

Oriol Grau. DIRECTOR DE «4 ARREPLEGATS»

«El monòleg s'ha d'explicar com ho faries als amics»

Torna a TV3 per codirigir «4 arreplegats», la nova aposta d'humor amb monòlegs, un gènere que no considera fàcil i que requereix la contribució personal de l'actor

GEMMA BUSQUETS

Sant Joan Despí

● La primera edició de 4 arreplegats no va tenir bona audiència (13,3% i 327.000 espectadors). Us preocupen les xifres?

—«Home, els números preocupen, però el dia de l'estrena, veient la competència que hi havia amb el final d'*Hospital Central*, era dura.»

—Els monòlegs són l'especialitat d'El Terrat. En aquest cas, heu buscat un to més de cafè teatre fugint del clàssic *stand up* americà. Creu que s'ha aconseguit?

—«Sí, i hi estem treballant. Crec que d'aquesta manera els monòlegs queden molt més propers. Els intentem donar un aire de frescor amb aquest fals directe, és una fórmula més europea, més cabaratera...»

—Barreja també les dramatitzacions. Els personatges són destripats, recorden *La Cubana*, tot i que no són tan caricaturitzats.

—«Potser sí. Quan comences un tipus de programa com aquest en què barreges els monòlegs amb un ambient més de xou i també amb aquesta part dramatitzada amb els diàlegs entre ells. Pensa, a més, que aquests actors estan acostumats a treballar en el món del teatre. Potser al públic li costi més perquè els identifica amb personatges diferents, d'un altre tipus d'humor.»

—Quins són els trucs per



Oriol Grau torna a la cadena catalana, on va dirigir *Plats bruts* i *Sense títol*, entre altres espais. / T.M.

fer un bon monòleg?

—«Si tinguéssim la fórmula definitiva, tots triomfariem! A vegades funciona i a vegades no, tant a les noies dels 4 arreplegats com a l'Andreu Buenafuente. Depèn del monòleg, però penso que és imprescindible creure-te'l en primer lloc per poder-lo defensar i després aportar-hi parts teves. Perquè si et quedes només amb el guió, el monòleg queda a la meitat. L'altra meitat és el que tu hi aportis, el fet que te'n riguis... aquesta part més personal és la que estem treballant amb les actrius.

Volem que sembli que ho estiguis explicant a uns amics i no a un públic.»

—Perquè quatre dones, quatre actrius? Per aportar el punt de vista de l'humor des d'un vessant femení?

—«Va ser simplement casualitat. Estàvem fent càstings i vam veure que funcionaven més bé algunes noies. Aleshores vam pensar que si ho fèiem només amb noies seria més novetat. Totes quatre són molt bones actrius —provenen del teatre— i còmiques. El que passa és que el gènere del monòleg no és fàcil i estan ara desco-

brint aquesta faceta de monòloguistes que no tenien explorada.»

—Fer humor per a l'audiència catalana és diferent que per a l'espanyola?

—«No penso mai en la situació geogràfica. No crec que hi hagi un humor d'una nacionalitat concreta. L'humor fa riure o no fa riure. Tots els altres components no són importants. L'humor ha de fer riure, si no en fa, és que falta treballar-ho més. No per ser més català o més anglès farà riure més o menys. A vegades ens fa riure l'humor andalús.»

TV3 entrevistarà demà Pasqual Maragall per parlar de l'Estatut

● Sant Joan Despí. El cap d'informatius de TVC, Jaume Masdeu, entrevistarà demà a TV3, a les deu del vespre, el president de la Generalitat, Pasqual Maragall, en una nova edició de l'espai *Torn de preguntes*. Aquest cop, però, el programa no tindrà públic —en les anteriors edicions el públic preguntava al President sobre diferents temàtiques. L'entrevista, de mitja hora de durada, farà balanç sobre l'Estatut, hores després que s'hagi votat en comissió parlamentària. D'altra banda, Maragall va presentar dimarts passat una querrel·la per injúries contra Radio Popular, propietària de la cadena Cope, i contra el director del programa *La linterna*, César Vidal, per l'emissió el 4 de juliol passat d'una copla en què s'al·ludia de forma explícita a un suposat alcoholisme del President. En la querrel·la també s'inclou l'interpret de la peça. Segons fonts del govern, es reclama una indemnització de tres milions d'euros, que serian donats a l'ONG Intermón-Oxfam. / EL PUNT

Puigcercós troba «excessiva» la participació de Bargalló en la F-1 a TV3

● Barcelona. El secretari general d'ERC, Joan Puigcercós, va considerar ahir «excessiva» la participació del conseller primer, Josep Bargalló, en la retransmissió del GP d'Alemanya de F-1 a TV3, diumenge passat. Al seu parer, hauria estat «més adequada» i «raonable» una «intervenció més curta» a manera d'entrevista. També va recordar, però, que alguns polítics catalans «han fet coses més estranyes» referint-se, sense citar-lo, a Artur Mas, que «es va passejar en un cotxe de Fórmula 1 pel circuit de Montmeló». D'altra banda, el director general de la CCRTV, Joan Majó, va valorar que «no ha estat del tot encertada» la intervenció de Bargalló però que això no tindria conseqüències «ni destitucions» —CiU va demanar que plegués el cap d'Esports de la cadena, Pere Escobar. / EUROPA PRESS

El govern proposa Josep Maria Carbonell com a president del CAC

● Barcelona. Josep Maria Carbonell, membre del Consell de l'Audiovisual de Catalunya des de l'any passat, és el candidat proposat pel govern per rellevar a la presidència de l'organisme Francesc Codina. Aquest va anunciar dimarts que deixaria el càrrec el 31 d'agost per anar a treballar a l'empresa privada. Carbonell, llicenciat en filosofia i professor associat de la Facultat de Ciències de la Informació de la Ramon Llull, va ser diputat del PSC des del 1995 fins l'any passat, quan va renunciar a l'escó per incorporar-se al CAC. El nomenament del president del CAC correspon al govern i ha de rebre el suport majoritari dels membres de l'organisme. / EUROPA PRESS

zaping | TONI MUÑOZ

Dos dies són un any i mig

Montserrat Minobis ha estat rellevada com a directora de les emissores de la Generalitat. La substitució es produeix un any i mig després que fos nomenada. El dia del seu nomenament em van cridar l'atenció dues coses. La primera, que el comitè professional de Catalunya Ràdio li saltés a la jugular a l'instant: la consideraven poc independent i no era *de la casa*. La segona, que tothom sentenciava: «Durarà dos dies.» Ara sabem que dos dies, en termes de càrrec polític, equivalen



a 18 mesos. El temps és un factor relatiu. Minobis tenia dues fixacions: aconseguir més presència femenina als micròfons de la cor-

poració i diluir els continguts esportius de les emissores. La imposició de la quota femenina ha tingut uns resultats variables amb algun encert important, com l'aposta per Rita Marzoa. La secció d'esports, amb la marxa de Jordi Basté a RAC-1 i el consegüent replantejament, no ha tingut una bona resposta de l'audiència, que ha fet un salt de dial cap a la competència. Quan Minobis va posar el carro en marxa ja portava molts pals a les rodes però, en qualsevol cas, ella no l'ha sabut arriar.

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA Dimecres, 26 de juliol

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. M. desesperadas (22:56)	TVE-1	525.000	23,7
2. Telenotícies migdia	TV3	488.000	29,2
3. Mis adorables vecinos	TV3	487.000	25,9
4. Operación triunfo	TELE 5	484.000	27,6
5. M. desesperadas (22:00)	TVE-1	429.000	19,7

Estat Espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Mis adorables vecinos	Antena 3	3.496.000	30,0
2. Los Simpson	Antena 3	3.116.000	29,4
3. Mujeres desesperadas	TVE-1	2.775.000	21,1
4. Noticias 1	Antena 3	2.707.000	23,5
5. Aquí hay tomate	TELE 5	2.672.000	23,0

Font: SOFRES AM

Oleguer Sarsanedas substituirà Montserrat Minobis al capdavant de Catalunya Ràdio

El nomenament es farà efectiu divendres per tal d'acabar de planificar la graella del setembre

GEMMA BUSQUETS / Barcelona

● Oleguer Sarsanedas, excap de programes de TV3 i portaveu del Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004, substituirà Montserrat Minobis al capdavant de les emissores

públiques de la Generalitat. El nomenament oficial de Sarsanedas com a nou director de Catalunya Ràdio es farà efectiu amb tota seguretat divendres en una reunió extraordinària del consell d'administració de la Cor-

poració Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV). Minobis, que va ser designada directora el febrer del 2004, va dir ahir que ningú no li havia comunicat la destitució i no va voler fer cap més declaració.

La decisió de substituir Minobis es produeix després que la direcció de la CCRTV i els treballadors de Catalunya Ràdio van arribar a un acord en el conveni col·lectiu; un conflicte agreujat amb nombroses vagues intermitents per reclamar l'equiparació salarial amb els professionals de TV3. Fa poc, els representants del tripartit al consell de la CCRTV van salvar Minobis d'una reprovació a instàncies de CiU.

«Molta feina a fer»

Oleguer Sarsanedas, doncs, arriba a Catalunya Ràdio en una situació de «pau laboral» i amb pocs mesos de marge per acabar d'entrellar la graella del setembre. Sarsanedas va explicar ahir que feia temps que mantenia converses amb el director general de la CCRTV, Joan Majó. Per Sarsanedas —que retorna als seus orígens professionals, ja que va ser un dels membres fundacionals de l'emissora—, hi ha molta feina a fer a les quatre emissores (Catalunya Ràdio, Catalunya Música, Catalunya Informació i Catalunya Cultura), «algunes amb més urgència que altres». Sarsanedas va matisar, però, que serà difícil que el canvi tingui incidència en la programació imminent de Catalunya Ràdio, ja que n'hi ha d'altres on és «més fàcil començar a fer-hi coses pel tipus de fórmula».



Sarsanedas, en primer terme, durant una roda de premsa del Fòrum. / QUIM PUIG.

Excap de programes de TVC

● Oleguer Sarsanedas (Glasgow, 1950), fill de l'escriptor Jordi Sarsanedas, va estudiar ciències polítiques i econòmiques a Oxford. Sarsanedas és una cara coneguda per l'audiència, que l'identifica com un dels tertulians que compartia sofà i cafè amb Mari Pau Huguet i que comentava la programació televisiva en l'espai *Com a casa*, el primer magazín de tarda de TV3. De fet, Sarsanedas va ser el primer director del programa. El 1990, durant la direcció de Jaume Ferrús, va ser nomenat cap de programes de Televisió de Catalunya amb responsabilitats en els departaments de rea-

lització, dramàtics, producció pròpia i artística, i amb especial incidència sobre el nou Canal 33. El 1995 va acceptar una oferta de l'editorial Planeta i més tard va formar part dels organigrames directius de la productora Mediapro.

Pel que fa a la ràdio, Sarsanedas va ser membre fundador de l'equip de Catalunya Ràdio i va assumir la gestió de Catalunya Música, l'emissora especialitzada en música clàssica.

La seva última tasca professional ha estat la de portaveu del Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004.

Un any i cinc mesos

● Montserrat Minobis es va convertir al febrer de l'any passat en la primera dona que ocupava la direcció de Catalunya Ràdio. El seu nomenament, però, no va estar exempt de polèmica: CiU va criticar que Minobis formés part de la llista d'ICV en les municipals del 1995 i en més d'una ocasió en va demanar el cessament. CiU i ERC van manifestar en el consell de la CCRTV les seves reticències pel fet de no ser de la casa i haver estat força temps allunyada de la gestió periodística. L'estiu passat, el conseller en cap, Josep Bargalló, la va renyar a les mateixes instal·lacions de l'emissora i li va retreure que no hagués sabut fer arribar a l'opinió pública el model de ràdio.

