 presenta a Caldes la sèrie «Sota el signe de...»

J. ROURA
Caldes de Malavella

TV3 i Filmix van presentar ahir al Balneari de Vichy Catalán de Caldes de Malavella el rodatge de la nova sèrie *Sota el signe de...* que es basa en històries relatives als diferents signes del zodíac. La sèrie compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat.

Sota el signe de... consta de 13 capítols de 30 minuts. Cada episodi està dedicat a un signe del zodíac diferent i l'últim ser-

virà d'epíleg final. A Caldes s'hi va rodar l'episodi *Cranc*, escrit per Maria Mercè Roca i dirigit per Ignasi Pere Ferré. TV3 ha acabat el rodatge de quatre capítols i espera poder estrenar la sèrie al Festival de Sitges del proper mes d'octubre.

Entre d'altres directors que signen els capítols hi ha Carles Balaguer (*Aquari*), Romà Guàrdiet (*Peixos*), Toni Verdager (*Lleó*), Antonio Chavarrías (*Verge*) o Pedro Costa (*Taure*), Manel Esteban (*Aries*) i Mireia Ros (*Sagitari*).



XAVI FABREGA

L'actriu Marta Ribera intervé en un dels capítols de la sèrie.



Cada divendres, a les 23.30 h

JAZMINE



Telèfon de consultes: 972 22 11 11

vine al **UP6** **Discoteca**
1er aniversari de... **L'ESCALA**
et sorprendràs

DECOLIFLOR PRODUCCIONS

ENTREVISTA

Felip Solé
Director de 'Tarasca'

'La gent necessita recuperar les seves arrels i a la festa les troba'

Silvia Porta i Simó
SANT JOAN DESPÍ

'Tarasca' (Canal 33), que treu el nom de la figura d'un animal fabulós que surt a les celebracions populars, pretén donar a conèixer les festes catalanes. El programa remarca, a més de l'espectacle, les tasques prèvies a la celebració.

S.P. Com va néixer el programa?
F.S. La gènesi del programa és una mica estranya. La idea neix quan la Unió Europea facilita ajudes econòmiques a la producció televisiva. Vaig pensar que havíem de fer un programa de cara al país. Ens vam adonar que la cultura popular és un concepte que està molt poc fresc, en el sentit que hi ha molta gent que encara l'assimila al folklore o a l'espardenya. En certa manera prové del programa del Canal 33 *Vibria*.
S.P. ¿Quin és l'objectiu de 'Tarasca'?
F.S. El programa pretén donar a conèixer les festes de Catalunya però amb tots els seus exponents: des de la història i els que les organitzen fins als costos i recursos de què es disposa. A través d'aquest *corpus* central que és la festa, volem explicar una història. Sempre intentem tenir una mirada

fresca de les festes catalanes, no una d'estereotipada.
S.P. ¿Quin criteri s'utilitza per escollir les celebracions?
F.S. El criteri ha variat des del principi de l'emissió del programa. Primer ens vam fixar en les festes que tothom coneix. Aviat vam descobrir que hi havia festes que no eren gaire conegudes però sí molt interessants i curioses. Després vam entrar al món de l'havanera. A través del *Tarasca* hem fabricat programes com *A quatre veus*, que tracta del cant coral, *Aplecs i ballades*, de sardanes, i *Rodasons*.
S.P. ¿Per què s'opta per l'absència de presentador?
F.S. En un documental no hi ha d'haver presentadors perquè s'ha de donar la màxima atenció al protagonista.
S.P. La documentació sobre la festa, ¿la facilita el poble?
F.S. Els Ajuntaments o les entitats organitzadores ens faciliten molta informació. Els pobles gairebé sempre són molt còmplices. Ens proporcionen totes les publicacions que s'han editat de la vila i documents rellevants que tractin algun aspecte de la vida del poble. Es tracta d'una informació que seria complicat aconseguir per altres mitjans.
S.P. ¿Es dona prioritat a les festes d'alguna comarca?
F.S. A l'hora d'escollir les festes seguim un criteri geogràfic. Aproximadament tenim cobertes unes tres quartes parts de Catalunya. Hem fet moltes festes populars de la part del Pirineu. També s'han tractat



FRANCESC MELCION

les de Barcelona i les dels pobles a 40 quilòmetres de la Ciutat Comtal. I les festes de Lleida també han tingut presència al programa.
S.P. ¿Els programes s'enregistren el dia de la festa?
F.S. Només una part del documental s'enregistra el mateix dia. Una unitat mòbil fa el *corpus* de la festa: durant

tres o quatre hores s'enregistra material. Dins del programa, això representa més o menys uns vint minuts. La resta de programa, que reflecteix els carrers, el casc antic, els camps o la vida quotidiana del poble, s'enregistra un altre dia amb equips lleugers.
S.P. ¿Quina és la reacció dels

organitzadors?
F.S. La majoria dels organitzadors es mostren satisfets; tot i que en les festes multitudinàries hi posen molts més obstacles.
S.P. La gent participa a les festes?
F.S. Les festes reneixen a la meitat de la dècada dels setanta però a la dels vuitanta davallen. Ara estem en un dels moments àlgids de les festes. Es tornen a viure intensament. Les festes són participatives i de tot el poble, però sobretot del jovent. Després de la guerra eren d'institucions o d'entitats.
S.P. ¿A què obeeix aquesta recuperació?
F.S. En una societat tan despersonalitzada com és la nostra, la gent necessita recuperar les seves arrels i a la festa les troba.
S.P. ¿Quin és el perfil del telespectador del programa?
F.S. Sabem que se'l miren molts pares amb fills petits que s'aixequen el diumenge al matí a donar l'esmorzar als nens. *Tarasca* és l'alternativa als dibuixos animats. També des de la universitat el segueixen antropòlegs i, evidentment, gent que l'interessa la cultura popular i tradicional.
S.P. ¿A d'altres emissores o països hi ha programes semblants a aquest?
F.S. Que jo sàpiga no n'hi ha cap a les altres emissores. El que sí que es fa, per exemple Televisió Espanyola (TVE) ho fa, són programes esporàdics dedicats a una festa en concret. Però com a sèrie no hi ha cap programa semblant.

'Línea 900' mostra com la ramaderia i la pesca cobren d'Europa per no produir

El programa critica per incoherent la política comunitària

Redacció
MADRID

Sota l'epígraf *Cobrar por no producir* el programa *Línea 900* de La 2 analitza les limitacions europees a la producció agrícola, ramadera i pesquera de l'Estat.
Segons la Unió Europea (UE), l'Estat té massa llet, massa camps cultivats i massa vaixells pesquers. Per aquest motiu destina cada any milers de milions de pessetes a subvencions perquè deixin

de produir. En el reportatge es denuncia la política comunitària, que es qualificada de poc coherent: Brussel·les subvenciona els propietaris dels camps per no cultivar-los.
Els màxims beneficiaris d'aquesta política econòmica europea són els grans terratinents. L'any passat 23 explotacions van cobrar 3.800 milions de pessetes.
En el sector dels ramaders la situació és semblant. L'any 1988 a l'Estat hi havia 220.000 explotacions lleteres; ara en

queden 90.000 i la meitat tenen un rendiment baix.
La UE també subvenciona el sector pesquer. El 1994 es van començar a "enfonsar" barques de les flotes i molts pescadors van decidir, com Joan Nolla, de Tarragona, jubilar-se a canvi d'una subvenció.
Els protagonistes del reportatge coincideixen a assenyalar que aquesta situació es deguda a les pèssimes negociacions que els governs de l'Estat van fer amb Brussel·les.

BREUS

Minobis interposa demanda per tutela de drets fonamentals

Minobis ha interposat una demanda contra la directora de Ràdio 4, Anna Maria Bordas, per tutela de drets fonamentals i llibertats individuals. La vista es farà el dimarts 2 de juliol al jutjat social. El Sindicat de Periodistes de Catalunya ha fet pública una nota en què demana als professionals de la informació que li donin suport amb la seva presència "per rebutjar els mètodes de censura i la represàlia que se li ha aplicat". Per altra banda, la Cooperativa de Ràdio Associació de Catalunya ha acordat, per unanimitat, expressar "el reconeixement i suport a la tasca professional de Montserrat Minobis". [Redacció]

TV3, guardonada amb sis Muses dels premis Promax

Televisió de Catalunya ha estat guardonada amb dues Muses d'or, dues de plata i dues de bronze dels premis Promax. El Promax Internacional Gold Medallion Awards, que aquest any s'ha celebrat a Toronto, premia les millors promocions de televisió i ràdio del món. Una de les Muses d'or s'ha concedit a TV3 per la campanya de promoció Tardor 97. [Redacció]

TELEVISIÓ/RÀDIO

Bertín Osborne condueix a Antena 3 TV una tertúlia infantil

DdeG

Madrid.- Dins l'allau d'estrenes que aquests dies s'estan produint en les programacions de les televisions, Antena 3 TV proposa avui *Esos locos bajitos*, una tertúlia infantil que conduirà el cantant i presentador Bertín Osborne. El programa està basat en el que presenta Bill Cosby a la cadena nord-americana CBS i s'articula entorn de les opinions dels nens respecte als afers d'actualitat.

