

PARA TI, MUJER

UN DIA DE RETIRO

Cuando se invita a pasar un día de retiro, no siempre se cosecha un sí. Hay personas que realmente no pueden por sus obligaciones, otras que dan excusas más o menos convincentes, y algunas que te dicen que no les interesa francamente.

Así me decía una al hacerle la invitación no, a mí los sermones me ponen nerviosa. Lo curioso del caso, es que esta persona asiste a la proyección de una película gravemente peli-grosa sin ponerse nerviosa, es más, si repiten dicha película la vuelve a ver y no precisamente porque tenga ningún premio de interpretación. Otra me dice no, pues los curas predicán una cosa y ellos hacen otra puede que tenga razón en algún caso, pero ¿por qué le interesaría precisamente fijarse en él? Hay que tener en cuenta que cada cual debe responder de sí, si es verdaderamente responsable.

La charla del Sr. Obispo (no fue un sermón) fue en el retiro celebrado últimamente estupenda, práctica y sencilla, nos definió la fe de un verdadero cristiano de esta forma.

UN GRAVISIMO ERROR

La vida del mundo actual dentro de la fe, se caracteriza por un grave error. Este error es el DIVORCIO que se hace muchas veces entre la fe y la vida diaria. Creemos, o así lo decimos, y nos enfadaríamos si alguien nos dijera lo contrario, no obstante a juzgar por los actos, las obras, a veces parece que no.

Nuestra fe es algo interior, viene del pensamiento, viene del alma y es libre porque así lo quiso Dios. Pero nuestra libertad resulta a veces un abuso, es cuando no obramos el bien, al contrario cuando obramos bien queda ennoblecida nuestra voluntad y nuestra persona. Es lo que Jesucristo espera de nosotros, y es por eso que nos invita en muchas ocasiones respetando nuestra voluntad.

Profundizando cada uno en nuestra fe, veremos que es posible unir la interior con la exterior, es tan solo necesario ser responsable. Que nuestro mundo interior esté siempre unido a nuestro mundo exterior, porque una fe tan solo exterior, sería en cierto modo estéril, y una fe exterior tan solo, sería una gran hipocresía.

Que la Fe sea un reflejo de la unidad de nuestra persona, de nuestra vida interior y exterior, de nuestras palabras, que seamos unos enteramente, para demostrar ese amor a Dios y a los hombres.

ANOMAR

HORARIO DE MISAS EN DIAS DE PRECEPTO

PARROQUIAS:

San Pedro:
Catalán: 10-11-20
Castellano: 8-12-18
Inmaculada y San Pablo:
Catalán: 8'30-10'30-12'30
Castellano: 9'30-11'30-20'30
Bon Pastor:
Carretera de Llers: 10
Capilla Hospital: 11

IGLESIAS:

Ntra. Sra. Desamparados:
Catalán: 7-10-20
Castellano: 8'30-11'30
San José: 6'30
Divina Providencia: 9
San Antonio: 7'30

CAPILLAS-COLEGIO:

MM. Escolapias: 9'30
Dominicas la Presentación: 9'30
Hermanos de La Salle: 9
MM. del Corazón de María: 7'30.
Hospital: 9

MISAS DE PRECEPTO EN VIGILIA:

San Pedro: 21
Inmaculada: 20'30
Ntra. Sra. Desamparados: 20.

Poco sabemos de los antecedentes personales ni artísticos de Moisés Sidrach que ahora expone en la aún resollante Sala del Museo del Ampurdán. Sólo nos han informado que el pintor es de Lladó, lugar que tanto se presta por tradición —Llavanera, Vayreda y otros— al cultivo de la pintura. Nos dicen que es autodidacta, que pinta sin modelo, sin advertencias de fuera y que oye sólo a su inspiración interior. Envidiable juventud, que abre sus puertas al triunfo.

En esta exposición, como en muchas primeras a la que nos ha sido dado asistir, hemos sentido cierta emoción, seguramente irradiada de la emoción que, máxime estando solo con su criterio personal en la pintura, debió sentir el pintor cuando inauguró la muestra.