Durant la direcció de Minobis hi ha hagut la marxa de periodistes destacats de la cadena com Jordi Basté i Toni Clapés —tots dos a RAC-1—. Altres fets polèmics han estat les decisions dutes a terme en relació amb programes com *Postres de música*. Pel que fa a audiències, l'emissora ha perdut, segons l'últim EGM, 30.000 oients en la franja nocturna d'esports. Catalunya Ràdio, però, en còmput global, té una audiència de 604.000 oients, els mateixos que el 2004.

«Catalunya nit» visitarà vuit municipis del país durant l'estiu

● Barcelona. L'informatiu *Catalunya nit* (de les 22.00h a les 23.30h), que presenten Gaspar Hernández i Marc Vidal, farà un recorregut durant l'estiu per vuit poblacions catalanes que tenen un important potencial turístic. El primer municipi des d'on es farà, demà dijous, el *Catalunya nit* en directe és Besalú (Garrotxa). L'informatiu de Catalunya Ràdio també visitarà Roda de Ter (Osona) el 26 de juliol; Puig-reig (Berguedà) el 28 de juliol; Pals (Baix Empordà) el 4 d'agost; Miravet (Ribera d'Ebre) l'11 d'agost; Tremp (Pallars Jussà) el 25 d'agost; Mont-roig del Camp (Baix camp) el 25 d'agost, i Verdú (Urgell) l'1 de setembre. En cadascuna d'aquestes edicions hi haurà la presència de personalitats vinculades a aquestes poblacions i s'emetraran reportatges que explicaran els atractius culturals i gastronòmics d'aquestes zones. Els programes també inclouran entrevistes i una tertúlia amb una atenció especial i preferent a l'entorn que envolta aquests municipis. / EL PUNT

Més d'11.000 persones visiten TV3 durant les jornades de portes obertes

● Sant Joan Despí. Les tradicionals jornades de portes obertes de TV3 van aplegar aquest any un total d'11.178 persones, que van visitar les instal·lacions a Sant Joan Despí al llarg dels caps de setmana del 2 i 3 de juliol, i del 16 i 17 de juliol. Els dies 9 i 10 es van suspendre en solidaritat amb les víctimes dels atemptats de Londres. La visita, de tres quarts d'hora de durada, va incloure els 4 platós grans, en què hi havia exposats els decorats d'*Els matins a TV3*, *El club*, *Tr3s D* i *Cuines*, a més de la popular farmàcia de la sèrie *El cor de la ciutat*. També van poder veure una demostració de l'efecte cromàtic. / EL PUNT

Xavier Graset pren el relleu a Toni Clapés i Glòria Serra a Joan Barril

EVA FONT / Barcelona

● Xavier Graset conduirà la pròxima temporada el programa de tarda de Catalunya Ràdio, un cop Toni Clapés hagi fitxat pel grup Godó. El fins ara conductor de *Versió original*, líder de la seva franja, s'encarregarà de les tardes de RAC-1 i també té previst fer un programa a City TV. Graset serà el que li prengui el relleu a Catalunya Ràdio, segons

va confirmar ahir a El Punt el periodista, que actualment està perfilant el programa. Aquesta temporada Graset es va encarregar, en una aposta de la direcció encapçalada per Montserrat Minobis, i juntament amb Oscar Fernández, del magazín de cap de setmana *Tot gira*, que barrejava esport i entreteniment. Per la seva part, Glòria Serra va explicar ahir a El Punt que

a partir del setembre assumirà el magazín matinal de la COM en lloc de *La República*, de Joan Barril. Serra, que es defineix de «formació plenament radiofònica», diu que el nou espai serà, respecte al programa de Barril, que el caracteritza un to tranquil i social —té una secció dedicada a la vida a les premses—, un magazín «més d'actualitat» i amb més ritme.

ELS FITXATGES



XAVIER GRASET
CONDUIRÀ LES TARDES DE CATALUNYA RÀDIO

Rellevarà Toni Clapés. Aquesta temporada feia a l'emissora, els caps de setmana, *Tot gira*



GLÒRIA SERRA
CONDUIRÀ ELS MATINS DE COM RÀDIO

Rellevarà Joan Barril. Actualment dirigeix el debat de BTV *Ciutat oberta*.

TELESERIES MÍTICAS / FLIPPER

Flipper,
aventuras
en el agua

La tradición de teleserie-con-animal se remonta a mediados de los 50, en este caso teleserie-con-perro: *Lassie*, la perra *collie* de la granja de los Miller, y *Rin-Tin-Tin*, el intrépido pastor alemán del cabo Rusty del 101 de Caballería, serán los pioneros. Poco después, vendría *Furia*, el caballo negro. Los años 60 traerán la especialización, mascotas menos comunes. Por las pantallas americanas –y también españolas y de muchos otros países– desfilarán *Skippy* el canguro, el oso *Ben* o *Flipper* el delfín. Estas dos últimas tienen varios puntos en común. Ambas transcurren en Florida y comparten un mismo productor, Ivan Tors (1916-1983). Tors también produjo *Daktari*, la teleserie ambientada en una reserva africana –en realidad una especie de *Rioleón Safari* californiano– donde aparecía *Clarence*, el león bizco.

Podría parecer que Tors estaba especializado en producir series-con-animal, y no es así. *Flipper* sí que responde a la verdadera especialización de Tors. Y no por el animal sino por el medio en el que vive. Se podría crear un eslogan televisivo: “No diga agua, diga Ivan Tors”.

Las primeras series acuáticas filmadas en Estados Unidos, *Sea Hunt* y *The Aquanauts* –ambas relataban las andanzas de submarinistas aventureros– fueron producidas por Tors, húngaro y apasionado de los animales y de la vida submarina. En 1963 Tors y Ricou Browning sacan adelante una película, *Flipper*, (donde estarán unidas las dos pasiones de Tors: agua y animales). Browning, padre de la idea que derivó en *Flipper*, explicó que una tarde, cuan-

UNOS SINGULARES
MAMÍFEROS ACUÁTICOS.

La simpatía general que despertó el delfín de la serie dio un fuerte impulso al estudio sobre el comportamiento de estos mamíferos, fuente continuada de sorpresas



do veía un episodio de *Lassie*, pensó en crear una *Lassie* submarina. El éxito del filme trajo una secuela y también la teleserie homónima.

Flipper narra las aventuras de Porter Po Ricks, un ranger encargado de la vigilancia de Coral Key Park, una reserva marina en Florida, velando por la seguridad de submarinistas y pescadores. Viudo, vive con sus dos hijos Sandy y Bud. Este último tiene como mascota a *Flipper*, un delfín que llega a Coral Key y decide quedarse a vivir ahí. El cetáceo acompañará a Sandy y Bud en todo tipo de aventuras y también ayudará a Porter y a sus hijos a luchar contra todo tipo de *malvados* que acechan por Coral Key: turistas poco escrupulosos, traficantes de especies protegidas y tiburones.

OTRO DELFÍN

■ En *Seaquest*, serie de aventuras submarinas producida por Steven Spielberg y emitida hace unos años por TVE-1, habrá un homenaje a *Flipper* al aparecer en la serie *Darwin*, una versión futurista de delfín que llegará a comunicarse con los humanos por medio de una máquina traductora. Habrá una diferencia entre ambos cetáceos: *Darwin* no era real sino un animal mecánico

Dirigida al público infantil y juvenil, la serie funcionó. Sus especiales condiciones: paisajes espectaculares –rodados en Florida y las Bahamas– y unas imágenes submarinas como nunca antes se habían visto por la pequeña pantalla, se unieron al hecho de tener como protagonista un animal muy peculiar, de una inteligencia notable y que despierta las simpatías humanas, como es el delfín. Aunque en el caso de la serie se debería hablar de... delfinas. *Flipper*, el cetáceo protagonista, ni era macho ni se llamaba así. *Flipper* fue interpretado en el tiempo por tres hembras: *Susie*, *Kathy* y *Mitzy*. ¿La razón? Los machos suelen tener el lomo y la aleta llenos de mordiscos y cicatrices debido a las peleas naturales entre ellos y no quedaban bien para salir por pantalla.

MIKE IBÁÑEZ



Sarsanedas toma el mando

MINOBIS ASISTIÓ A LA PRESENTACIÓN DE SU SUSTITUTO EN CATALUNYA RÀDIO

ANNA MATEU | BARCELONA

El nuevo director de Catalunya Ràdio, Oleguer Sarsanedas, afirmó ayer que intentará hacer “la mejor radio nacional posible en este país, a la altura de lo que necesitan nuestros conciudadanos”. Sarsanedas comenzó oficialmente ayer su nueva etapa como director de la emisora autonómica con un acto de relevo al que acudió la directora saliente, Montserrat Minobis, el comité de dirección y los jefes de departamento de la radio, así como algunos miembros del Consejo de administración de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV) y, obviamente, su director general, Joan Majó, el gran valedor de Sarsanedas como máximo responsable de Catalunya Ràdio. La reunión materializaba así los cambios en la cúpula de la redacción de la emisora que se produjeron el pasado martes.

Oleguer Sarsanedas explicó a *La Vanguardia* que aún es demasiado pronto para hablar de los planes que tiene previsto llevar a cabo, ya que las programaciones de las cuatro emisoras del grupo están cerradas. “Esto me da un cierto margen para empezar a trabajar a partir de septiembre”. El nuevo director aseguró que tratará con mucho cariño las cuatro emisoras que forman parte de Catalunya Ràdio, al mismo tiempo que señaló que en todas ellas hay un importante trabajo que realizar. Sarsanedas, que manifestó la mucha ilusión que le produce el retorno a Catalunya Ràdio, asume este cargo “firmemente convencido de la importancia que tiene el papel de los medios de comunicación pú-

cos en nuestra sociedad”.

Por su parte, el director general de CCRTV, Joan Majó, destacó que “este relevo no se debe a que existiera una situación de crisis en la empresa, sino a una necesidad de cambio para poder encarar el futuro con más ilusión”. Una ilusión que, en opinión de Majó, se había perdido en los últimos años en la emisora y que necesitaba de un “empujón”.

El director general de la Corporació añadió que se siente “satisfecho de la etapa que se cierra en Catalunya Ràdio, en la que se ha conseguido mantener e incluso

das fue anunciado el pasado martes, tras la forzada dimisión de Montserrat Minobis como directora de la emisora. El cambio ya había sido anunciado una semana antes debido a unas filtraciones, y el nombre de Sarsanedas se señaló desde el principio como el preferido por Majó para dirigir Catalunya Ràdio.

En la reunión que tuvo lugar el pasado 26 de julio, el director de CCRTV aprovechó el cambio en la dirección de la emisora para realizar también una reestructuración en CCRTV, con el objetivo de “dotar a la Corporació de una mayor coordinación”. Para ello, Majó nombró también el pasado 26 de julio a Enric Malet como director de Recursos Humanos y a Teresa Farré como directora de Administración y Finanzas de la Corporació. Ambos ostentaban los mismos cargos en Televisió de Catalunya, y a partir de ahora se ocuparán de todas las empresas de la CCRTV.

El nuevo director de Catalunya Ràdio está licenciado Ciencias Políticas y Económicas. Sarsanedas ya estuvo vinculado a la emisora a principio de los ochenta, ya que fue miembro fundador de la emisora y, más tarde, responsable de Catalunya Música. Posteriormente, trabajó también Televisió de Catalunya, tanto en TV3 como en Canal 33, así como para la editorial Planeta. En el año 2001 se incorporó al Fòrum Universal de las Culturas de Barcelona como director de Programación y portavoz. Sarsanedas siguió vinculado al Fòrum, a través de su Fundación, hasta hace escasamente unos días, ya que él fue uno de los encargados de redactar el libro de los diálogos.●



XAVIER CERVERA/ARCHIVO

Escribano, Páges y Sarsanedas cuando éste era portavoz del Fòrum

en algunos casos mejorar, los niveles de calidad y de audiencia de la emisora”. En la actualidad, Catalunya Ràdio mantiene el liderazgo de audiencia. Según señaló Majó, el cambio en la dirección de Catalunya Ràdio se debe, principalmente, a la necesidad de empezar una nueva etapa para “ir a mejor”.