Un dels atractius d'*Esos locos bajitos* radica en les imatges de situacions còmiques i curioses viscudes pels adolescents. L'estil d'Osborne encaixa amb un espai d'aquest tipus en el qual, durant 90 minuts, els espectadors podran veure també les habilitats artístiques de nens que interpreten cançons tant en solitari com en grup. En aquesta temporada televisiva Bertín Osborne ha presentat a Antena 3 TV els programes *Lluvia de estrellas* i *Menudas estrellas*, que han aconseguit una mitjana de més de tres milions i mig d'espectadors, segons dades subministrades per la mateixa cadena.

Bermúdez torna a la programació d'estiu amb «El Concursazo»

DdeG

Madrid.- Torna Bermúdez a la pantalla de Tele 5 i una altra vegada amb *El Concursazo*. Als voltants de les deu de la nit es podrà veure aquest concurs, que està integrat per personatges coneguts del món de la televisió, el cinema, l'esport o la vida social.

La dinàmica del concurs consisteix en la formulació de preguntes als dos equips. Els participants intentaran aconseguir una puntuació al més alta possible responent correctament un seguit de qüestions extretes de seqüències filmades en més de cent països.

Tele 5 diu que s'han de limitar els privilegis de les TV públiques

DdeG

Madrid.- El president de Tele 5, Alejandro Echevarría, va assegurar ahir a El Escorial que «s'han de limitar els privilegis de les televisions públiques, mitjançant una definició clara de les activitats de servei públic i un alt nivell de transparència en la gestió dels recursos públics». Echevarría va assegurar que «s'han d'impedir les activitats comercials antinatura: TVE ha augmentat la seva ocupació publicitària en els últims tres anys més d'un 55% i ha abaixat els preus en més d'un 25%, abusant de la seva posició de domini».

El jutjat social número 8 de Barcelona ha donat la raó a RNE en la demanda interposada per la periodista Montserrat Minobis, que volia tornar a presen-

tar un espai que la direcció li havia retirat perquè uns col·laboradors havien «insultat» José María Aznar. Minobis presentarà un recurs davant el TSJC.

Minobis perd la demanda que havia interposat contra RNE

La direcció li havia retirat el seu espai per «insults» contra Aznar

DdeG
Barcelona

Un jutjat social de Barcelona va desestimar la demanda presentada per la periodista Montserrat Minobis contra Ràdio Nacional d'Espanya (RNE) en considerar la sentència que el programa que dirigia i del qual va ser apartada es va fer una al·lusió «pejorativa» a la figura del president del Govern.

Minobis va demandar RNE i va sol·licitar als tribunals que fos restituida al capdavant del programa *Entre un tango i un bolero* després de ser destituïda per considerar que aquesta decisió vulnera els seus drets fonamentals com la llibertat d'expressió i les llibertats públiques. El jutjat del Social 8 de Barcelona, que va jutjar aquest cas, va desestimar la demanda de la periodista en considerar, entre altres coses, que el dret a la llibertat d'expressió «no és un dret il·limitat».

L'advocat de la periodista, Francesc Casares, va anunciar que presentarà un recurs de súplica davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) contra la sentència del jutjat. Per la seva part Minobis va assegurar que la sentència «confon la gimnàsia amb la magnèsia ja que barreja conceptes diferents».

La direcció de RNE va apartar Minobis perquè, segons la



MARÇAL MOLAS

Montserrat Minobis.

directora de l'emissora pública, Anna Maria Bordas, en aquest espai «es va ofendre i insultar» el president del Govern, José María Aznar. El conflicte es va originar perquè al programa *Entre un tango i un bolero* del passat 22 de maig es va emetre, grava prèviament, l'habitual espai *Escudella i carn d'olla* en el qual dos col·laboradors van fer un comentari en «clau d'humor» sobre el Debat de política general, segons Francesc Casares.

El lletrat va comentar que els col·laboradors van al·ludir al fet que els candidats a la presidència del Govern o els presidents «si no cuidaven el seu discurs i imatge, podrien ser presos per

imbècils» fet que, segons l'advocat, «no significa que s'insultés ningú».

Per contra, la jutge del cas entén que en el programa es va al·ludir «pejorativament» a la figura del president del Govern i que Minobis, com a responsable màxima del programa, «no va conèixer ni prèviament ni durant la seva emissió el contingut de l'enregistrament». Segons la jutge Esther Lobo, un determinat comentari, fins i tot efectuat en clau d'humor, «no pot considerar-se emparat en el dret a la crítica dins l'àmbit de la llibertat d'expressió».

RNE, en un comunicat fet públic ahir, assenyala que la magistrada considera que la direcció de l'emissora «va actuar correctament en retirar la confiança a Montserrat Minobis ja que ha quedat provat que no va exercir un control dels continguts». Segons aquest comunicat, la mateixa periodista va reconèixer que «d'haver conegut el contingut, probablement no l'hauria emès».

Minobis va respondre a aquesta nota insistint que «si en féssim cas la gent que fes humor hauria de plegar». Per la seva part, l'advocat Francesc Casares considera que «fa una interpretació restrictiva del dret a la llibertat d'expressió» que va «contra tota lògica perquè es va tractar d'un comentari «ingenu, humorístic i acceptat socialment».

Tele 5 presenta el seu projecte de la «fàbrica d'informació»

DdeG

Madrid.- Tele 5 va presentar ahir un projecte pioner en els serveis informatius en el qual es combinarà «a partir de setembre» periodisme i enginyeria i que consistirà en la integració del text, vídeo i àudio a la taula de treball del periodista.

Els sotsdirector d'informatius de Tele 5, Vicente Vallés, va destacar les dificultats que implica aquest projecte ja que els periodistes hauran d'assumir més responsabilitats en haver d'editar i introduir el so de les seves pròpies notícies, a través d'un sistema que digitalitza la senyal de vídeo. «L'edifici intel·ligent» dels serveis informatius disposarà d'un plató de cent metres quadrats, equipat amb una taula giratòria que adaptarà el decorat al tipus d'informació.

Lina Morgan interpretarà dues bessones a «Una de dos» a TVE

DdeG

Madrid.- Les dues germanes bessones que protagonitzaran *Una de dos*, la nova sèrie produïda per José Frade per a TVE, seran «completament diferents en el fons, tot i que molt divertides», segona va explicar l'actriu Lina Morgan, que interpretarà ambdós personatges. La sèrie es començarà a rodar el proper 24 d'agost i s'emetrà la tardor.

El repartiment es completarà amb Conrado Sant Martín, Magui Mira i Sonia Jávega.

PRESENTACIÓ DE PINKY, LA PRIMERA BEGUDA PER A LES FESTES DELS NENS



Acaba de sortir al mercat Pinky, una divertida beguda per als moments de celebració dels més joves de la casa. Des de les festes d'aniversaris a les de fi de curs o les comunions, sense oblidar les més entranyables festivitats familiars, els Nadals o les ocasions d'alegria i de diversió dels més grans en les quals els petits hi són presents, com poden ser casaments i revetlles.

Sense absolutament res d'alcohol, aquesta beguda de poma té bombolles, tap de suro i un magnífic sabor afruitat i relativament dolç, ideal per als paladars del públic infantil, en especial el comprès entre els 5 i 14 anys.

Amb Pinky, els nens poden fer una de les coses que més els agrada: imitar el món dels adults, brindant com ells.

Pinky es presenta en un tipus d'ampolla que imita la de les begudes escumoses tradicionals i que, per tant, connota diversió i festa. La seva mascota és un drac rosat molt alegre i simpàtic.

Pinky es basa en un concepte totalment nou. Els nens fins ara no han tingut una beguda per als seus moments especials. Se'ls ha anat oferint quelcom tan poc «festiu» com són els tradicionals refrescs amb gas. Aquests, no obstant això, són d'ús quotidià. Pinky, al contrari, té un caràcter d'excepcionalitat.

El PVP aproximat de Pinky és de 425 ptes.

comunicación

"La Vanguardia" ofrece mañana la novela "Becas flacas", de Tom Sharpe

El tercer libro de la colección "Grandes éxitos" es una disparatada sátira universitaria

M.^a ASUNCIÓN GUARDIA
Barcelona

Becas flacas" es un libro extraño, comenta su autor, Tom Sharpe, a propósito del tercer volumen de la colección "Grandes éxitos" que "La Vanguardia" ofrece mañana a sus lectores al precio global de 625 pesetas (incluido diario). Sharpe, nacido en Inglaterra en 1928, está considerado "el novelista más divertido de nuestros días". Enamorado del Baix Empordà, el autor del célebre "Wilt" llevaba siete años en dique seco, incapaz de escribir. En Llafranc recuperó la inspiración y logró terminar, el año pasado, dos novelas: "Lo peor de cada casa" y "Becas flacas".

"Grantchester Grind. A porterhouse chronicle", traducida aquí como "Zafarrancho", es una secuela de "Zafarrancho en Cambridge" (1974), un regreso al disparatado "college" inglés donde transcurría aquella desopilante sátira. Centrada también en el microcosmos de la universidad, "Becas" es una nueva "campus fiction", con las que el autor, antiguo alumno de Cambridge, le rinde un vitriólico homenaje.

"Una maraña de crímenes universitarios no es de extrañar en un mundo en el que la gente se pasa las



Tom Sharpe dice que los españoles aprecian mejor su sentido del humor

horas pensando cosas desagradables que decirse unos a otros. Cosa natural viviendo allí todos juntos, pared con pared", opina Sharpe. En esta universidad, descrita como "la ciudad de la puñalada por la espalda", la sangre sí llega al río.

"Becas" arranca allí donde terminó el "Zafarrancho". La viuda de Godber Evans -el rector falleci-

do en accidente, odiado por todos por sus ansias renovadoras- sospecha que fue asesinado y decide crear una cátedra, dotada con seis millones de libras, para investigar las extrañas circunstancias de su muerte.