Realmente, nos parece que Sidrach ha de orientarse excelentemente en el futuro: y decimos esto, porque en el presente, nos ha enseñado producciones que permiten sustentar ese criterio, basados en estos cuadros elaborados dentro de tendencias dispares, como si recordara a modelos anteriores, de escasa cohesión. Con ello la unidad de origen que toda exposición individual requiere, queda algo quebrada al mostrarnos al artista su destreza en acudir a variadas maneras de hacer, algunas de las cuales diríamos remedo de los modos utilizados por nuestros impresionistas, si nos recuerda la gama desde Casas a Berga y Boada, pongamos como hitos extremos a los que parece referirse al pintor en sus coloraciones suaves, su dibujo subrayado y en sus escorzos interesantes y bien terminados y de ahí los contrastes: porque ya inmediatamente nos lleva a ese neorrealismo hoy en moda, con tétrica temática y algunos con una perniciosa carga literaria, a fuerza de significado incluso en algunos dibujos, bajo un coloreado único, —verde, ocre, sobre todo rojo— que envuelve la pintura, dándole esa coloración que invade lo que está dentro del cuadro: véanse las manos, los barcos, un torso fulgurante, unos bustos y hasta incluso el único paisaje tratado como dentro de la vieja manera impresionista, de dilución en el color sobre tintas grises y todo ello bien dibujado y compuesto como está, se ve pro-

Exposición Sidrach

yectado hacia atrás así artificialmente, no por la fuerza de la composición.

Señalaríamos lo menos tres maneras de hacer, netamente diferenciadas, y que por ello, por ser en un mismo artista y al mismo tiempo poco compatibles a la larga, representan al pintor encrucijadas espléndidas para seguir por uno de los caminos que el propio pintor elija; pero no nos extrañaría que pudiese elegir cualquier otro modo de pintar, distinto de todos los que nos exhibe, y que también resultase entonces de una selección apreciable. Puede hacerlo y lo hará con toda seguridad, pues posee gran habilidad y tiene corazón.

Y lo decimos porque nos parece que en Sidrach hay grandes posibilidades de buen pintor, y se le nota gran empuje sobrado, pues, sobre dar fuerza explosiva a sus cuadros, lo que sean, y él quiera, lo hará siempre con seguridad y pisando firme aunque recuerde a veces modelos y formas consagradas.

Esa ausencia de vacilaciones en su diseño, que dentro de cada manera es decidido y enérgico, ese querer pintar cosas que tengan una significación pictórica y la tengan de una manera definitivamente orientada, (que hasta incluso es preceptible en unos torsos bien escultrados en madera) es lo que nos permite creer en el futuro de este pintor de Laldó, lanzado ahora por primera vez a la arena de las exposiciones, en la que hemos de recibirle desde las gradas y alentarle en su trabajo y buena voluntad con un aplauso cordial y efusivo.

C. CREUS

El personatge de la setmana

Aquesta setmana, no he hagut de llegir o pensar massa, per escollir els personatges o els fets, que han d'ocupar aquest lloc. Ràpidament n'he trobat un que destacava dels demés. I no precisament, perquè fos una gran gesta. Tot al contrari. Si s'han distingit ha estat ben bé, per un acte que mereix la reprobació. Ens referim al SENYOR IAN SMITH I AL GOVERN DE RHODESIA, QUE PRESIDEIX.

Tots vostès, estaran assabentats, dels fets ocorreguts fa pocs dies en la "rebel" (pels britànics nació de Rhodèsia). El senyor Ian Emith i els seus ministres, varen ordenar l'execució de tres joves negres, que estaven condemnats a mort, feia de tres anys. Però vet aquí que S. G. M., la Reina Isabel d'Anglaterra, fent ús de una de les seves més altes competències en el govern de la Nació, va otorgar la seva gràcia als tres condemnats a mort. (Perquè malgrat la seva Independència, feta a desgrat del govern anglès, Rhodèsia continuava tenint —més per tradició que per res més— una especial deferència a la Reina o a la Corona. Però el senyor Ian Smith que d'ençà de la proclamació de la independència, manté unes relacions amb el govern anglès tirants i fredes, va fer cas omís de la conmutació de la pena de mort, per la de cadena perpètua. Amb aquest acte, el govern de Rhodèsia, ha desafiat obertament —cosa que no havia fet, encara— a la mateixa Reina, al govern del senyor Wilson i a la Commonwealth.

Està clar, que els condemnats a mort havien estat jutjats i que no eren tres Sants, però ningú pot jugar amb la vida dels altres i molts menys —segons el nostre criteri— per motius polítics o racials. I això és el que ha fet el govern de Rhodèsia, tan racista, com els seus veïns d'Àfrica del Sud.

Tothom ha condemnat aquestes execucions, ja que és preveu que a aquestes en seguiran d'altres. Una de les veus que s'ha alçat en contra ha estat la del nostre estimat Papa Pau VI, "que amb gran dolor per la seva part" —aquestes han estat les seves paraules— deplora les execucions i la política racista del govern rhodesià.

Per tot això i perquè tampoc ens agrada ni som partidaris de les penes de mort, ni dels odis racials, hem portat a aquesta columna a:

EL SENYOR IAN SMITH I EL GOVERN DE RHODESIA, QUE PRESIDEIX.

M. MINOBIS