El nombramiento de Oleguer Sarsane-

LA PROPUESTA

Pasear por Badalona

La propuesta de hoy resulta, a primera vista, atípica. Se trata, simplemente, de... pasear por la Rambla de Badalona, actividad que además resulta muy económica, lo que no suele ser habitual en los tiempos que corren. Aquellos que piensen que la proliferación de los turistas descamisados de pantalón corto y de las tiendas de recuerdos ordinarios y comida acelerada han acabado con buena parte del encanto de la Rambla de Barcelona, únicamente tienen que coger el tren de cercanías en la plaza de Catalunya y en unos quince minutos se encontrarán a las puertas de una de las pocas ramblas catalanas, quizás



MANÉ ESPINOSA

LA RAMBLA DE BADALONA. Una de las pocas que circula en paralelo a la línea del mar

la única, que no conduce al mar, sino que discurre paralela al gran y refrescante azul.

Paseando por la Rambla de Badalona uno puede entretenerse buscando los vestigios marineros de las casas de *baix a mar* o las musas que tantas veces han inspirado al poeta Josep Gual. Aquí una caña es una caña y nunca se convierte en una cerveza de litro. Aquí el mayor susto puede venir de la proximidad de un pelotazo... o del rugir del tren que adelanta al ciudadano paralelo a la costa. También es cierto que, con los años, los mejores restaurantes han ido cerrando paulatinamente sus puertas. Pero es que por aquí viene muy poca gente. Dicen los que entienden que por falta de aparcamiento. – LUIS BENVENUTY

Gastronomía

Con oficio y medida

OVIC OFRECE UNA SÓLIDA Y COHERENTE COCINA DE MERCADO



XAVIER CERVERA

Pablo Castillo y Laura Seall comentando los platos del día en el restaurante Ovic

5 A TAULA

La eclosión, hace ya más de una década, de la alta gastronomía catalana ha provocado una especie de diáspora de jóvenes cocineros que, tras su paso por los restaurantes que lideran el cotarro, deciden un buen día abrir su propio local. Y de la misma forma que, por ejemplo, el jazz arroja múltiples casos de músicos notables que, tras haber grabado junto a monstruos como Coltrane, Monk o Davis, publican su propio álbum y se dan de bruces con que una cosa es tocar junto a un genio y otra componer, en cocina ocurre lo mismo, con la consiguiente decepción para el comensal y frustración para el cocinero.

Porque para nada basta haber trabajado a las órdenes de los grandes maestros para luego poder llegar y besar el santo. El abecé de la técnica, el sentido común, la inteligencia, la sensibilidad, la humildad, son factores fundamentales para ofrecer una cocina que aúne con acierto, con coherencia, el respeto por el producto y la innovación, la originalidad, la fina plasmación de las ideas propias.

5 A TAULA es un colectivo formado por Miguel Espinet, Sergi Ferrer-Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella

Pablo Castellano es, precisamente, una feliz excepción dentro del elevado número de jóvenes cocineros que lucen en su currículum haber trabajado junto a alguna de las rutilantes estrellas del firmamento gastronómico. Formado en la escuela Muntaner y con tres años en El Bulli, uno en la Hacienda Benazuza, y múltiples *stages* en otros restaurantes, Pablo es una excepción porque, a diferencia de tantos otros que se lanzan a la aventura al tuntún, él posee una bien amueblada cabeza que le ha llevado a escoger un camino de lógica culinaria, en el que predomina un trabajo sólido, reflexivo, paciente, sin pomposos ni pretenciosos manierismos, y que ofrece muestras de una sólida formación.

Los entrantes ofrecen así platos muy bien resueltos, como la apetitosa ensalada de queso de cabra, albahaca y tomates confitados; una refrescante esqueixada de bacalao con tapenade; refrescantes raviolis de ricotta estilo mediterráneo; o el notable carpaccio de ternera con mostaza antigua y reducción de Módena. Los principales ofrecen un generoso marmitako de lomo de atún; el nítido lomo de bacalao con espinacas, girgolas y judías de Santa Pau; un ortodoxo chuletón de ternera con patatas; o el elegante foie a la plancha con lentejas y reducción de PX.

Son platos pulidos, razonados, sin estridencias, generalmente bien ejecutados -atención, empero, a los puntos de cocción de los pescados, en ocasiones algo excesivos-

a los que sin embargo, todo sea dicho, les falta un punto de chispa, de originalidad, adolecen de cierto conservadurismo. Pero bienvenido sea este devenir, porque Cinc a Taula no alberga ninguna duda de que estos primeros pasos irán dejando paso, sin prisa pero sin pausa, a una cocina más personal, más profunda, más atractiva.

A este salto hacia delante contribuirá darle un pequeño empujón al conjunto de la oferta, a todos aquellos elementos que influyen en la concepción global de un restaurante. Así, el servicio, bajo la amable y atenta mirada de su mujer, Laura Seall, muy correcto, podría sin embargo mejorar con algo más de profesionalidad. A ello no es ajeno el apartado vínico, muy alejado del standard de esta casa, con una pobre carta en la que, junto a una escueta selección, ni se reseñan las añadas ni se tiene apenas conocimiento de lo que se está ofreciendo. Es algo desmoralizante observar cómo, en tantos restaurantes de nuevo cuño, el apartado de los vinos se deja en la recámara. Mal vamos si los restaurantes no empiezan ya a desempeñar con mayor seriedad su papel, vital, como prescriptores de nuestro fantástico abanico de vinos nacionales. ●

OVIC

Aribau, 106
Barcelona
Tel. 93-451-06-91
Local: 1 tenedor
Precio sin vino: 35 €

12

VALORACIÓN SOBRE 20

FLASHES

'España directo', sigue con Mediapro

► El consejo de administración de TVE apostó en su reunión de ayer por la producción propia y por la máxima utilización de los centros territoriales de TVE. Sin embargo, mantiene la relación contractual con la productora Mediapro para suplir la falta de medios para producir el espacio *España directo*. Durante el consejo, la directora general, Carmen Caffarell, expuso las grandes líneas de la programación de otoño tanto en TVE como en RNE. TVE está preparando un programa para todos los públicos en la franja horaria *late night*, terreno donde han competido hasta la fecha con fuerza las cadenas privadas, con Xavier Sardà y Andreu Buenafuente. La apuesta por esta franja horaria es uno de los ejes de la nueva programación de otoño de la cadena. También se potenciará el debate con la vuelta a la parrilla del espacio *59 segundos*, y los informativos sufrirán un profundo proceso de renovación. En la ficción, TVE estrenará las series *Abuela de verano*, *Mujeres* y *Amar en tiempos revueltos*. Además, se registrará la vuelta de *Cuéntame*, que afrontará la última etapa del franquismo. En deportes, una novedad de otoño será la vuelta del *Turf*, las carreras de caballos, que se emitirán todos los domingos a mediodía. La serie infantil *Los Lunnis* explicará diariamente los episodios más importantes del *Quijote*. / Redacción

Maragall se reunió con Majó y Minobis

► El presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, se entrevistó ayer con la todavía directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, en una reunión de cortesía a la que también asistió el director general de la Corporación de Ràdio i Televisió, Joan Majó. El encuentro se produjo antes y después de que el presidente fuera entrevistado en *Els matins de Catalunya Ràdio*. Según las fuentes consultadas, se trató de un acto protocolario, aunque en su transcurso Majó invitó a Minobis a reunirse con él por la tarde. Entonces comentaron los acontecimientos de los últimos días y la decisión del director general de relevar a Minobis. Por otra parte, Jordi Menéndez fue nombrado director general de Difusió Corporativa de la Generalitat y, por ello, ha presentado su dimisión como miembro del consejo de administración de la Corporació. / Redacción

DIAL

RAC 1 Barcelona 87.7 Tarragona 99.2 Girona 100.1	RAC 1 Lleida 90.3 El Garraf 94.1 Terres de l'Ebre 101.0 Catalunya Central 101.1	RAC 105 Barcelona 105.0 Girona 91.9 Lleida 98.4 Tarragona 103.3 Lloret de Mar 89.0 Castell d'Aro 91.4	Diales 077																																																																																		
87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107																																																																	
Radio Móra d'Ebre (SER) 87.6. Tarragona	RAC 1 87.7. Barcelona	Catalunya Cultura 88.0. Tarragona	Radio 1 (RNE) 88.3. Barcelona	RM Radio 88.7. Barcelona	Radio 4 (RNE) 88.8. Tarragona	Catalunya Cultura 88.9. Girona	Cadena 100 Figueras 89.4. Girona	Radio Marca 89.1. Barcelona	Onda Rambla, Barcelona 89.8. Barcelona	Onda Rambla, Girona 89.9. Girona	RAC 1 90.3. Lleida	Onda Cero Catalunya 90.4. Girona	M-80 90.5. Barcelona	Ràdio 4 Tortosa (RNE) 90.7. Tarragona	Onda Rambla, Tarragona 91.0. Tarragona	COM-Ràdio 91.0. Barcelona	Radio Clásica (RNE) 91.5. Tarragona	Ràdio Manresa (SER) 91.8. Barcelona	RAC 105 91.9. Girona	Catalunya Informació 92.0. Barcelona	Catalunya Cultura 92.5. Barcelona	40 Principales 92.6. Lleida	COM-Ràdio 92.7. Girona	Radio Clásica (RNE) 93.0. Barcelona	Onda Cero Catalunya 93.5. Barcelona	40 Principales 93.9. Barcelona	Cope 93.5. Tarragona	40 Principales 94.1. Lleida	Onda Cero Catalunya 94.1. Lleida	Ràdio Girona (SER) 94.4. Girona	Radio 3 (RNE) 94.5. Tarragona	Ràdio Sabadell 94.6. Barcelona	Europa FM 94.9. Barcelona	Onda Girona 95.1. Girona	Onda Cero Catalunya 95.3. Tarragona	Radio Club 25 95.6. Barcelona	SER Tarragona 96.2. Tarragona	Ràdio Costa Brava 96.3. Girona	Radio Clásica (RNE) 96.6. Tarragona	Catalunya Música 96.7. Girona	Ràdio Barcelona (SER) 96.9. Barcelona	Radio Tele Taxi 97.7. Barcelona	Onda Rambla, Tortosa 98.0. Tarragona	Intereconomía 98.1. Barcelona	Onda Rambla, Prineus 98.1. Girona	RAC 105 98.4. Lleida	Radio 3 (RNE) 98.7. Barcelona	RAC 1 99.2. Tarragona	Cadena Dial 99.4. Barcelona	Cadena 100 100.0. Barcelona	RAC 1 100.1. Girona	Catalunya Ràdio 100.2. Tarragona	Onda Rambla, Lleida 100.2. Lleida	Radio 4 (RNE) 100.8. Barcelona	Cadena Dial 101.3. Lleida	Cadena 40 Principales 101.4. Tarragona	Catalunya Música 101.5. Barcelona	Catalunya Informació 101.7. Girona	Flaix FM 101.8. Tarragona	SER Ebre 101.9. Tarragona	Cope Barcelona 102.0. Barcelona	Catalunya Ràdio 102.2. Girona	Europa FM 102.7. Tarragona	Europa FM 102.7. Lleida	Catalunya Ràdio 102.8. Barcelona	SER Penades 103.1. Tarragona	RAC 105 103.3. Tarragona	Onda Catalana 103.5. Barcelona	Radio 1 Tortosa (RNE) 104.3. Tarragona	Catalunya Informació 104.5. Tarragona	Radio Lleida (SER) 104.5. Lleida	RAC 105 105.0. Barcelona	Catalunya Música 105.4. Tarragona	Flaix FM 105.7. Barcelona	Ràdio Flaixbac 106.1. Barcelona	Ràdio Estel 106.6. Barcelona	Europa FM 106.8. Girona	Ràdio Vendrell 107.1. Tarragona	Ràdio Banyoles 107.3. Girona	Ràdio Castelló 107.5. Girona	Ràdio Falset 107.6. Tarragona	Ràdio La Vall 107.6. Girona	Ràdio l'Escaleta 107.6. Girona	Ràdio Gràcia 107.7. Barcelona	Ràdio Palafrugell 107.8. Girona

Montserrat Minobis. VA DIMITIR COM A DIRECTORA DE CATALUNYA RÀDIO LA SETMANA PASSADA.