Antes de expirar, el rector tuvo tiempo de pronunciar un nombre, el del portero mayor Skullion, lo

que según la tradición le consagra como su sucesor. A partir de aquí, se desarrolla una trama inverosímil, una acción disparatada y cómica, en la que subyace una crítica demoledora y cruel. Sátira y humor negro convierten el "college" de Porterhouse en "un ejemplo de la decadencia de la nación, originada por la autocomplacencia, la pereza y la estupidez de sus habitantes". Al final, la salvación de la universidad vendrá de los japoneses, una isla como la británica, un pueblo rico, ceremonial, disciplinado y eficaz, como antaño fueron los ingleses.

Sharpe asegura que sus libros "son mejor comprendidos en España que en Inglaterra". Socarrón y escéptico en cuanto a las novelas con mensaje -"todas las grandes obras, dice, se han escrito ya"-, aborda en el fondo un conflicto de sí mismo. Sharpe se ríe de todo, de sí mismo, del Thatcherismo, de las editoriales y, sobre todo, de los críticos ingleses, que no entienden sus libros y escriben de ellos "bajo los efectos del alcohol o sin pasar de la primera página". En cambio, el surrealismo catalán y el sentido del humor español lo encajan de maravilla y nuestros lectores lo apreciarán en esta universidad que no se distingue precisamente por su nivel académico. ●

Minobis pide en vía judicial que la dirección de RNE la restituya en su programa

BARCELONA. (Efe.) - El periodista de Radio Nacional de España en Cataluña Montserrat Minobis pidió ayer, en el juzgado de lo social número 8 de Barcelona, que la emisora pública la restituya en el programa del que fue apartada por la dirección por considerar que se han vulnerado sus derechos fundamentales y libertades individuales.

Minobis fue alejada el pasado 22 de mayo de la dirección y presentación del programa "Entre un tango y un bolero" de Ràdio 4, por una decisión de la directora de esta emisora en Cataluña, Anna Maria Bordas. El abogador de la radio pública justificó ayer esta decisión en el juzgado diciendo que "se ofendió e insultó" al presidente del Gobierno, José María Aznar. En el programa, un colaborador expresó en tono de humor que cualquier "imbécil" puede ser presidente del Gobierno.

En la vista, la periodista criticó la represalia por desproporcionada. Representantes sindicales y partidos políticos apoyaron a Minobis durante el juicio, entre ellos el secretario general de CC.OO. de Cataluña, Joan Coscubiela, el líder de IC, Rafael Ribó, y el presidente del Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC), Enric Bastardes. ●

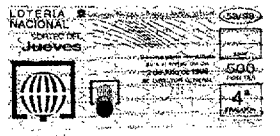


Lotería Nacional SORTEO DEL JUEVES

SORTEO
53
98

SORTEO DEL DÍA 2 DE JULIO DE 1998

Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 2 de octubre de 1998, INCLUSIVE



PRIMER PREMIO NÚMERO 66692	PESETAS	SERIE
	60.000.000	1.ª
	60.000.000	2.ª
	60.000.000	3.ª
	60.000.000	4.ª
	60.000.000	5.ª
	60.000.000	6.ª

PREMIO ESPECIAL NÚMERO 66692	PREMIO ACUMULADO PESETAS	SERIE	FRACCIÓN
	100.000.000	3.ª	8.ª

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números
66600..... 50.000	66601..... 50.000	66602..... 55.000	66603..... 50.000	66604..... 55.000	66605..... 50.000	66606..... 50.000	66607..... 50.000	66608..... 80.000	66609..... 60.000
66610..... 50.000	66611..... 50.000	66612..... 55.000	66613..... 50.000	66614..... 55.000	66615..... 50.000	66616..... 50.000	66617..... 50.000	66618..... 55.000	66619..... 50.000
66620..... 50.000	66621..... 50.000	66622..... 55.000	66623..... 50.000	66624..... 55.000	66625..... 50.000	66626..... 50.000	66627..... 50.000	66628..... 55.000	66629..... 50.000
66630..... 50.000	66631..... 50.000	66632..... 55.000	66633..... 50.000	66634..... 55.000	66635..... 50.000	66636..... 50.000	66637..... 50.000	66638..... 55.000	66639..... 50.000
66640..... 50.000	66641..... 50.000	66642..... 55.000	66643..... 50.000	66644..... 55.000	66645..... 50.000	66646..... 50.000	66647..... 50.000	66648..... 55.000	66649..... 50.000
66650..... 50.000	66651..... 50.000	66652..... 55.000	66653..... 50.000	66654..... 55.000	66655..... 50.000	66656..... 50.000	66657..... 50.000	66658..... 55.000	66659..... 50.000
66660..... 50.000	66661..... 50.000	66662..... 65.000	66663..... 50.000	66664..... 55.000	66665..... 60.000	66666..... 50.000	66667..... 50.000	66668..... 55.000	66669..... 50.000
66670..... 50.000	66671..... 50.000	66672..... 55.000	66673..... 50.000	66674..... 55.000	66675..... 50.000	66676..... 50.000	66677..... 50.000	66678..... 65.000	66679..... 50.000
66680..... 50.000	66681..... 50.000	66682..... 55.000	66683..... 50.000	66684..... 55.000	66685..... 50.000	66686..... 50.000	66687..... 50.000	66688..... 55.000	66689..... 50.000
66690..... 100.000	66691..... 1.350.000	66692..... 60.000.000	66693..... 1.350.000	66694..... 115.000	66695..... 100.000	66696..... 110.000	66697..... 100.000	66698..... 105.000	66699..... 100.000
Terminaciones 6690..... 50.000	Terminaciones 6691..... 75.000 401..... 25.000 581..... 25.000 691..... 25.000	Terminaciones 6692..... 250.000 252..... 30.000 692..... 80.000 62..... 15.000 92..... 25.000 2..... 5.000	Terminaciones 6693..... 75.000 253..... 25.000 693..... 25.000 703..... 25.000	Terminaciones 6694..... 65.000 94..... 15.000 4..... 5.000	Terminaciones 6695..... 50.000 085..... 25.000 65..... 10.000	Terminaciones 6696..... 60.000 96..... 10.000	Terminaciones 6697..... 50.000	Terminaciones 6698..... 55.000 608..... 30.000 78..... 15.000 8..... 5.000	Terminaciones 6699..... 50.000 539..... 25.000 09..... 10.000

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.ª Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2.ª En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna

encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez céntimos.
3.ª Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete, con excepción de los especiales que figuran ya acumulados en el recuadro que puede verse en esta lista.

4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

TELEVISIÓ/RÀDIO

Sáenz de Buruaga: «Volem que A-3 TV sigui una referència informativa»

EFE/DdeG

Madrid.- El director general dels serveis informatius d'Antena 3 TV, Ernesto Saenz de Buruaga, va assegurar ahir que en els nous informatius que oferirà la cadena a partir del 14 de setembre no buscarà l'audiència, sinó «el plaer de les coses ben fetes i ser una referència informativa».

L'exdirector dels serveis informatius de TVE va afegir que les notícies patiran un canvi de concepte ja que a «Antena 3 TV s'estava acostumat a fer una informació d'autor i ara seran notícies en equip». Buruaga va insistir que la cadena privada competirà en totes les franges horàries, «fins i tot la del cap de setmana, amb la resta de les cadenes». El directiu d'Antena 3 TV va avançar que progressivament a partir de l'1 de setembre la redacció es digitalitzarà.

Carmen Sevilla estrena demà el seu espai musical

DdeG

Madrid.- La Noche de Carmen és el títol del programa que Carmen Sevilla presentarà des de demà a Antena 3 TV. En aquest espai es repassaran les actuacions musicals més destacades que han passat pels estudis de la cadena privada durant els seus nou anys d'existència.

El programa inaugurarà inclourà algunes «cançons de l'estiu» que van interpretar Betti Missiego, Raphael o Georgie Dann. Carmen Sevilla tindrà com a convidat l'actor i presentador Jesús Puente.

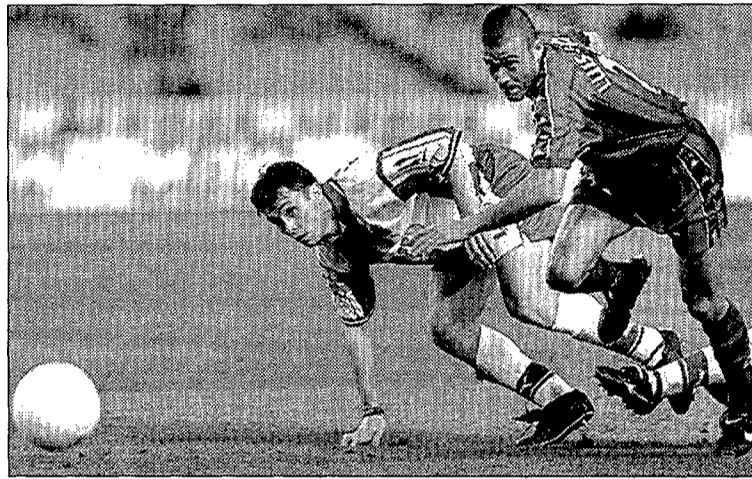
La cadena oferirà les finals de la Supercopa i el Ciutat de Barcelona

La preparació de la temporada del Barça i l'Espanyol, a TV3

DdeG
Barcelona

A partir d'avui, el futbol torna a TV3 amb la retransmissió de la pretemporada del Barça i l'Espanyol, la Supercopa d'Espanya (la primera competició oficial de la temporada) i el Torneig Ciutat de Barcelona.