«Continuo pensant que la meva dimissió és absurda»

Minobis exposa la seva opinió sobre per què la van convidar a deixar el càrrec després d'un any i mig de mandat: diu que no troba «raons objectives» i que ser dona i independent «es paga car en aquest país»

EVA FONT / Barcelona
● Per què creu que el director general de la CCRTV, Joan Majó, va demanar-li que dimitís?

—«La veritat és que no veig raons objectives per demanar la meva dimissió perquè hi ha una programació que funciona i una de preparada per a la nova temporada amb alguns lleus retocs en la franja de nit. Però les darreres audiències ens havien dit que anàvem més líders que mai, especialment en les franges de dia.»

—La vaga dels treballadors per demanar l'equiparació salarial va influir en la decisió de Majó?

—«És veritat que dins de tot això hi havia una vaga que s'ha allargat dos mesos i mig i que la direcció hauria preferit que tot hagués anat molt més ràpid. Però qui mantenia el to de les negociacions en aquest sentit era Joan Majó. Evidentment nosaltres [l'emissora] teníem una comissió negociadora formada pels dos subdirectors i el cap de recursos humans, que són les persones que habitualment negocien amb els convenis amb el comitè d'empresa. Per tant, jo no hi he tingut una intervenció directa. Crec que en aquest sentit hi ha hagut una operació de desgast cap a la meva persona. I se m'escapen les raons per les quals havia de presentar la meva di-



Minobis, a l'emissora el juliol del 2004. / LLUÍS CRUSET.

missió i, més, quan en l'horitzó més proper hi ha la llei de l'audiovisual i la de la CCRTV. Això vol dir que, a tot estirar, a començaments de l'any vinent tot canviarà [es renovarà la nova direcció de l'ens, que ja no serà proposada pel govern]. Per tant, continuo pensant que aquesta dimissió és absur-

da.»

—I per què creu que se li ha fet aquesta operació de desgast?

—«Primer de tot hi ha la llei de l'audiovisual i la de la CCRTV, que jo les vaig defensar tantíssimes vegades des del Col·legi de Periodistes perquè realment reflectís aquesta independència i aquesta plu-

ralitat que els polítics demanen, però que a l'hora de la veritat se n'obliden perquè quan demanen pluralitat volen que sigui per a ells no per a la resta. A més, directament qui dirigeix la ràdio sóc jo i qui pateix la vaga sóc jo i el meu equip. Això desgasta. Què intueixo jo? Diverses coses: una, que potser preveient tal com va l'Estatut que aquest no acabi bé i s'hagin de fer eleccions anticipades. I també em pregunto: com és que Francesc Codina plega del Consell de l'Audiovisual de Catalunya quan és una de les feines que més li agradava? I jo deia a Majó: 'Per què em demanes ara la dimissió quan estem a les portes de tenir les lleis aprovades'; no té sentit que una persona vingui [Sarsanedas] per tan poc temps. Se m'escapen les raons subjectives que pugui tenir el director general. Ni ERC ni ICV saben res d'aquesta operació, que ens va agafar a tots per sorpresa.»

—El seu relleu i el nom del qui la rellevaria, Oleguer Sarsanedas, es va fer públic a través d'un article a l'Avui el 19 de juliol. Quan se li va comunicar a vostè la decisió?

—«Majó m'havia demanat la dimissió quinze dies abans. Però tenia una setmana de vacances la primera setmana de juliol per motius personals i li vaig

dir que en parlàvem a la tornada. Quan vaig tornar em vaig trobar la reprova- ción al consell d'administració de la CCRTV [per CiU] i el dilluns següent sortia la notícia a l'Avui amb noms i cognoms de qui era el meu successor sense saber-ne jo res. Hi va haver una filtració claríssimament de jo què sé, de Presidència? Jo què sé. Ser dona i independent es paga car en aquest país. Tothom em retreu que vaig anar a les llistes municipals d'ICV. Vaig anar-hi fa deu anys i com a independent. Mai m'he afiliat al partit.»

—Majó va dir que l'únic que li podria retreure és que s'havia perdut la il·lusió a l'emissora i que no havia sabut animar la gent.

—«Això no és veritat. És cert que hem engegat un projecte nou i que suposa un temps entendre'l. Però finalment la gent el va anar entenent. Hem potenciat més que mai la gent de la casa. No em serveix aquest argument. Alguna cosa havia de dir.»

—Quin balanç fa de la seva etapa al capdavant de Catalunya Ràdio?

—«Molt positiu. Me n'he anat amb la consciència tranquil·la d'haver fet una feina radiofònica professional, honesta, rigorosa, democràtica i independent. I crec que això és el que ha dolgut, no estar a sota de ningú.»

Denuncien que Indústria assigna al nou canal freqüències de televisions locals

● Barcelona. El Consorci Local i Comarcal de Comunicació (CLCC) va denunciar ahir que el Ministeri d'Indústria ha assignat al nou canal analògic d'àmbit estatal canals que a Catalunya estan sent utilitzats per televisions locals. Concretament, a Barcelona s'ha assignat el canal 57, que és per on emet Flaix TV, alhora que podria provocar interferències a City TV, que usa el canal 56 al Vallès; a Mataró se li ha assignat el mateix canal que fa servir City TV al Maresme; a Vic, el que empra actualment Televisió d'Osona, i a Manresa, un canal usat per Televisió de Manresa. Pel que fa a Girona, la planificació del Ministeri li assigna el canal 57, que Canal Nord usa a l'Alt Empordà. També hi ha problemes a Lleida, on emetrà pel canal que usa Segrià TV; a Tortosa, amb el canal de Visió 3, i al Vendrell, amb la televisió del municipi. / EL PUNT

TVE-1 recorda Hiroshima

● Madrid. TVE-1 emet avui *Hiroshima* (00.05 h), un treball de la BBC, en coproducció amb Sagrera TV, que reconstrueix pas per pas en format de docudrama (barreja de documental i recreació dramàtica) els fets que van desembocar en el llançament el 6 d'agost de 1945 de la primera bomba atòmica, sobre Hiroshima. / EL PUNT

zàping | LURDES ARTIGAS

Victòria també en segona ronda

Ahores d'ara la sèrie *Aquí no hay quien viva* no pot ser qualificada de cap altra manera que de fenomen. L'hivern del 2004 va resistir l'investida de Tele 5 amb *Los Serrano* i va anar remuntant posicions fins a aconseguir guanyar el duel a finals de temporada. Durant l'estiu passat, les cadenes van voler allargar la competició amb reposicions i el resultat va ser instantani: *ANHQV* va arrassar i Tele 5 va haver de substituir de seguida *Los Serrano* per cinema. Es podia pensar que els espectadors ja havien



vist les vicissituds de la família de Resines i que, per tant, es decantaven pels episodis dels veïns de Juan Cuesta que s'havien perdut a

principis d'any. Però s'ha demostrat que no era per això. Tot i que Antena 3 no ha deixat descansar la sèrie (les reposicions es van encadenar a la tardor amb capítols nous que van donar pas, fa un mes, altre cop a les reposicions), *ANHQV* està en una forma excel·lent. Després de vèncer sense problemes *Los Serrano* durant tot l'hivern, ha aconseguit tornar-la a derrotar en les reposicions d'estiu, i que Tele 5 la traslladi als dimarts, dia en què és la tercera opció. Mentrestant, *ANHQV* lidera destacadament els dimecres.

RÀNQUING D'AUDIÈNCIA Dimecres, 3 d'agost

Catalunya

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Aquí no hay... (1r cap)	Antena 3	535.000	25,1
2. Telenotícies migdia	TV3	496.000	33,0
3. Operación triunfo (resum)	TELE 5	451.000	23,6
4. Telenotícies vespre	TV3	391.000	25,4
5. Jet lag (1r cap)	TV3	387.000	26,2

Estat espanyol

PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%
1. Aquí no hay... (1r cap)	Antena 3	3.136.000	26,0
2. Aquí no hay... (2n cap)	Antena 3	2.813.000	29,2
3. Los Simpson	Antena 3	2.739.000	27,8
4. Noticias 1	Antena 3	2.650.000	24,8
5. Telediario 1	TVE-1	2.368.000	22,1

Font: SOFRES AM

Comunicació

POLÈMICA

Minobis deixa la direcció de Catalunya Ràdio 17 mesos després del nomenament

El seu lloc al capdavant de les emissores de la Generalitat l'ocuparà Oleguer Sarsanedas

Europa Press/DdeG, Barcelona La figuerenca Montserrat Minobis ha estat rellevada al capdavant de les emissores radiofòniques de la Generalitat. El seu lloc l'ocuparà Oleguer Sarsanedas.

El nomenament de Sarsanedas es produirà a curt termini amb la finalitat que pugui contribuir a acabar de planificar la programació de la temporada que ve, que començarà al setembre, segons publicava ahir el diari *Avui*. De fet, les diverses emissores de la Generalitat han iniciat aquesta mateixa setmana la programació d'estiu que, per primera vegada, manté la mateixa graella que la resta de l'any però variant els conductors dels programes.

La decisió de substituir Montserrat Minobis arriba després que la direcció general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV) i els treballadors de Catalunya Ràdio arribessin a un acord divendres passat i signessin el conveni col·lectiu, després de moltes vagues intermitents per reclamar l'equiparació salarial amb els professionals de Televisió de Catalunya.

Minobis, tot i això, ha estat de vacances en les últimes setmanes, i no ha intervingut en la resolució del conflicte. Els re-



Montserrat Minobis.



Oleguer Sarsanedas.

presentants del tripartit al Consell d'Administració de la CCRTV van salvar fa poc l'encara directora de Catalunya Ràdio d'una reprovació a instàncies de CiU. Cal recordar que Minobis va ser nomenada directora general de Catalunya Ràdio al febrer de l'any passat com una aposta personal del president de la Generalitat, Pasqual Maragall.

Gestió polèmica

La gestió de la figuerenca ha estat marcada per diverses polèmiques, que van començar amb la marxa de periodistes emblemàtics de Catalunya Ràdio -com Jordi Basté i Toni Clapés-, van seguir amb les decisions preses en relació amb programes com *Postres de música* i la política de fitxatges.

Oleguer Sarsanedas (Glasgow, 1950), fill de l'escriptor Jordi Sarsanedas, va estudiar Ciències Polítiques i Econòmiques a Oxford. Va ser un dels membres de l'equip fundacional de Catalunya i responsable de programes de Televisió de Catalunya (TVC) des del 1990 fins al 1996.

A més de formar part de la direcció de la productora Mediapro i de l'editorial Planeta, Sarsanedas va exercir l'any passat de portaveu del Fòrum Universal de les Cultures.