Durant els mesos de juliol i agost, TV3 seguirà la pretemporada del Barcelona en terres angleses, holandeses i alemanyes. Els partits que s'oferiran són els que enfrontaran els homes de Van Gaal amb l'Agovv (21 de juliol), Roda (23 de juliol), GVVV (25 de juliol), Wolverhampton (1 d'agost), Derby County (7 d'agost) i el Hertha Berlin (11 d'agost). Els dies 18 i 22 d'agost es retransmetran els partits d'anada i tornada de la final de la Supercopa entre el Barça i el Mallorca.



EFE

Luis Enrique i Pacheta lluiten pel control de la pilota en un Barça-Espanyol.

Pel que fa a l'Espanyol, TV3 emet aquest mes de juliol els partits corresponents a la Interfoto, decisius per obtenir una plaça per a la copa de la UEFA, i

també retransmetrà en directe la final del Torneig Ciutat de Barcelona, que l'equip espanyolista disputarà contra l'Atlético de Madrid.

Qualifiquen «d'extraterrestre» la jutgessa del cas Montserrat Minobis

DdeG

Barcelona.- El Grup de Periodistes Progressistes Josep Maria Lladó va qualificar ahir «d'extraterrestre» la titular del Jutjat Social número 8 de Barcelona, Esther Lobo, que va decidir rebutjar la demanda de la periodista Montserrat Minobis contra Ràdio Nacional d'Espanya (RNE) per haver-li retirat el seu programa a Ràdio 4 després que un dels seus col·laboradors realitzés uns comentaris sobre el president del Govern que la direcció de RNE va considerar «insultants».

El Grup Lladó afirma que quan la sentència «subratlla que l'episodi que va provocar la suspensió «no l'emparen els usos socials», s'ha de deduir que la jutgessa ha de ser una mena d'extraterrestre acabada d'arribar en un país anomenat Espanya».

Antena 3 TV presenta la sèrie d'acció «The Sentinel»

DdeG

Madrid.- Continuant en la seva línia progressiva d'estrenes Antena 3 TV presenta avui, dins la seva franja nocturna, The Sentinel. Aquesta sèrie d'acció està protagonitzada per Richard Burgi, que interpreta el detectiu Jim Ellison, un detectiu de Washington, que té els seus cinc sentits extraordinàriament desenvolupats. Per descobrir l'origen dels seus extraordinaris poders demana ajuda a l'antropòleg Blair Sandburg (Garret Maggart).

El president de CSD manté que no hi haurà «guerra» entre les plataformes

Via Digital assegura que negocien els drets del futbol i Canal Satèl·lit ho nega

EFE/DdeG
Barcelona

El president de Via Digital, Pedro Pérez, va afirmar ahir que la negociació per a l'emissió del futbol de pagament per visió per a la pròxima temporada està en marxa, cosa que ha negat el president de Canal Satèl·lit Digital (CSD), Jaume Ferrús.

Pedro Pérez va dir irònicament, sobre el desmentit del dirigent de Canal Satèl·lit, «que potser a Ferrús no li ha arribat la carta», encara que no ha volgut donar més detalls sobre les negociacions que, segons ell, s'han iniciat entre ambdues plataformes digitals. Per la seva part, Ferrús va recordar que el 29 d'agost comença la Lliga de

Futbol i que l'edició de la publicació que anuncia la programació de cada una de les plataformes es tanca aquesta setmana i Via Digital no podrà incloure els partits de futbol. Ferrús també va afirmar que «aquest any no n'hi haurà cap guerra del futbol, perquè no existeix la indefensió legal que teníem l'any passat i ara el procés legal és clar».

Scirpa sa

HORARIS DE L'1/7/98 AL 13/9/98

BARCELONA - TORROELLA - L'ESCALA - L'ESTARTIT

Table with multiple columns showing program schedules for various locations (Barcelona, Torroella, L'Escala, L'Estartit, Lloret de Mar, Tossa de Mar, Roses, Llança, Port Selva, Cadaqués) across different days (Feiners, Diuenques i Festius, Dissabtes Feiners, Diuenques i Festius, Diari). Includes program names like 'FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES' and 'DIUMENGES I FESTIUS'.

** DIARI DE L'1/8 AL 31/8

comunicación

flashes

Asensio y Anson proyectan un diario

► Los dos proyectos existentes hasta el momento para sacar un periódico de Madrid —el diario "La Razón", que preside Luis María Anson, y el del grupo Zeta, presidido por Antonio Asensio— han llegado a un acuerdo para fusionarse, según fuentes de las dos partes. El pacto se ha alcanzado en los últimos días, tras considerar el resultado de los estudios de mercado realizados que demuestran la viabilidad de un nuevo diario nacional en Madrid, pero desaconsejan la existencia de dos publicaciones. En virtud de esta negociación, el grupo Zeta participa en el proyecto con el 25 % del capital social de 4.000 millones de pesetas, mientras que el grupo de empresas liderado por el productor cinematográfico José Frade y los profesionales encabezados por Anson en "La razón" tienen otro 25 %. Las mismas fuentes aseguran que el accionariado puede completarse con la participación de empresas no sólo españolas, sino también americanas. — Europa Press

CiU, contra el proyecto de TV digital terrestre

► El portavoz de CiU en materia de telecomunicaciones, Lluís Recoder, manifestó ayer que su grupo está en contra del decreto sobre televisión digital terrestre elaborado por el Ministerio de Fomento y aseguró que podría presentar alguna iniciativa parlamentaria para "intentar rectificar el texto". Recordó afirmó que el modelo del Gobierno es inadecuado y sería un "error" poner en el mercado una nueva plataforma digital. Para CiU es más razonable utilizar la tecnología digital terrestre para ampliar la capacidad de las televisiones ya existentes y, "en el supuesto de que haya espacio, otorgar nuevos canales". — Servimedia

RNE se siente perjudicada por las mediciones del EGM

La radio pública planea encargar las audiencias al CIS

BRAULIO CALLEJA
Madrid.

El equipo directivo de RNE se muestra muy crítico con los datos de audiencia que aporta, regularmente, el Estudio General de Medios (EGM). Esta crítica no cuestiona la utilidad del EGM, sino que va dirigida al método que se utiliza para controlar la cantidad de oyentes que sintonizan una u otra cadena, uno u otro programa radiofónico. Concretamente, la dirección de RNE se siente perjudicada en la adjudicación de audiencias que hace el EGM, porque según los directivos de la radio pública la muestra que se utiliza está superada por la realidad social y no recoge las condiciones técnicas con las que emite cada emisora ni la distribución de encuestas en las zonas rurales.

Desde RNE no se quiere cuestionar la vigencia del EGM, ya que se considera que es el único sistema válido para medir las audiencias de la radio. Ahora bien, los directivos de RNE apuestan por una mejora del método para conocer no sólo audiencias absolutas, sino también las audiencias medias. El EGM mide los contactos; es decir, las personas que en un momento dado escuchan la radio (audiencia absoluta) y si se midiese cuánto tiempo se escuchó un programa determinado se obtendría la audiencia media. Esto proporcionaría, según los directivos de RNE, otro dato muy importante que ahora no se conoce: la fidelidad de la audiencia.

Un alto cargo de RNE manifestó a "La Vanguardia" que conseguir ese objetivo "es imposible porque RNE no puede participar en el comité ejecutivo del EGM donde las privadas forman un conglomerado



Diego Armario, director general de Radio Nacional de España

de intereses". En estos mismos medios se apunta que ya no es válido el perfil socioeconómico de la audiencia que aporta el EGM. Desde la dirección de RNE se critica que el EGM insista en considerar como elementos determinantes del nivel socioeconómico de la audiencia el hecho de que un hogar tenga dos televisores en color y un microondas. Este mismo método considera que una familia con uno de sus miembros en la universidad es de clase alta.

Como alternativa a esta situación, desde la dirección de RNE se

están planteando la posibilidad de solicitar al Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) que realice estudios sobre la audiencia de la radio. El CIS, según se apunta desde RNE, podría extender su muestra hasta zonas rurales en las que el EGM hace muy pocas encuestas, con lo que el reparto de audiencias sería más ajustado a la realidad, según opinan en la radio pública. Desde el CIS se ha comentado a "La Vanguardia" que para realizar esta encuesta, RNE, como organismo público, podría suscribir un convenio con el CIS. ●

Rechazada la demanda de Minobis contra RNE en Cataluña

BARCELONA. (Redacción.) — El juzgado de lo social número ocho de Barcelona ha desestimado la demanda interpuesta por la periodista Montserrat Minobis contra RNE, que la destituyó de la dirección del programa "Entre un tango i un bolero". El fallo, redactado por la juez Esther Lobo Domínguez, establece que aunque la frase conflictiva fue emitida en un espacio de humor, el calificativo de "imbécil", indirectamente dirigido hacia José María Aznar, "no puede ser considerado como una crítica sino como la atribución de una cualidad objetivamente ofensiva, como expresión de menosprecio o descrédito, al tener un significado equivalente a 'estúpido', de escasa inteligencia y obtuso". Para la juez, la expresión "no puede considerarse amparada en el derecho a la crítica dentro del ámbito de la libertad de expresión".

Minobis fue destituida de la dirección del programa porque los miembros de la sección "Escudella i carn d'olla" leyeron en antena este texto: "No nos equivoquemos. Quedar como un perfecto imbécil no es negativo a la hora de llegar a ser presidente del Gobierno. Sólo tenéis que fijaros en la figura actual que gobierna los reinos de esta piel de toro que limita al norte con Francia y al oeste con Portugal".

Minobis reclamaba ser restituida en el cargo del que fue apartada el pasado 22 de mayo por la directora de Ràdio 4, Anna Maria Bordas. La juez considera que Bordas actuó correctamente al retirar la confianza a Minobis, ya que había quedado probado que ésta no había controlado el contenido del programa, a pesar de que la cinta le fue entregada dos días antes. ●

Lorenzo: "España no tiene televisión pública, tiene televisión de partido"

MAGDA BANDERA
Santander. Servicio especial

El problema de la televisión pública de este país es que no tiene televisión pública; tiene televisión de partido y televisión de poder." Así de contundente se mostró anteayer José Manuel Lorenzo, director general de Canal +, durante una tertulia organizada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

Según Lorenzo, los partidos políticos "influyen mucho y mal" en las televisiones. "Aquí se liquida a las personas independientes cada vez que viene un nuevo gobierno. Lo ha hecho éste y lo hizo el anterior", añadió. Lorenzo denunció que las llamadas de los políticos a las redacciones de las cadenas televisivas son algo habitual y aseguró que mientras fue director general de Antena 3 siempre resistió a las presiones: "Cuando un día pude dejar de tener la capacidad de decir no, me fui".

El otro gran problema al que se enfrentan las televisiones en España es que "tienen que competir en un mercado mal legislado, que permite grandes desigualdades e injusticias, lo cual hace que los profesionales es-

tén totalmente mediatizados por la audiencia", criticó Lorenzo.

Antonio San José, redactor jefe de Antena 3, y el presentador y director de "Domini público" (TV3), Ramon Pellicer, coincidieron en señalar que la lucha por la audiencia es la culpable de que los programas sean "clónicos, poco creativos y que, en ocasiones, amenacen con

El director general de Canal + critica que "aquí se liquida a las personas independientes cada vez que viene un nuevo gobierno"

romper la credibilidad". "Desayunamos cada día con las audiencias. El café tiene mejor o peor sabor según el número de espectadores del día anterior, no según el azúcar que le pongamos", ironizó Lorenzo. Los participantes en la tertulia también responsabilizaron a la ferocidad del mercado de que algunos periodistas bajen la guardia en los mecanismos de autocontrol.

Pellicer puso como ejemplo el caso del periodista de la CNN Peter Arnett, acusado de falsear un reportaje sobre un supuesto uso de gases mortales del Pentágono para acabar con los soldados estadounidenses desertores en el Vietnam: "Este tipo de prácticas, el inventar noticias y no contrastar las informaciones, está haciendo que se frivolicen la información y se pierda la credibilidad. Nos estamos cargando la gallina de los huevos de oro. Es lo mismo que sucede en España con esos debates que falsifican testimonios contratando a actores".

Refiriéndose al reportaje de la CNN, San José precisó que la credibilidad es esencial en todos los programas, pero resulta imprescindible en los informativos y en los programas de divulgación. Sin embargo, argumentó que, actualmente, el papel de la televisión como medio divulgativo y formativo ha quedado relegado al de "máquina de ocio y eso es algo que se ve claramente en la eclosión de las comedias de situación. Es una falacia típica eso que dicen algunos, que sólo ven los informativos y los espacios divulgativos. Si fuera verdad, la cadena más vista sería La 2 de TVE". ●

VEHICULOS DESAPARECIDOS

<http://www.vnet.es/aid-car>

24 HORAS



AID * CAR

SI LE HAN ROBADO SU COCHE

¡¡ LLÁMENOS !!

TELÉFONO 902 31-21-21

VEHICULOS EN BÚSQUEDA

MATRÍCULA	MARCA	MODELO	COLOR
B-1196-SM	SEAT	IBIZA	ROJO
B-2328-IT	OPEL	KADET 4-P-1.8-GT	BLANCO
B-5150-JD	OPEL	KADET-GSI	NEGRO
B-7784-ON	FIAT	TEMPRA TD 1.8	GRIS-METALIZADO
B-3610-OT	MOTO HONDA	VFR-750	ROJA
B-1070-SP	MOTO HONDA	SCOOPY-75-C.C.	ROJA
M-7827-NZ	B.M.W.	325-TD	BLANCO
M-9019-TT	CHRYSLER	VOYAGUER-SE-2.4	BURDEOS-METALIZ.
M-9570-VM	BMW	316-COMPAT	AZUL-METALIZADO
SO-0507-F	MINISUBISHI	MONTERO-CORTO-D	VERDE-OSCURO
GI-2351-BB	CITROEN	ZX-1.9-TD	AZUL-OSCURO
B-3759-MG	RENAULT	CLIO	BLANCO
B-5493-NN	FIAT	TIPO, 4-P-2.04-16V	NEGRA
M-9099-NH	MOTO-SUZUKI	750-C-C-F	BLANCO
TO-8616-N	RENAULT	R-21-GTD	ROJO
B-2306-NG	FORD	FIESTA-GHIA-1.4	NEGRO
SA-0578-M	RENAULT	CLIO-16-V-2.P	NEGRO
M-1702-OL	FORD	MONDEO-2.0-GHIA	AZUL-OSCURO-METAL
SS-4552-AU	MITSUBISHI	MONTERO LARGO-2.8	PLATEADO-AZUL
B-5449-OW	PEUGEOT	306-TD	GRANATE
M-6172-SZ	SEAT	IBIZA-1.9-D-3-P	NEGRO
SS-7020-AT	RENAULT	R-19-DRIVER-1.9-D	GRIS-OSCURO
T-2026-AJ	RENAULT	EXPRESS	BLANCA
A-4082-DK	FORD	ESCORT-1.8-16V	GRIS-OSCURO
BI-0895-BM	FORD	GALAXY-1.9-TD	AZUL-METALIZADO
GR-8099-AH	MOTO-YAMAHA	FZR-1000	AZUL-METALIZADA
M-1810-VT	MITSUBISHI	MONTERO-CORTO	VERDE-METALIZADO
B-6907-NJ	MERCEDES-412-D	MINI-BUS	BLANCO
BI-1812-BU	VOLKSWAGEN	GOLF-GTD-1.9-3-P	ROJO
M-0253-VL	RENAULT	EXPRESS	BLANCA
	LAND-ROVER-3-P	DISCOVERY-2.5-TDI	NEGRO

ROGAMOS SU COLABORACION CIUDADANA

Si Vd. ve un vehículo de los que tenemos en búsqueda ¡¡ LLÁMENOS !! GRATIFICACION MINIMA 5.000 Pta.

comunicación

"La Vanguardia" ofrece mañana la novela "Becas flacas", de Tom Sharpe

El tercer libro de la colección "Grandes éxitos" es una disparatada sátira universitaria

M.^a ASUNCIÓN GUARDIA
Barcelona

Becas flacas" es un libro extraño, comenta su autor, Tom Sharpe, a propósito del tercer volumen de la colección "Grandes éxitos" que "La Vanguardia" ofrece mañana a sus lectores al precio global de 625 pesetas (incluido diario). Sharpe, nacido en Inglaterra en 1928, está considerado "el novelista más divertido de nuestros días". Enmarcado del Baix Empordà, el autor del célebre "Wilt" llevaba siete años en dique seco, incapaz de escribir. En Llafranc recuperó la inspiración y logró terminar, el año pasado, dos novelas: "Lo peor de cada casa" y "Becas flacas".

"Grantchester Grind. A porterhouse cronicle", traducida aquí como "Becas flacas", es una secuela de "Zafarrancho en Cambridge" (1974), un regreso al disparatado "college" inglés donde transcurría aquella desopilante sátira. Centrada también en el microcosmos de la universidad, "Becas" es una nueva "campus fiction", con las que el autor, antiguo alumno de Cambridge, le rinde vitriólico homenaje.

"Una maraña de crímenes universitarios no es de extrañar en un mundo en el que la gente se pasa las



Tom Sharpe dice que los españoles aprecian mejor su sentido del humor

horas pensando cosas desagradables que decirse unos a otros. Cosa natural viviendo allí todos juntos, pared con pared", opina Sharpe. En esta universidad, descrita como "la ciudad de la puñalada por la espalda", la sangre sí llega al río.

"Becas" arranca allí donde terminó el "Zafarrancho". La viuda de Godber Evans -el rector falleci-

do en accidente, odiado por todos por sus ansias renovadoras- sospecha que fue asesinado y decide crear una cátedra, dotada con seis millones de libras, para investigar las extrañas circunstancias de su muerte.

Antes de expirar, el rector tuvo tiempo de pronunciar un nombre, el del portero mayor Skullion, lo

que según la tradición le consagra como su sucesor. A partir de aquí, se desarrolla una trama inverosímil, una acción disparatada y cómica, en la que subyace una crítica demoledora y cruel. Sátira y humor negro convierten el "college" de Porterhouse en "un ejemplo de la decadencia de la nación, originada por la autocomplacencia, la pereza y la estupidez de sus habitantes". Al final, la salvación de la universidad vendrá de los japoneses, una isla como la británica, un pueblo rico, ceremonioso, disciplinado y eficaz, como antaño fueron los ingleses.