Neutralitat, ideologia i independència

El nomenament de Montserrat Minobis com a directora de Catalunya Ràdio es va fer oficial el 4 de febrer de 2004. La periodista va substituir Eugeni Cabanes, director de les emissores de la Generalitat els últims dos anys. La periodista va explicar que, atesa la seva «nova responsabilitat», renunciava al càrrec de degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya, al qual va accedir l'any 2001, i des del qual havia de-

fensat la neutralitat dels mitjans de comunicació. La periodista mai ha amagat la seva ideologia progressista. De fet, es va presentar a les municipals de 1995 com a número 4 a la llista d'ICV a Barcelona. Potser per això, el Comitè Professional de Catalunya Ràdio va mostrar la seva «decepció» pel nomenament de Minobis, ja que consideraven que no responia «al perfil d'independència política que volíem».

NOVETAT

Glòria Serra substituirà Joan Barril als matins de Com Ràdio des del setembre



COM RÀDIO

Glòria Serra.

Efe/DdeG, Barcelona. La periodista Glòria Serra dirigirà i presentarà a partir del setembre el programa matinal de COMràdio que substituirà *La R-Pública* de Joan Barril, que els últims anys ha ocupat aquesta franja horària de les sis del matí a les dotze del migdia.

Al llarg d'aquestes sis hores, Serra combinarà la informació amb entrevistes, tertúlies i els elements propis d'un programa de magazín dedicat a explicar i analitzar l'actualitat diària. Glòria Serra ja havia estat responsable d'aquesta franja de la programació durant sis setmanes, a l'estiu de 2003.

La periodista havia estat sotsdirectora del programa de TV3 *Coses que passen*, i va dirigir i presentar *La mirada crítica* de Tele 5, entre altres.

HORARIS DEL 4 DE JULIOL AL 28 D'AGOST DE 2005																																														
PORT DE LA SELVA - LLANÇÀ - FIGUERES - ROSES - CADAQUÉS																																														
DIARI - DIARIO - CHAQUE JOUR - EVERY DAY																																														
COLERA	8,15																																													
PORT DE LA SELVA	9,50 11,20 15,20 18,50																																													
LLANÇÀ	8,30 10,05 11,35 15,35 16,30 19,05																																													
FIGUERES	7,00	7,30	8,00	8,30	8,45	8,55	9,00	9,30	10,00	10,00	10,30	11,00	11,00	11,30	12,00	12,30	13,00	13,00	13,30	14,00	14,30	15,00	15,00	15,30	16,00	16,30	16,55	17,00	17,30	18,00	18,30	19,00	19,30	20,00	20,30	21,00										
FIGUERES - CINES	7,05	7,35	8,05	8,35			9,05	9,35			10,05	10,35			11,05	11,35	12,05	12,35			13,05	13,35	14,05	14,35			15,05	15,35	16,05	16,35			17,05	17,35	18,05	18,35	19,05	19,35	20,05	20,35	21,05					
VILAJÚIGA	9,00 10,15 11,15 13,15 15,15 17,15																																													
PAU	9,02 10,17 11,17 13,17 15,17 17,17																																													
PALAU S.	9,05 10,20 11,20 13,20 15,20 17,20																																													
AQUA-BRAVA	9,10 10,25 11,25 13,25 15,25 17,25																																													
VILA-SACRA	7,10	7,40	8,10	8,40			9,10	9,40			10,10	10,40			11,10	11,40	12,10	12,40			13,10	13,40	14,10	14,40			15,10	15,40	16,10	16,40			17,10	17,40	18,10	18,40	19,10	19,40	20,10	20,40	21,10					
CASTELLÓ	7,15	7,45	8,15	8,45			9,15	9,45	10,00			10,15	10,45			11,15	11,45	12,15	12,45			13,15	13,45	14,15	14,45			15,15	15,45	16,15	16,45			17,15	17,45	18,15	18,45	19,15	19,30	19,45	20,15	20,45	21,15			
EMPURIABRAVA (CRUÏLLA)	7,20	7,50	8,20	8,50			9,20	9,50	10,05			10,20	10,50			11,20	11,50	12,20	12,50			13,20	13,50	14,20	14,50			15,20	15,50	16,20	16,50			17,20	17,50	18,20	18,50	19,20	19,35	19,50	20,20	20,50	21,20			
EMPURIABRAVA (MARINA)	8,25																																													
ROSES	7,30	8,00	8,50	9,00	9,15			9,30	10,00	10,15	10,30	10,30	11,00	11,30	11,30	12,00	12,30	13,00	13,30	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30	15,30	16,00	16,30	17,00			17,30	17,30	18,00	18,30	19,00	19,30	19,45	20,00	20,30	21,00	21,30					
CADAQUÉS	10,05 10,50 11,05 12,05 14,05 18,05 20,05 21,05																																													
X													X																																	
X FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES - LABORABLES DE LUNES A VIERNES																																														
DIARI - DIARIO - CHAQUE JOUR - EVERY DAY																																														
CADAQUÉS	7,25 8,40 10,25 12,25 14,25 16,25 17,10 17,25 19,25																																													
ROSES	7,00	7,30	8,00	8,30	9,00	9,00	9,15	9,30	9,30	10,00	10,30	11,00	11,00	11,30	12,00	12,30			13,00	13,30	14,00	14,30	15,00	15,00	15,30	16,00	16,30	17,00	17,30	17,45	18,00	18,00	18,30	19,00			19,00	19,30	20,00	20,30	21,00					
EMPURIABRAVA (MARINA)	19,25																																													
EMPURIABRAVA (CRUÏLLA)	7,10	7,40	8,10	8,40			9,10	9,25			9,40	10,10	10,40			11,10	11,40	12,10	12,40			13,10	13,40	14,10	14,40			15,10	15,40	16,10	16,40	17,10	17,40	17,55			18,10	18,40	19,10			19,30	19,40	20,10	20,40	21,10
CASTELLÓ	7,15	7,45	8,15	8,45			9,15	9,30			9,45	10,15	10,45			11,15	11,45	12,15	12,45			13,15	13,45	14,15	14,45			15,15	15,45	16,15	16,45	17,15	17,45	18,00			18,15	18,45	19,15			19,35	19,45	20,15	20,45	21,15
VILA-SACRA	7,20	7,50	8,20	8,50			9,20			9,50	10,20	10,50			11,20	11,50	12,20	12,50			13,20	13,50	14,20	14,50			15,20	15,50	16,20	16,50	17,20	17,50			18,20	18,50	19,20			19,40	19,50	20,20	20,50	21,20		
AQUA-BRAVA	9,05 9,35 11,05 15,05 18,05																																													
PALAU S.	9,10 9,40 11,10 15,10 18,10																																													
PAU	9,13 9,43 11,13 15,13 18,13																																													
VILAJÚIGA	9,15 9,45 11,15 15,15 18,15																																													
FIGUERES - CINES	7,25	7,55	8,25	8,55			9,25			9,55	10,25	10,55			11,25	11,55	12,25	12,55			13,25	13,55	14,25	14,55			15,25	15,55	16,25	16,55	17,25	17,55			18,25	18,55	19,25			19,45	19,55	20,25	20,55	21,25		
FIGUERES	7,30	8,00	8,30	9,00	9,30	9,30			10,00	10,00	10,30	11,00	11,30	11,30	12,00	12,30	13,00	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30	15,30	16,00	16,30	17,00	17,30	18,00			18,30	18,30	19,00	19,30	19,30	19,50	20,00	20,30	21,00	21,30						
LLANÇÀ	10,25 12,25 13,25 17,25 19,25 19,55																																													
PORT DE LA SELVA	10,40 12,40 17,40 19,40																																													
COLERA	13,40 20,10																																													
X													X																																	

COMUNICACIÓN

Minobis dimite en Catalunya Ràdio para evitar la destitución

JOSEP M. ORTA | BARCELONA

Montserrat Minobis presentó a última hora de la mañana de ayer su "dimisión a petición propia" como directora de Catalunya Ràdio. De esta manera aceptó la invitación que le hizo el director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV) para evitar tener que cesarla. El plazo que Majó había dado a Minobis expiraba a primera hora de la tarde de ayer cuando se reunió el consejo de administración de la Corporació. Le sustituirá, como era público, Oleguer Sarsanedas. Juntamente con ello Majó ha propuesto una significativa remodelación de la Corporació, de forma que deja a los profesionales de la comunicación la gestión de la programación en emisoras públicas y las competencias de personal y gestión administrativa las asume la Corporació.

Políticamente la solución de la crisis de Catalunya Ràdio variaba, aunque el final estaba anunciado: Oleguer Sarsanedas es el sustituto en la dirección de la emisora autonómica. Las razones del relevo, según explicó Majó a su consejo de administración, no se debían "a razones políticas, si no empresariales".

Majó aseguró su satisfacción con el trabajo de Minobis en lo que se refiere al ámbito de programación y puso como ejemplo los niveles de audiencia que la emisora había conseguido bajo su mandato: "Minobis deja en un situación extraordinaria,



Montserrat Minobis

por lo que se refiera a la audiencia, a las emisoras públicas". En cambio el director general se mostró crítico con su relación con los profesionales de la emisora, que le ha llevado a constantes enfrentamientos con sus subordinados que desembocaron en un conflicto laboral y a la marcha de numerosos profesionales.

No es de extrañar que la propues-

ta de Majó de aceptar su dimisión y proponer a Oleguer Sarsanedas como nuevo director de la emisora fuera mayoritariamente aceptado en el consejo de administración y los comentarios se centraron más en valorar positivamente la solución del conflicto que ha sufrido la emisora.

Majó aprovecha el nombramiento de Sarsanedas para reestructurar el área administrativa y de recursos humanos de la Corporació

ra y no en el relevo en la dirección.

Esta noticia estaba anunciada, pero lo que no había adelantado Joan Majó era la reestructuración de los servicios administrativos y recursos humanos de la Corporació. A partir de ahora estas figuras desaparecen tanto de Catalunya Ràdio como de TVC y las asume la Corporació Catalana. Para ello el consejo de administración ha nombrado a Enric Malet como jefe de la dirección de recursos humanos y a Teresa Farré como responsable de administración y finanzas. Ambos ocupaban estos mismos cargos en Televisió de Catalunya. El objetivo de esta reestructuración obedece a que las emisoras de la cadena pública se concentren "en la orientación de los contenidos y que desde la Corporació se concentre la gestión empresarial".

Codina renuncia a la presidencia del CAC para ir a la empresa privada



Francesc Codina

REDACCIÓN | BARCELONA

Francesc Codina, presidente del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, presentó ayer su renuncia como presidente un año antes de que expirara su mandato para incorporarse a una empresa privada como consejero de la presidencia en una empresa privada. "Después de 30 años en la actividad pública, por motivos personales y voluntariamente, quiero acabar mi etapa laboral en

la empresa privada. He recibido una oferta inesperada que a estas alturas de mi vida no puedo perder", anunció Codina, cuyo mandato al frente del CAC expiraba el próximo año de forma irrevocable.

La renuncia lleva fecha de 31 de agosto y a partir de entonces será la vicepresidenta, Victoria Camps, quien asuma la presidencia en funciones hasta que el Parlament nombre a un nuevo presidente tras consultar al CAC.

Codina aseguró que ayer mismo comunicaría por escrito de forma oficial su renuncia al cargo a las autoridades. Antes quiso hacerlo en la última reunión antes de vacaciones a los miembros de su consejo, que asegura que "ha sido un equipo de lujo". Sin embargo, comentó que había comunicado informalmente su decisión tanto al presidente de la Generalitat como al del Parlament, así como al ministro de Industria, José Montilla, y al conseller de Relacions Institucionals, Joan Saura.

Codina hizo una valoración de sus cinco años como presidente del CAC, que coinciden con los de la vida de este organismo. Considera que en este periodo "hemos logrado situar a este organismo tanto en el mapa español como europeo" y hace un balance muy positivo de su gestión. Lamenta que aún no haya un organismo similar en España y que deje el cargo con las leyes del Audiovisual y de la Corporació aún tramitándose.