Sharpe asegura que sus libros "son para los que se sienten en España que en Inglaterra". Socarrón y escéptico en cuanto a las novelas con mensaje -"todas las grandes obras, dice, se han escrito ya"-, aborda en el fondo un conflicto de ética. Sharpe se ríe de todo, de sí mismo, del thatcherismo, de las editoriales y, sobre todo, de los críticos ingleses, que no entienden sus libros y escriben de ellos "bajo los efectos del alcohol o sin pasar de la primera página". En cambio, el surrealismo catalán y el sentido del humor español lo encantan de maravilla y en estos lectores lo aprecian en nuestra literatura que no se distingue precisamente por su nivel académico. ●

Minobis pide en vía judicial que la dirección de RNE la restituya en su programa

BARCELONA. (Efe.) - La periodista de Radio Nacional de España en Cataluña Montserrat Minobis pidió ayer, en el juzgado de lo social número 8 de Barcelona, que la emisora pública la restituya en el programa del que fue apartada por la dirección por considerar que se han vulnerado sus derechos fundamentales y libertades individuales.

Minobis fue alejada el pasado 22 de mayo de la dirección y presentación del programa "Entre un tango y un bolero" de Ràdio 4, por una decisión de la directora de esta emisora. El abogado de la radio pública justificó ayer esta decisión en el juzgado diciendo que "se ofendió e insultó" al presidente del Gobierno, José María Aznar. En el programa, un colaborador expresó en tono de humor que cualquier "imbécil" puede ser presidente del Gobierno.

En la vista, la periodista criticó la represalia por desproporcionada. Representantes sindicales y de partidos políticos apoyaron a Minobis durante el juicio, entre ellos el secretario general de CC.OO. de Cataluña, Joan Coscubiela, el líder de IC, Rafael Ribó, y el presidente del Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC), Enric Bastardes. ●



Lotería Nacional SORTEO DEL JUEVES

SORTEO
53
98

SORTEO DEL DÍA 2 DE JULIO DE 1998

Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 2 de octubre de 1998, INCLUSIVE



PRIMER PREMIO NÚMERO 66692	PESETAS	SERIE
	60.000.000	1.ª
	60.000.000	2.ª
	60.000.000	3.ª
	60.000.000	4.ª
	60.000.000	5.ª
	60.000.000	6.ª

PREMIO ESPECIAL NÚMERO 66692	PREMIO ACUMULADO PESETAS	SERIE	FRACCIÓN
	100.000.000	3.ª	8.ª

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números
66600..... 50.000	66601..... 50.000	66602..... 55.000	66603..... 50.000	66604..... 55.000	66605..... 50.000	66606..... 50.000	66607..... 50.000	66608..... 80.000	66609..... 60.000
66610..... 50.000	66611..... 50.000	66612..... 55.000	66613..... 50.000	66614..... 55.000	66615..... 50.000	66616..... 50.000	66617..... 50.000	66618..... 55.000	66619..... 50.000
66620..... 50.000	66621..... 50.000	66622..... 55.000	66623..... 50.000	66624..... 55.000	66625..... 50.000	66626..... 50.000	66627..... 50.000	66628..... 55.000	66629..... 50.000
66630..... 50.000	66631..... 50.000	66632..... 55.000	66633..... 50.000	66634..... 55.000	66635..... 50.000	66636..... 50.000	66637..... 50.000	66638..... 55.000	66639..... 50.000
66640..... 50.000	66641..... 50.000	66642..... 55.000	66643..... 50.000	66644..... 55.000	66645..... 50.000	66646..... 50.000	66647..... 50.000	66648..... 55.000	66649..... 50.000
66650..... 50.000	66651..... 50.000	66652..... 55.000	66653..... 50.000	66654..... 55.000	66655..... 50.000	66656..... 50.000	66657..... 50.000	66658..... 55.000	66659..... 50.000
66660..... 50.000	66661..... 50.000	66662..... 65.000	66663..... 50.000	66664..... 55.000	66665..... 60.000	66666..... 50.000	66667..... 50.000	66668..... 55.000	66669..... 50.000
66670..... 50.000	66671..... 50.000	66672..... 55.000	66673..... 50.000	66674..... 55.000	66675..... 50.000	66676..... 50.000	66677..... 50.000	66678..... 65.000	66679..... 50.000
66680..... 50.000	66681..... 50.000	66682..... 55.000	66683..... 50.000	66684..... 55.000	66685..... 50.000	66686..... 50.000	66687..... 50.000	66688..... 55.000	66689..... 50.000
66690..... 100.000	66691..... 1.350.000	66692..... 60.000.000	66693..... 1.350.000	66694..... 115.000	66695..... 100.000	66696..... 110.000	66697..... 100.000	66698..... 105.000	66699..... 100.000
Terminaciones 6690..... 50.000	Terminaciones 6691..... 75.000 401..... 25.000 581..... 25.000 691..... 25.000	Terminaciones 6692..... 250.000 252..... 30.000 692..... 80.000 62..... 15.000 2..... 5.000	Terminaciones 6693..... 75.000 253..... 25.000 693..... 25.000 703..... 25.000	Terminaciones 6694..... 65.000 94..... 15.000 4..... 5.000	Terminaciones 6695..... 50.000 085..... 25.000 65..... 10.000	Terminaciones 6696..... 60.000 96..... 10.000	Terminaciones 6697..... 50.000	Terminaciones 6698..... 55.000 608..... 30.000 78..... 15.000 8..... 5.000	Terminaciones 6699..... 50.000 539..... 25.000 09..... 10.000

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.ª Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2.ª En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna

encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
3.ª Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete, con excepción de los especiales que figuran ya acumulados en el recuadro que puede verse en esta lista.

4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

TVE torna a apostar per l'actriu després de l'èxit d'"Hostal Royal Manzanares"

Redacció
MADRID

La versió televisiva de l'obra de teatre 'Vaya par de gemelas' ja té títol: 'Una de dos'. Lina Morgan donarà vida a les dues germanes bessones protagonistes de la sèrie que José Frade produeix per a Televisió Espanyola (TVE).

Lina Morgan va presentar ahir la nova sèrie que TVE estrenarà a la tardor i la va qualificar de "gran repte", perquè "no s'assembla en res a la interpretació de l'obra teatral", segons va dir.

Pel que fa a les dues germanes bessones a les quals l'actriu donarà vida les va definir com a "completament diferents en el fons i molt divertides". Precisament va fer broma en referència a la interpretació de dos personatges diferents en una mateixa sèrie: "No sé per què ho he acceptat, perquè és una autèntica pallissa".

Germanes bessones

L'actriu interpretarà a *Una de dos* Vicky i Susana, dues germanes bessones que són idèntiques per fora, però antagòniques per dintre.

Malgrat tot, Lina Morgan es va declarar "molt il·lusionada"

Lina Morgan porta a la televisió les bessones que va popularitzar al teatre



L'actriu Lina Morgan es va fer ahir les primeres fotografies en el seu nou escenari

pel projecte, en el qual comparteix repartiment amb Amparo Rivelles, Luis Merlo, Sonia Jávaga, Magüi Mira i Conrado San Martín.

Amparo Rivelles va descriu-

re el seu personatge a *Una de dos* com "una sogra molt *sui generis*, un personatge molt entranyable". L'actriu no va amagar que un dels motius que la van portar a acceptar el

paper va ser poder treballar amb Lina Morgan.

A la presentació d'*Una de dos* també hi va assistir el director de TVE, Àngel Martín Vizcaíno, que va avançar que serà "una de les sèries més importants de la temporada que ve". "Sabem que els telespectadors demanen una producció de ficció protagonitzada per Lina Morgan", va afegir el director. "L'objectiu de TVE -va explicar Martín Vizcaíno- és oferir el millor al telespectador que sintonitza les nostres emissores". TVE reposa aquest estiu *Hostal Royal Manzanares* amb bones audiències.

Una de dos es començarà a enregistrar a mitjans d'agost i s'emetrà en la programació de tardor. En principi s'enregistrarà una tanda de tretze episodis.

BREUS

■ Desestimada la demanda de Minobis contra RNE

La periodista Montserrat Minobis presentarà un recurs de suplicació a la sala social del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, perquè la jutge ha desestimat la demanda que havia presentat contra RNE. Minobis va demandar la direcció de l'emissora per una suposada vulneració dels drets fonamentals perquè ha eliminat el seu programa. El motiu que allega la direcció és que va "alludir pejorativament a la figura del president del govern". L'advocat de Minobis creu que la sentència dóna un valor desorbitat a la protecció de l'honor. [Redacció]

■ TV3 rodarà aquest estiu un telefilm a Collbató

Collbató serà l'escenari del telefilm *A la vida, a l'amor* que TV3 rodarà el mes que ve. El protagonista del film, que dirigirà Jesús Garay, és Sergi Ruiz, un actor de 10 anys que s'ha fet popular per la seva participació en la telesèrie *Laberint d'ombres*. Els veïns de Collbató participaran com a extras en la pel·lícula, que en necessitarà més de dos-cents. La majoria dels nens i les nenes de deu anys del poble han passat una prova de càsting per poder interpretar papers secundaris infantils. [Redacció]

■ Gomis: "L'audiència té dret a la veritat"

El president del Consell de la Informació de Catalunya, Llorenç Gomis, va dir ahir que el lector o el televident "té el dret que el que llegeixi o vegi sigui veritat". Gomis va fer aquestes declaracions a San Lorenzo del Escorial durant la segona jornada del curs *La credibilitat dels mitjans de comunicació* i en una ponència sobre el codi ètic del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Aquest codi, que consta de dotze punts i fa una diferenciació entre el que es considera informació i opinió, és el resultat d'un procés d'autoregulació. [Efe]



LA VETLLADA DE VILA MAGORE

VISQUEU EL MÓN MEDIEVAL A SANT PERE DE VILAMAJOR (Vallès Oriental)

Dies 16, 17, 18 i 19 de juliol

a partir de les 7 de la tarda
FESTA I MOSTRA MERCAT D'ARTS I OFICIS

a les 10 de la nit
TEATRE. "Presència Històrica e Feyts de Vila Magore" (Retaule Medieval)



Els subscriptors de l'AVUI gaudeixen del 25% de descompte en presentar el carnet a les taquilles

CLUB DE SUBSCRIPTORES



Quants miren què?