TELESERIES MÍTICAS / SÍ, MINISTRE

iSí, ministro!, disparos sí, a la cabeza

Supongamos que, en vez de tener 25 años de antigüedad, *Sí, ministro* se volviera a rodar estos días. ¿Se atrevería semejante sátira de la política británica, a la vez que de la política, en general, a afrontar un tema tan espinoso como los recientes atentados de Londres? ¿Se atrevería esta serie producida por la BBC en 1980 a tratar con humor *british* los entresijos políticos detrás de un hecho tan desafortunado como es la muerte de un inocente tras los disparos de unos policías nerviosos? Nerviosos aunque, ciertamente, no exentos de puntería: de ocho disparos, siete dianas en la cabeza.

En su momento lo habría hecho.

Ahora quién sabe.

El pasado domingo por la tarde reponía TV3 el capítulo de *Sí, ministro* titulado *Objectiu del terroristes* en el que el ministro James Hacker impulsa una ley contra las escuchas ilegales. Una medida a la que se opone Sir Humphrey Appleby, secretario de ese oscuro ministerio que dirige Hacker. De pronto llega una amenaza de muerte al ministro de un grupo terrorista desconocido y, en medio de extremas medidas de seguridad, tal iniciativa queda en entredicho...

–Debo archivar la petición –comenta Sir Humphrey

–¿Archivarla? ¡Destruyala! –le contesta el ministro.

–¿Destruyirla?

–Sí, nadie debe ser capaz de encontrarla de nuevo...

–En ese caso, Ministro, lo mejor es archivarla –puntualiza el burócrata.

Sir Humphrey (Nigel Hawthorne)



DEREK FOWLDS, TERCERO EN DISCORDIA

Derek Fowlds (a la izquierda), es, con Paul Eddington (centro) y Nigel Hawthorne, el tercero de 'Sí, ministro'. Fowlds encarna a Bernard Woolley, el puente entre los dos protagonistas



encarna a un funcionario empeñado en evitar lo que considera las tonterías del político. Para ello dispone del aparato de la Administración y, además, es un maestro en el uso del peor lenguaje político, ese *bla, bla bla* pretencioso y redundante que, a la postre, no dice nada. Por el contrario, el ministro Paul Eddington (James Hacker) es un personaje entrañable en su debilidad –al final todos los son–, pusilánime y cobarde pero democráticamente ilusionado, que ve, sin embargo, cómo sus ideales son machacados, capítulo tras capítulo, por el pragmatismo de su –en teoría– subordinado, sir Humphrey.

La serie como tal –luego llegaría su continuación *Sí, primer ministro*– se extendió durante tres temporadas,

SIR NIGEL

■ Nigel Hawthorne –imagen superior derecha– falleció en el 2001 a la edad de 72 años tras ser reconocido, dos años antes, con el título de sir, el mismo título que ostenta Sir Humphrey Appleby, el secretario eterno del ministro Hacker en *Sí, ministro*, su personaje más famoso. Su papel en el filme *La locura del rey George* le supuso, a su vez, una candidatura al Oscar y el reconocimiento mundial

con siete capítulos en cada temporada. Y crítica con el poder, fue, no obstante, la serie favorita de Margareth Thatcher, entonces en el apogeo de su mandato y de su sentido autocrítico del humor. ¿Se reiría Tony Blair ahora?

No sabemos cómo encararía *Sí, ministro* la actualidad. Seguro que con humor y lucidez, esas características tanto o más británicas que la sobrelaborada flema. Y es que, si la actualidad no fuera tan trágica, se diría que es puro guiño de *Sí, ministro*. Ahí están esas declaraciones policiales que aseguran que los disparos se produjeron porque se observó que la víctima iba con cables. ¡Pero si era electricista! ¿Con qué iba a ir? Y que en la política de control (disparar a la cabeza) se siguen las pautas de la policía de Sri Lanka.

SALVADOR LLOPART

BÚSTIA

Arbres barcelonins

Als que voldrien que l'Ajuntament de Barcelona plantés plàntans en lloc d'altres arbres els diria que jo ja voldria que l'Ajuntament plantés arbres, els que siguin, ja que actualment els arbres desapareixen de les voreres a una velocitat que fa por. Passeu pel carrers Sepúlveda i Sant Pau i ho veureu. Això sense comptar els projectes de construir damunt de zones verdes com van fer a Tapióles-Anníbal i ara volen fer a Poeta Cabanyes-Anníbal.

De tota manera, sembla que és un costum dels ajuntaments socialistes: a Rubí, van escapar el Parc de Can Oriol per construir-hi un institut sense tenir en compte que a pocs metres quedaven lliures un fotimer de metres quadrats que deixava la fàbrica Josa, i ara, volen carregar-se el Parc de la Pau i la Natura per fer-hi un nou equipament.

A la senyora Pilar F. li recomanaria que demanés a la senyora Manuela de Madre el nom del seu metge: se li acabarien tots els problemes, ja que la curació de la senyora De Madre es pot qualificar de miraculosa, ja que va haver de deixar l'alcaldia de Santa Coloma per culpa de la fibromiàlgia i ara té una quantitat de càrrecs i obligacions que no s'entenen sense una intervenció divina.

SANTIAGO SERRA I IBARS
Rubí

Pluja

Plou. L'aigua ha decidit tornar a impregnar la nostra terra eixuta i resseca. Sovint menyspreem, i fins i tot ens queixem, de la pluja. No ens adonem de la meravella que suposa. Malgrat l'alt nivell de desenvolupament científic i tecnològic

encara no som capaços de crear-la. Tanmateix, sense saber del tot com, quan i per què, periòdicament els núvols reguen els nostres camps, boscos i ciutats. Hem après a protegir-nos-en amb els paraigües, però encara no sabem fabricar-ne. Estem tan acostumats a tenir aigua cada cop que obrim l'aixeta que no ens admirem del fabulós fenomen físic que això suposa. Suposo que, com la felicitat, hom només la valora en la seva justa mesura quan falta, i ara mateix n'estem bastant necessitats.

JOAQUIM BOSCH BARRERA
Salt

Consentiment penós

El PP de Figueres ha hagut de tancar la seva seu a causa de les contínues pintades de què era objecte. La delegada del govern de la província, en declaracions públiques, ha restat importància al fet. No sóc del PP i em sento profundament català, però m'avergonyeixo que en la meua terra passin aquestes coses. Com l'assetjament i el menyspreu al qual també està sotmès aquest partit per part dels altres que integren el govern tripartit. Sembla que se li nega fins el pa i la sal; i als seus militants se'ls tracta com si fossin empestats o no fossin catalans. Pràcticament resulta impossible que un polític o militant popular pugui fer una conferència en una universitat catalana; i quan algú ho intenta és esbroncat i increpat pels cadells del nacionalisme exacerbats. I el més indignant és que aquestes coses ocorrin amb palpable manca de solidaritat, quan no amb el consentiment, d'altres partits que es denominen de-

A Montserrat Minobis

Vaig alegrar-me del teu nomenament com a directora de Catalunya Ràdio, sobretot pel bon record dels teus anys a Ràdio Popular de Figueres (inici dels seixanta), des d'on ens convidaves a entrar en el món de les nostres paraules a través dels cantautors que entossudidament projectaves des d'aquella emissora tan espanyola –com totes les de llavors– que converties extraordinàriament en empordanesa i catalana. Ens “obries la finestra perquè sabies escoltar”, com diu Espriu, i escoltaves, des de la teva Figueres nostàlgica de República i catalanitat, el missatge del retrobament i les llibertats perdudes que aleshores apreníem a reclamar amb la força de la paraula cantada... Quan feies sonar la veu de Raimon, jo, a l'Escala, a casa meua, obria les finestres perquè el carrer se n'omplís. Només et coneixia pel color de la veu, i vaig identificar-te en aquell recital a la sala Juncària, quan alçaves la veu perquè G. Motta cantés la brutal *Els esnobs*, de M. Pessarrodona... Era el temps en què feies possible que molts cantautors passessin en recital –en viu– per la teva emissora, i ens els feies molt pròxims: E. Barbat, I. Marí... (me'n recordo molt). Força anys més tard, essent tu a Ràdio 4, i jo, també, a Barcelona, amb cançons per fer sentir (la Rossell n'havia posat en els seus discos), m'obries la porta del teu programa perquè pogués dir la meua visió particular dels fets amb els textos que musicava. El teu programa va ser també el meu taller. He crescut amb tu, i em dol que algú et pugui fer mal. No et descuidis mai del que has fet a favor de la nostra identitat a través de la paraula: la teva força.

JOSEP TERO
Barcelona

mocràtics, i de vegades davant la indiferència de part de la ciutadania. No tot el terrorisme es manifesta de forma sagnant o és de baixa intensitat com la *kale borroka*; existeix també un terrorisme psicològic com el que es dona en certs ambients de la nostra terra.

JOSEP M. VALL-LLOSERA COSTA
Aiguaviva

Entrevista abat Soler - Sr. Bargalló

Tinc davant meu la foto d'un diari on es veu el pare abat de Montserrat saludant el Sr. Bar-

galló. El pare abat està amb una actitud de senzillesa cordial. El títol de l'article és: *Bargalló es reuneix amb l'abat Soler i li exposa el model d'escola laica* (el Sr. Bargalló va reunir-se en privat amb l'abat Soler).

L'escrit diu que el conseller va explicar que el govern defensa “un model d'escola pública laica”. Jo crec que el govern no només la defensa sinó que la imposa. Més endavant diu que defensa “una escola privada on cada centre pugui decidir”. Jo he vist molt de prop que això no és veritat; no és així. També van parlar sobre la polèmica dels estudis de religió a l'escola.

De fet, el que a mi m'agradaria saber d'aquesta entrevista, no és el que diu el Sr. Bargalló (ho llegeixo i ho sento moltes vegades), sinó el que va dir i el que en pensa el pare abat de tots aquests temes.

L'abat de Montserrat és una autoritat i a molts ens interessa la seva opinió i el seu consell.

Tant de bo que, a l'hora de decidir sobre aquests temes, el Sr. Bargalló escoltés totes les veus, i tingués present aquesta entrevista.

M. DOLORS PUIG I USTRELL
Terrassa

Atracaments a farmàcies

En l'exemplar de l'AVUI del 14 d'agost, Laura Nicolás ens informa d'una colla d'atracadors que actuen salvatgement com si fossin personatges del director de cinema Tarantino. Jo penso que són personatges de Tarantino i seria molt instructiu si ens poguessin dir on s'han inspirat per actuar tal com ens els descriu la periodista. Jo aposto per la televisió: ara ja és més que un dispositiu publicitari: ara és, fins i tot, un distribuïdor de violència.

ANTONI LÓPEZ I GONZÁLEZ
Barcelona

◆ Totes les cartes adreçades a la *Bústia* de l'AVUI han de portar les dades personals dels seus autors: nom, cognoms, adreça, telèfon i número del carnet d'identitat. Així mateix, cal que siguin escrites a doble espai i que no superin les quinze línies d'extensió. L'AVUI es reserva el dret a escurçar-les. En cap cas es mantindrà correspondència sobre les cartes adreçades i no publicades ni s'atendran trucades telefòniques. Es poden enviar per correu, fax (93 316 39 36) o a l'adreça electrònica bustia@avui.com.