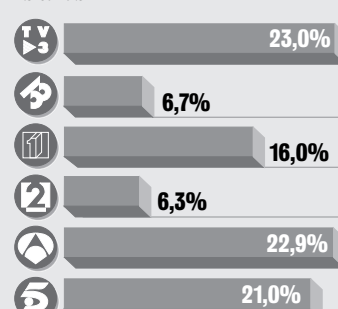
CONTROL D'AUDIÈNCIES.....CATALUNYA

DILLUNS, 13

Programes més vistos Milers d'espectadors

TV3 Telenotícies migdia	544
TV3 Bojos pel ball	484
A 3 TV Ay Señor, Señor	472
T-5 Quítate tu pa' ponerme yo	448
TV3 Telenotícies vespre	436
A 3 TV Cosas de casa	418
A 3 TV Extra Rosa	406
TV3 Inocente, inocente	406
T-5 Al salir de clase	370
TV3 Telenotícies Catalunya	364

Els canals



Font: Sofres AM

LA TELEVISIÓ I LA RÀDIO

Desestimen la demanda de Montserrat Minobis contra RNE

EUROPA PRESS

Barcelona.— El jutge social número 8 de Barcelona va desestimar ahir la demanda que va interposar dies enrere la periodista de Radio Nacional de España (RNE) Montserrat Minobis contra aquesta emissora, per haver estat destituïda de la direcció del programa de Ràdio 4 *Entre un tango y un bolero*. Minobis va presentar la demanda perquè va considerar que aquesta destitució del seu càrrec vulnerava els drets i les llibertats públiques.

La titular del jutjat, Esther Lobo, va valorar que la periodista i directora del programa *Entre un tango y un bolero*, Montserrat Minobis, no va exercir un control, tant abans com durant el programa, sobre el contingut. I encara que la crítica indirecta al president del govern, José María Aznar, la va fer un participant en l'espai, en clau d'humor, no pot ser considerat com un dret a la crítica dins l'àmbit de la llibertat d'expressió, segons va informar ahir l'ens estatal.

França 98 compleix les previsions i estableix un nou rècord mundial de telespectadors

El va seguir més de 40.000 milions de persones, 8.000 milions més que en el darrer mundial

Madrid.— El mundial de futbol de França 98 va complir els pronòstics i ha establert un nou rècord mundial de telespectadors, ja que la com-

petició va ser seguida per 40.000 milions de persones. Aquesta xifra supera notablement la registrada en el darrer mundial, dels Estats Units (1994), que era d'uns 32.000 milions

d'espectadors. A l'Estat espanyol, es calcula que dos milions de persones —un 5,5% de la població total— van seguir, com a mínim, 30 dels 64 partits disputats.

El perfil del telespectador espanyol que ha seguit el mundial és el d'un home, que supera els 35 anys i és de classe mitjana i mitjana-baixa, que resideix tant en zones rurals com en grans ciutats. Aquesta dada l'ha extret la Corporación Multimedia del conjunt de l'Estat, que en cada partit de la selecció espanyola ha vist com es concentraven entre onze i dotze milions de telespectadors —3 de cada 4 persones—. Una xifra força inferior en relació amb la gran expectativa que va despertar la final a França. Els espectadors francesos es van abocar en la final i més de 23 milions de persones van presenciar la victòria de la seva selecció. Realitzant un seguiment exhaustiu, s'ha valorat que dos mil espanyols van veure per televisió un mínim de 60 dels 64 partits.

LES XIFRES TELEVISIVES DEL MUNDIAL

1.494.000	telespectadors catalans (*) van presenciar la final entre el Brasil i França
7.892.000	telespectadors de l'Estat (*) van seguir la final
1.696.000	persones (*) van veure el partit de més audiència a Catalunya: l'Espanya-Bulgària (24/6)
12.002.000	persones (*) van veure el partit amb més audiència a l'Estat: l'Espanya-Nigèria (13/6)
46.000	espectadors (*) van seguir el matx menys vist a Catalunya: Nigèria-Paraguai (24/6)
383.000	espectadors (*) van seguir el matx menys vist a l'Estat: Nigèria-Paraguai
31.700.000	persones de l'Estat, com a mínim, van seguir per televisió i durant mitja hora un dels 64 partits disputats
2.000.000	d'espectadors estatals (*) van veure, com a mínim, 30 partits
2.000	telespectadors estatals (*) van veure 60 dels 64 partits
123	minuts (*) va dedicar el telespectador espanyol al global dels 7 partits del Brasil
104	minuts (*) va dedicar el telespectador espanyol al global dels 7 partits de França
231.000.000	de persones (*) és l'audiència acumulada a l'Estat del global de la competició
23.626.000	francesos (*) van seguir la final per TF-1 i Canal Plus (l'oferien simultàniament)
2.500.000.000	de telespectadors és l'audiència acumulada arreu del món en la final
40.000.000.000	d'espectadors del món van seguir el mundial de França per televisió, que suposa un nou rècord (32.000 milions era el dels Estats Units 94)
4.000	periodistes de ràdio i televisió del món van cobrir el mundial
170	càmeres va utilitzar la televisió francesa per seguir tota la competició
300	monitors de televisió es van instal·lar al centre internacional de premsa de París
35	anys o més és l'edat del perfil del telespectador espanyol

(*) Dades que fan referència a la mitjana d'espectadors global en cada cas

Lina Morgan interpretarà dues bessones en una sèrie de TVE

EFE

Madrid.— Les dues germanes bessones que protagonitzaran *Una de dos*, la nova sèrie produïda per José Frade per a Televisió Espanyola (TVE), seran «completament diferents en el fons, encara que molt divertides», segons va dir ahir Lina Morgan, que interpretarà els dos personatges. L'actriu va assegurar, durant l'acte de presentació, que la sèrie es començarà a gravar el 24 d'agost i s'oferirà a la tardor, fet que suposa per a ella «un gran repte» que «no s'assembla gens» a la seva interpretació en la obra teatral *Vaya par de gemelas*. La sèrie constarà inicialment de 13 capítols.

Lina Morgan va confessar que està «il·lusionada» amb aquest nou projecte, que va definir com «una sèrie entretinguda i en la qual l'atractiu no seran únicament els actors sinó també el director [José Ganga], l'equip i els dotze guionistes». Del repartiment d'interpretats destaquen Amparo Rivelles, Sonia Jávaga, Magüi Mira i Conrado San Martín.

CINEMA A CASA

«Danielle Steel: secretos»

Tele 5, 15.50

Títol original: Danielle Steel's secrets. EUA, 1992. Director: Peter Hunt. Intèrprets: Stephanie Beacham, Christopher Plummer, Linda Purl i Gary Collins. Durada: 1 hora i 29 minuts. Argument: Quan el poderós productor de Hollywood Mel Wexler va presentar la seva nova sèrie de televisió, *Manhattan*, no s'imaginava que les vides privades i els secrets individuals de les estrelles del repartiment eren més interessants que qualsevol guió.

«Memorias del sur»

Antena 3 TV, 17.00

Títol original: Forbidden memories. EUA, 1995. Director: Bobo Clark. Intèrprets: Mary Tyler Moore, Linda Lavin i Nathan Watt. Durada: 1 hora i 28 minuts. Argument: Lousiana, anys 50. Tim, un nen de 12 anys, va a

passar les vacances d'estiu a casa de les seves ties àvies, tres germanes solteres que viuen solés des d'abans de la guerra. Amb elles hi ha Blanche, una dona estranya que, segons diuen, fa més de 40 anys que no parla.

«En el corazón de la jungla»

TVE-1, 21.50

Títol original: Sniper. EUA, 1992. Director: Luis Llosa. Intèrprets: Tom Berenger, Billy Zane i Aden Young. Argument: Alvarez, un general rebel, forma un grup de guerrillers que pretenen derrocar el règim del país. Beckett i Miller són escollits per a una perillosa missió, durant la qual hauran de travessar la jungla i arribar fins a Alvarez.

«Sola en la oscuridad»

La 2, 22.30

Títol original: Wait until dark. EUA, 1967. Director: Terence

Young. Intèrprets: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna i Samantha Jones. Durada: 1 hora i 48 minuts. Argument: El fotògraf Sam Hendrix coincideix en un vol aeri amb Lisa, un correu de droga, que li col·loca un carregament amagat dins d'una nina, sense que ell ho sàpiga. Mike Talman, un dels gàngsters que havien de rebre aquesta droga, fa sortir Sam de casa seva convocant-lo a una falsa feina per poder entrar a buscar la nina. A la casa només hi ha Susy, l'esposa cega de Sam.