DES DEL MOLÍ

TREBALLAR CANSA

MARIA DE LA PAU JANER

Fa temps que ho sospitava. No puc parlar de curiosos moments de clarividència, que m'il·luminin el pensament. No tenc la facultat de preveure el que ha de passar (a vegades, ni tan sols allò que resulta més obvi). Com la majoria de mortals, puc referir-me a alguna d'aquelles intuïcions que serveixen perquè puguem experimentar la joia o el neguit amb una certa anticipació, una mica abans de viure allò que, no sabem per què, veiem a venir. En algunes ocasions, la intuïció és positiva. Ens serveix per imaginar futurs lluminosos. En altres casos, té tota l'aparença d'una amenaça quasi imminent.

Podia imaginar-ho, però no ho vaig

voler pensar. No sóc la reina de les percepcions: crec que moltes persones ho han intuït abans. Persones que dediquen moltes hores diàries a fer feina. El treball quotidià, que ens dona tantes satisfaccions però que també ens arriba a endinsar en una espiral, aquell laberint d'obligacions del qual costa fugir. Ho dic ara, quan encara som al ple de l'agost, en un mes peculiar en què el món sembla que s'atura: treballar massa hores és perjudicial per a la salut.

Ho diu un estudi que ha fet als Estats Units el departament de Medicina Ocupacional, a partir d'una enquesta a onze mil ciutadans. La conclusió és que els treballadors que fan hores extres tenen més d'un seixanta-un per cent de possibilitats afegides de patir malalties i lesions.

La conclusió resulta òbvia: no hem de treballar massa hores. Em pregunto si aquestes dades serveixen igual per a tothom. És evident que hi ha persones que fan treballs me-

cànics, en fàbriques de producció en cadena, per exemple, que no tenen gaires compensacions al seu món laboral. Altres persones, en canvi, tenim la fortuna de treballar en aquelles coses que ens fan realment feliços. Qui li pot dir a un músic que deixi de compondre, quan li ho demana el cor? O a un pintor, que no aprofiti tota la llum per vessar-la en les seves teles? O a un escriptor que no s'alci del llit, a qualsevol hora, perquè la necessitat d'escriure s'imposa com una urgència? Aquest tipus d'investigació haurien de saber distingir entre els treballs que es viuen com una simple forma de guanyar-se el pa, i aquells altres que són una raó de viure. No és una simple qüestió de matisos, sinó de fons.

editorial

Burilles enceses, foc intencionat

L'incendi forestal de diumenge a Biure d'Empordà, fins ara el més important d'aquest estiu a Catalunya, va ser, una vegada més, fruit d'una imprudència que a hores d'ara hauria d'estar absolutament eradicada. Cap ciutadà d'aquest país, ni un, pot argumentar en el seu descàrrec que ningú l'ha advertit que llançar una burilla encesa per la finestra del cotxe pot provocar un foc. Fins i tot en els casos individuals de manca absoluta de les nocions més bàsiques del sentit comú, les rei-

terades campanyes públiques afavoreixen de manera insistent l'assimilació de criteris preventius per part de la població. Llançar una burilla des d'un vehicle no té, doncs, excusa i hauria de comportar una reprovació exemplar que hauria de començar perquè els ciutadans conscienciats alertessin immediatament les forces públiques quan detectessin una conducta antisocial d'aquesta execrable magnitud. Moralment, tirar una burilla, avui dia, ja raneja en la categoria de foc intencionat.

Barcelona necessita la Carta

L'Ajuntament i la Generalitat van escenificar ahir l'acord polític per portar a Madrid un text unitari que converteixi la Carta Municipal de Barcelona en una llei. Una llei bàsica per reconèixer el paper de capital de Barcelona i per dotar la ciutat dels recursos i competències necessaris per afrontar els reptes de futur. La Carta Municipal de Barcelona és un instrument bàsic que necessita un consens total perquè no trobi entrebancs quan viatgi a Madrid. Fa tants anys

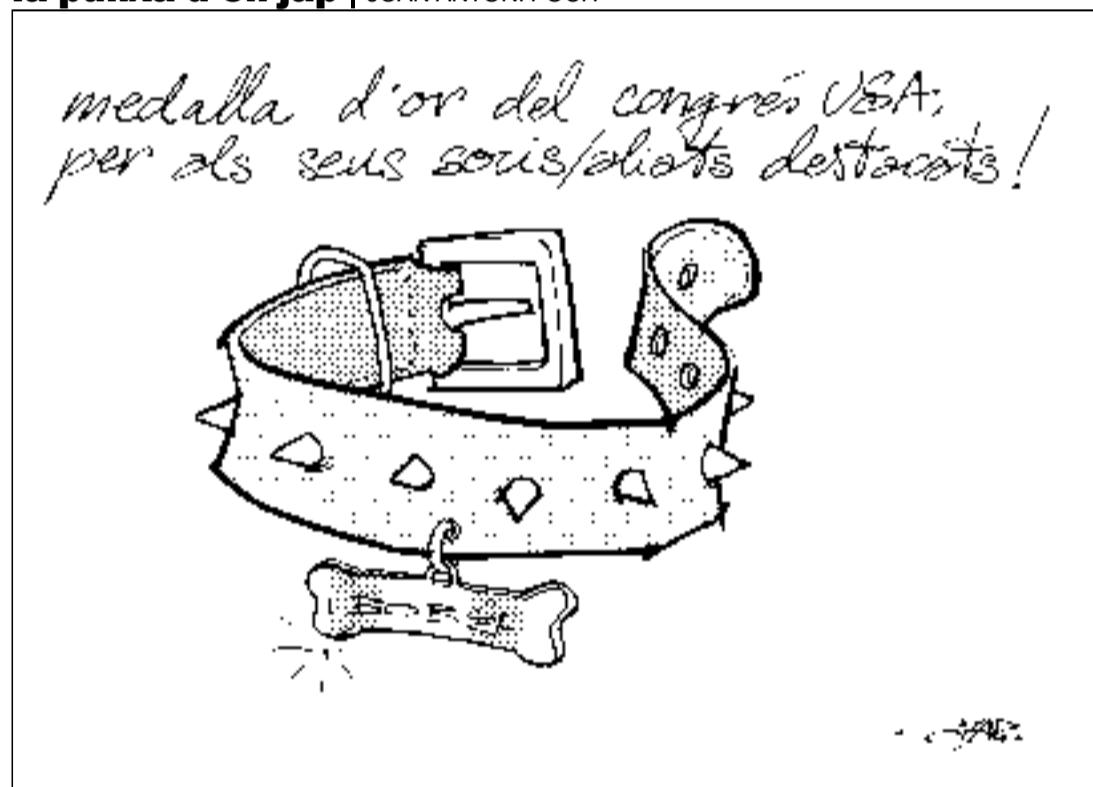
que dura el debat que ja no s'hi val a acceptar més demores. La singularitat de Barcelona i la seva àrea metropolitana és evident i la necessitat de visualitzar aquesta realitat i dotar-la de poder ha passat de ser una possibilitat a ser una obligació per a les administracions. La Carta Municipal de Barcelona ha d'agafar impuls a partir del setembre. L'encaix de la ciutat amb l'àrea metropolitana s'ha de trobar en el marc de la nova divisió territorial del país que es debat al Parlament.

la punxa d'en jap | JOAN ANTONI POCH

geta 6000 —la famosa Visa Gold ja l'he refusat uns quants cops— i la darrera novetat: ara també em cobren pel correu que m'envien. Moltes vegades correu-propaganda de vaixelles, coberteries i altres foteses que no m'interessen. Tinc molt clar que els senyors de «la Caixa» no són una ONG però tampoc cal que espremin tant la seva massa social o aviat els passarà com a certs monopolis on la gent, així que vam poder, vam escapar cap a altres companyies simplement per la ràbia acumulada durant molts anys. / GLÒRIA BASSOLAS I MORIST. Castell-Platja d'Aro (Baix Empordà).

Els mèrits de Minobis

● D'uns dies ençà observo amb certa perplexitat un fenomen que ha despertat la meua curiositat antropològica. Us diré que les meves paraules van dirigides a aportar, si se'm concedeix la llicència, un bri de llum a la foscor que han suscitat certes decisions, preses des de la cúpula de l'emissora nacional de Catalunya. Des de la meua modesta posició epistèmica, em veig en l'obligació de sortir a defensar allò que des de petita a casa m'ensenyaven, i que un dia ja de més grandeta vaig identificar, potser erròniament, com el tarannà català. Sí, així és, em fa la impressió que el tarannà català està aquests dies en perill d'extinció. Veureu, jo sempre, i molt més en aquests darrers anys de govern, havia identificat la desinformació, l'insult i la prepotència, com una cosa que no formava part del nostre patrimoni, però haig de dir que els meus esquemes s'estan tren-



cant. Aquests dies he pogut llegir al respecte de la senyora Montserrat Minobis, actual directora de Catalunya Ràdio, coses tals com: «Una persona que ha fet 20 anys de periodisme setari i anticatalanista», que era una persona «poc qualificada pel càrrec», i un munt d'afirmacions més. Jo, i perdoneu el meu poc atreviment, no em veig capaç de catalogar una persona ni de més catalanista ni de més espanyolista, i encara menys de dir-li si està preparada o no per assumir un càrrec, però el que sí que em permet la meua modesta formació és mostrar-vos dos apunts absolutament representatius de la línia general del seu currículum: llicenciada en

filosofia-lletres i ciències de la comunicació, el 1974 presenta a ràdio Espanya de Barcelona un informatiu en català, el primer que es realitza en una emissora de ràdio. Participa activament en el desenvolupament del Congrés de Cultura Catalana coordinant l'àmbit de ràdio, el 1996 rep el premi creu de Sant Jordi... El torn de paraula queda a les seves mans... / SANDRA CEJUDO. Cassà de la Selva (Gironès).

Medalles

● Una nova cançó d'estiu ens comença a fer suar: les medalles. I no les del Jocs Olímpics que ara començaran, sinó les del

jocs polítics. I dic medalles en plural perquè no es tracta només d'una, sinó que fa pocs dies se'n parlava d'una altra que va ser retornada per dopatge? El senyor Bono ho sabrà.

Ara els que parlen de malversació per aconseguir la medalla que es dona a la posició més alta del podi, després de l'espectacular competició i triomfant arribada a la meta del senyor Aznar, s'obliden que fa un anys, ells mateixos van atorgar la medalla del Senat al senyor Fidel Castro. El que era president de la Cambra en aquells moments, el senyor Federico de Carvajal, va anar expressament a l'Havana a donar-li-la. Evidentment, cap me-

dalla és millor que una altra, de manera que si ara es demanen explicacions per una, se n'han de donar també per l'altra, i de ben segur que totes les parts ho tindran difícil per explicar-ho. S'imaginem com justificar com n'és de bonic anar de compres pels buffets i lobbies de Washington? S'imaginem com justificar com n'és de progressista i democràtic donar una medalla a un dictador del nivell del camarada Fidel? Sempre, és clar, pagant entre tots menys ells. / JOAN MARIA MACIAS MERLO. Girona.

Església a contracorrent

● En una carta publicada diumenge dia 25 de juliol, en Manel Casanovas manifestava el seu desencant envers l'Església perquè no està al costat del febles, perquè no va mai a contracorrent i perquè opina sobre temes com el de l'homosexualitat que no són de la seva incumbència. Com a cristià la carta em va fer mal, però també em va fer pensar i intentaré contestar com bonament pugui. Malgrat tantes equivocacions, a hospitals, cases de la caritat i en tantes altres tasques es fa palès que la preocupació pels febles no queda només en un bon propòsit.

Per altra banda, no podem restar callats davant fenòmens com la prositució, l'eutanàsia o l'homosexualitat, tan ben vistos i defensats en els mitjans de comunicació, que no s'adiuen amb el model d'home que volem defensar. Ens fem sentir encara que ens titllin de retrògrads i conservadors. Avui dia això sí que és anar contracorrent / PAU MORALES ALBERT. Girona.