«Carretera perdida»

Canal Plus, 22.40

Títol original: Lost highway. EUA, 1996. Director: David Lynch. Intèrprets: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthasar Getty i Lou Eppolito. Argument: És la història d'un assassí que pateix esquizofrènia aguda. La pel·lícula enfoca les seves diverses

personalitats i cobreix un ventall d'emocions i motivacions, totes elles combinades per mostrar el poder que té la ment per enganxar-se a si mateixa.

«Les ales de les àguiles»

Canal 33, 23.15

Trobareu la informació d'aquesta pel·lícula a l'apartat La Tria de la plana següent.

«Justicia desesperada»

Antena 3 TV, 23.45

Títol original: Desperate justice. EUA, 1993. Director: Armand Mastroianni. Intèrprets: Leslie Ann Warren i Bruce Davison. Durada: 1 hora i 28 minuts. Argument: Una nena de 10 anys és atacada i violada per un empleat del seu col·legi. La policia aconsegueix detenir-lo després d'haver trobat cabells de la nena al seu cotxe, però com que no s'ha seguit el procediment ade-

quat per escorcollar el seu vehicle, el seu advocat aconsegueix que el deixin en llibertat.

«Invitació a morir»

TV3, 01.50

Títol original: Broken silence. EUA, 1988. Director: Walter Deuber i Peter Stierlin. Intèrprets: Ursula Andress, Anne-Marie Blanc, Paul Hubschmid i Stephanie Glaser. Durada: 1 hora i 22 minuts. Argument: Senta von Meisen torna a reunir, al seu sumptuós castell de Suïssa, els vuit invitats d'una festa que cinquanta anys enrere va acabar en mort. La vella dama i la seva misteriosa cambra remouren la memòria dels invitats per descobrir què va passar aquell fatídic dia del 1938.

«Pan, amor y fantasía»

La 2, 02.35

Títol original: Pane, amore e fan-

tasia. Itàlia, 1954. Director: Luigi Comencini. Intèrprets: Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida i Marisa Merlini. Durada: 1 hora i 26 minuts. Argument: En un poble de les muntanyes d'Itàlia, arriba Antonio Carotenutto; com a nou comandant dels carrabners. És un home que té molta avidesa per la bellesa femenina, però és advertit que la gent del poble és molt propensa a les murmuracions.

«Matanza en el desierto»

Antena 3 TV, 03.35

Títol original: Mirage. EUA, 1989. Director: Bill Cran. Intèrprets: Jennifer McAllister, Todd Schaefer i Kevin McParland. Durada: 1 hora i 23 minuts. Argument: Tres parelles d'amics es troben en una zona desèrtica allunyada del món per passar unes vacances. Però una estranya camioneta negra els comença a seguir.

air europa
LINEA REGULAR

LES NOSTRES AVANTATGES ES VEUEN VOLANT

Del 13 al 28 de juliol

Només 6.000 Ptes. per trajecte

i només 8.000 Ptes. per trajecte

En els següent vols:

Madrid - Màlaga	Santiago - Madrid
Màlaga - Madrid	Barcelona - Bilbao
Barcelona - Sevilla	Bilbao - Barcelona
Sevilla - Barcelona	Barcelona - Valladolid
Madrid - Santiago	Valladolid - Barcelona

HALCON VIATGES

Informació i reserves: **902 300 600**

500 oficines pròpies a tot Espanya - <http://www.halcon-viajes.es>

Taxes no incloses. Places limitades
Consulti condicions d'aquesta oferta a qualsevol de les nostres oficines

Carmen Linares recita Lorca i Carlos Cano canta l'última obra a 'Diván del Tamarit'

RTVE celebra demà el centenari del naixement de García Lorca

Un retrat del poeta i 'La casa de Bernarda Alba', a La 2



Redacció
MADRID

Coincidint amb el centenari del naixement del poeta granadí Federico García Lorca, que va morir afusellat el 19 d'agost de 1936, Radiotelevisió Espanyola (RTVE) dedicarà part de la programació de demà a recordar-lo. *La noche temática* de La 2 oferirà la pel·lícula *La casa de Bernarda Alba*, de Camus, mentre que *Los desayunos de RTVE*s'emetrà des de l'Alhambra de Granada amb Ian Gibson, el biògraf de Lorca, com a convidat.

La noche temática retratarà demà a la nit la vida Federico García Lorca, recordarà la seva infància, els amics, els viatges i la seva obra poètica. El programa de La 2, coproduït per TVE i la cadena franco-alemanya ARTE, inclou el documental *Federico García Lorca. Retrato de familia*, el llargmetratge *La casa de Bernarda Alba*,



García Lorca i Buñuel, una relació que s'explica a 'La noche temática'

de Mario Camus, basat en una obra del poeta granadí, i el recital *Carmen Linares canta a Lorca*.

Federico García Lorca. Retrato de familia (1998), que comença el programa, retrata el talent i la personalitat del poeta granadí. El documental, que s'allunya dels tòpics de l'Espanya folklòrica, intenta fer un repàs biogràfic dels esdeveniments més importants de la vida de García Lorca a partir dels tex-

tos del poeta -conferències, cartes i poemes.

El juliol de 1936, la vigília de la Guerra Civil, Lorca acaba la que es considera una de les seves composicions dramàtiques més aconseguides, *La casa de Bernarda Alba*. Mario Camus, director de pel·lícules de gran èxit com *La colmena* o *Los santos inocentes*, va dirigir el 1987 l'adaptació al cinema d'aquesta obra de Lorca. *La casa de Bernarda Alba* és una història de

tiranía. Bernarda, que quan es mor el seu marit ha de cuidar les seves cinc filles, els imposa una disciplina tan forta que significa com un enterrament en vida.

Recital de Carmen Linares

El recital *Carmen Linares canta a Lorca* (1995) tancarà el programa. És un concert de 46 minuts de durada en el qual la cèlebre *cantaora* recrea tot un seguit de temes adaptats per Lorca. Durant els últims dos anys, Carmen Linares ha portat la poesia de Lorca a molts escenaris del món. Amb l'actriu Lola Herrera ha protagonitzat *Un rato, un minuto, un siglo*.

Abans de *La noche temática*, La 2 emet un especial musical protagonitzat per Carlos Cano, Marina Rosell i el músic Gualberto García. El musical adapta l'última obra de Lorca, *Diván del Tamarit*.

El matinal *Los desayunos de RTVE* també es tenyeix de Lorca i es trasllada a Granada. Des de l'Alhambra, s'entrevista el biògraf del poeta, Ian Gibson.



ROBERT RAMOS

Treballs d'investigació sobre comunicació de masses

► El conseller de la Presidència, Xavier Trias, va entregar ahir els premis a la Investigació sobre la Comunicació de Masses. El professor d'ètica i deontologia professional de la Universitat Politècnica de València Hugo Aznar Gómez ha estat el guanyador amb *Comunicación responsable: la autoregulación de los medios*. Anna Diloy, amb *El concepto de la ilegibilidad aplicada a la tipografía de prensa*, i Núria García, amb *Comportamientos y hábitos de consumo televisivo del niño en el ámbito familiar*, han rebut dos accessits.

BREUS

■ TVE ofereix a la FORTA onze partits del Mundial

TVE va presentar ahir una nova oferta per compartir els partits del Mundial de Futbol a la Federació d'Organismes de Ràdio i Televisió Autònoms (FORTA). Després de més d'una setmana de negociacions, TVE cedeix onze partits a les autonòmiques, dels quals sis serien en exclusiva. Aquesta és la segona oferta que fa TVE. La primera, de nou partits, va ser totalment rebutjada per les autonòmiques, que la van considerar "insuficient", i que divendres passat van presentar una contraoferta en la qual demanaven divuit partits, tots en exclusiva. A menys d'una setmana per començar el Mundial, TVE i les autonòmiques encara no han arribat a cap acord per compartir els drets que la televisió pública estatal té en exclusiva.

■ El consell de RTVE, "preocupat" per Minobis

El consell d'administració de RTVE, que dimarts es va celebrar sense els consellers a proposta del PP i sense el director general, Fernando López-Amor, va mostrar la seva preocupació perquè "Montserrat Minobis ha estat apartada del seu programa de Ràdio 4". "Entenem que aquesta acció significa una censura de la llibertat d'expressió i demanem que torni a la seva feina", afirma l'acta del consell. [Redacció]

■ TV3 va tenir problemes amb l'Andorra-Brasil

TV3 no va poder oferir ahir a la tarda la primera part del partit de futbol Brasil-Andorra per problemes amb els enllaços que havien de fer arribar el senyal de París. La imatge de la segona part sí que va arribar perfectament, però no el so. Els comentaris es van fer des dels estudis de Sant Joan Despí, com ja estava previst. [Redacció]



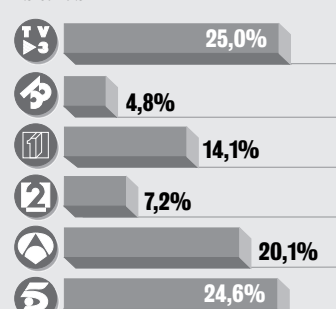
Quants miren què?
CONTROL D'AUDIÈNCIES.....CATALUNYA

DIMARTS, 2

Programes més vistos Milers d'espectadors

T-5 Médico de familia	1.171
TV3 Malalts de tele	693
TV3 Laberint d'ombres	585
TV3 Telenotícies migdia	580
TV3 Estació d'enllaç	568
A 3 TV Cosas de casa	508
TV3 Telenotícies Catalunya	502
TV3 Telenotícies vespre	436
A 3 TV Cosas de marcianos	400
A 3 TV Antena 3 notícies 2	394

Els canals



Font: Sofres AM