Comunicación

Oleguer Sarsanedas sustituirá a Minobis en Catalunya Ràdio

JOSEP M. ORTA | BARCELONA

Montserrat Minobis tiene las horas contadas en la dirección de Catalunya Ràdio. El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, Joan Majó, regresa a Barcelona mañana. Tenía previsto confirmar el cambio en la dirección de la emisora pública el próximo martes, cuando estaba prevista la reunión ordinaria del consejo de administración de la corporación. Sin embargo, al haberse filtrado la noticia y dado que para cualquier relevo en la dirección de los medios de la corporación es preceptiva la comunicación previa a los miembros del consejo de administración, Majó ha convocado para el próximo viernes una reunión extraordinaria. El nombre del sustituto también ha trascendido y está confirmado: el nuevo director será Oleguer Sarsanedas, que ya estuvo en el equipo fundador de Catalunya Ràdio.

Según varias fuentes del consejo de administración de la corporación, esta decisión hace tiempo que fue comunicada a Minobis, al tiempo que la invitaban a que, una vez solventado el conflicto por el conve-

EL RELEVO

OLEGUER SARSANEDAS



ARCHIVO

■ Oleguer Sarsanedas es un catalán nacido en Glasgow en 1950. Estudió Ciencias Políticas y Económicas en Oxford e hizo un máster en Yale. Tras la muerte de Franco se instaló definitivamente en Barcelona. Como periodista fue miembro fundador de Catalunya Ràdio y responsable de Catalunya Música, posteriormente pasó al mundo editorial y trabajó en Planeta, y fue durante unos años director de una compañía de audiovisuales. En los seis primeros años de los noventa fue director de programación de TV3 y del Canal 33, para encargarse a partir del año 2000 de la programación del Fòrum de les Cultures, del que fue portavoz

nio que provocó varias semanas de huelga parcial en la emisora, dimitiera y saliera por la puerta grande. Ella declinó esta posibilidad asegurando que "de ninguna manera, no me iré si no me echáis" y añadió que "esto me lo proponéis por que soy una mujer feminista".

"En estos momentos Montserrat Minobis es la directora de Catalunya Ràdio", aseguraron en la corporación. Sin embargo la decisión de relevar de su puesto a la actual directora hacía tiempo que estaba tomada y sólo se estaba a la espera de resolver la negociación del convenio de la emisora, que ha provocado huelgas parciales las últimas semanas. Esta situación se resolvió el pasado viernes con la firma del acuerdo, lo que abría la puerta a los cambios en la dirección y posibilitar al nuevo director planificar la parrilla de la próxima temporada.

El relevo era desde hace tiempo un rumor a voces en los pasillos de Catalunya Ràdio. Al poco entendimiento que Minobis ha tenido con la plantilla de la emisora, que ha provocado la salida de ésta de algunos de sus presentadores estrella, se sumaba el poco éxito de público que han tenido las innovaciones propuestas por la aún directora.

Desde hace meses, Joan Majó buscaba fórmulas para solucionar esta conflictiva situación y los contactos con Oleguer Sarsanedas fueron cada vez más frecuentes hasta que en las últimas semanas se confirmó que era el candidato del director general de la corporación. Sarsanedas reconoció que "hace tiempo que Majó y yo hablamos y me parece normal que me consulte, dado mi antigua vinculación con TV3 y Catalunya Ràdio", de la que formó en el equipo fundador.

Sarsanedas reconoció a *La Vanguardia* que está pendiente de que el nombramiento se confirme, y añadió que "hay mucho trabajo que realizar, tenemos cuatro emisoras y mucho que perfeccionar". Aseguró

"Aceptaré el cargo con mucho gusto, hay cosas que necesitan una reformulación pero saldremos adelante", dice Sarsanedas

que aceptará el cargo "con mucho gusto, estoy convencido que hay trabajo por delante, muchas cosas necesitan una reformulación, pero estoy convencido de que saldremos adelante". Sarsanedas ya tiene previsto planes para mejorar la cadena, aunque reconoció que "en Catalunya Ràdio el tiempo se nos hecha encima, porque la programación de la próxima temporada está establecida, pero miraremos lo que se puede hacer. En las otras emisoras se podrá incidir con más facilidad".●



Reserve el mejor lugar también para su Mercedes-Benz.

► Ahora, en los Talleres Autorizados Mercedes-Benz le ofrecemos Cita Previa Mercedes-Benz para turismos y vehículos industriales. Un Servicio en el que, con una sola llamada, podrá reservar la fecha y la hora en la que recibiremos su vehículo, evitándole así esperas innecesarias.

► Con el Servicio de Cita Previa, sólo tiene que llamar a su Taller Autorizado más cercano para que la próxima vez que nos traiga su Mercedes-Benz le estemos esperando.

► Llame a su Taller Autorizado Mercedes-Benz y pida cita, comprobará que ahora poner a punto su vehículo es mucho más fácil.



Mercedes-Benz

www.cars.mercedes-benz.es

Cars Barcelona

Taller Autorizado Mercedes-Benz

Paseo Manuel Girona, 49. Telf.: 932 03 29 54. Barcelona
Reina Elisenda, 13. Telf.: 932 04 83 52. Barcelona
Narcís Monturiol, 10-12. Telf.: 934 70 08 00. Sant Just Desvern
info.cars@mercedes-benz.es

Es recorden els gols de la temporada i es reemet el programa 'Aquest any, sí'

TV3 reviu l'èxit del Barça en un especial de quatre hores

Carles Puyol i Oleguer Presas fan classes de futbol

Redacció
BARCELONA

TTV3 ha decidit recordar avui l'èxit del Barça a la Lliga la temporada passada amb un especial de quatre hores de durada que, amb el títol genèric de *La nit del Barça campió*, inclou un nou capítol de *La classe del Barça*, la reemissió del programa *Aquest any, sí*, en què es recorden els actes de celebració blaugranes, i la repetició d'un partit del primer equip que els espectadors hauran escollit amb les votacions que des de fa uns dies s'estan fent a la pàgina www.tvcatalunya.com.

L'especial, que ha obligat a modificar la graella habitual dels dijous de la cadena (no s'emeten *Autoindefinitos*, *Sexes* ni *Stargate*), arrenca amb l'emissió del capítol número 7 de la sèrie documental *La classe del Barça*, en què diferents jugadors del primer equip ensenyen a jugar a futbol a nens i nenes. En aquesta ocasió els jugadors Carles Puyol i Oleguer Presas, defenses centrals del Barça, seran els encarregats de conduir la classe, en què explicaran quina és la seva feina en un equip que sempre juga a l'atac, i, en conseqüència, lluny de la pròpia porteria.

En el programa també es parla de Juan Carlos Terrón, un noi de 13 anys de Santander que ara juga de defensa central a l'infantil A del Barça. Viu a La



Carles Puyol explica com s'ha de jugar a futbol a 'La classe del Barça'

Masia des de fa un any i els seus pares vénen a veure'l cada quinze dies. Va decidir venir a Barcelona després d'escoltar les propostes que li van fer, quasi en el mateix moment, els dos principals equips de la Lliga professional.

Tornar a veure els gols

Després de *La classe del Barça* es reemetrà el programa de noranta minuts *Aquest any, sí*, el programa que TV3 va emetre al maig per recollir els actes de celebració del triomf a la Lliga. El resum inclourà, en tres

Els espectadors poden votar a la pàgina web de TVC quin partit de la Lliga volen tornar a veure

blocs diferenciats, les imatges dels gols més destacats de la temporada, les millors jugades de la competició i els actes de celebració que el club blaugrana va organitzar el 15 de maig -un dia després de pro-

clamar-se campions de Lliga- a la tarda, als carrers de la ciutat de Barcelona, i a la nit, al Camp Nou.

A partir de la mitjanit i per finalitzar la programació especial sobre el Barça s'emetrà el partit del primer equip que els espectadors hagin triat com el millor de la temporada. Els espectadors catalans poden decidir quina transmissió de futbol volen veure fins a uns minuts abans de l'emissió a través de les votacions que es poden fer a la pàgina web de la televisió catalana.

LA MIRADA

Personatges

JOAN THARRATS
joantharrats@hotmail.com



■ Els programes funcionen segons la rellevància que tinguin els personatges que hi apareixen. Els nous formats (bàsicament documentals amb seguiment de personatges, ja sigui en un aeroport o caçant bolets -quan veurem un *Caçadors de mosques?*-) basen part del seu èxit en aquesta expectativa de trama de personatge. Qualsevol programa de plató dependrà molt del que facin convidats i col·laboradors, i a vegades una idiotesa també pot funcionar: ho van patir els de *L'estiu en directe* quan, en un concert de la Pantoja, la *tonadillera* va interrompre el reportatge perquè els va confondre amb els d'*Aquí hay tomate*. Veure el personatge *pantojil* en tota la seva salsa i flicant la pota també funciona, tot i el canvi de rumb obligat del reportatge.

Altres programes també difícils d'omplir són els de plató a l'estiu. Durant la resta de l'any els entrevistats, per regla general, són gent que hi va a vendre alguna cosa. Les entrevistes solen ser propaganda de promoció de cantants, escriptors... (excepte en alguns casos assenyalats, com *La nit al dia*), que fan que els programes d'entreteniment respirin amabilitat. Els personatges en promoció hi van gratis i omplen programes amb aquella alegria. Dependrà de l'estil de l'espai que es transgredeixi més o menys, però el subtext acaba sempre amb aquella atmosfera de *Televenta* (Paco Umbral es va fer famós amb el seu aforisme que defineix una mica la situació: "¡He venido a hablar de mi libro!").

A l'estiu, però, la cosa es complica i té més mèrit portar entrevistats que directament no vinguin res. *Tr3sD* va portar Joan Laporta, que prèviament havia d'haver anat al nou programa de Lluçia Ferrer (*Citytv*), però que ves per on no hi va anar (si no vas a les teles, no vas a cap, que si no queda lleig). En ficció la cosa és controlable i programes com *4 ar-replegats*, amb el monòleg com a base (el monòleg és una eina molt potent com a gènere o disparador de futurs gags) poden arribar lluny perquè els personatges estan acotadíssims.

Els programes són els personatges, com la vida mateixa.

Majó ajorna el nomenament de Sarsanedas fins dimarts que ve

ICV veu "interessos del PSC" en el cas Minobis

M.F.
BARCELONA

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, Joan Majó, va decidir de mutu acord amb la presidenta del consell d'administració, Núria Tió, amb qui va sostenir una breu conversa telefònica, anul·lar la reunió extraordinària convocada per demà i traslladar a la sessió ordinària de dimarts a la tarda la destitució de la directora de Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, i el nomenament del seu substitut, Oleguer Sarsanedas.

Majó, que avui torna a Barcelona després d'estar tota la setmana de viatge, considera que "no és urgent" convocar una reunió extraordinària per demà al matí perquè la reunió

de dimarts ja estava prevista i perquè tampoc hi ha pressa per procedir al nomenament del nou director. Un cop Majó aterri a Barcelona és probable que es reunixi amb l'encara directora de Catalunya Ràdio per anunciar-li el cessament, tot i que diverses fonts asseguren que ja li hauria demanat la dimissió divendres passat, el mateix dia en què es va arribar a un acord amb el comitè d'empresa de Catalunya Ràdio sobre el nou conveni col·lectiu, que va posar fi a les vagues convocades fa mesos per reivindicar l'equiparació salarial amb TVC.

Minobis va mostrar resistències a l'anunci de Majó, i va poder traslladar el seu descontentament fins i tot al president de la Generalitat, Pasqual Maragall, que li va trucar di-

lluns a la nit per comunicar-li els canvis.

Uns canvis que la diputada i portaveu d'ICV (partit amb què Minobis es va presentar a les llistes municipals de Barcelona fa uns anys) a la comissió de control parlamentari de la CCRTV, Dolors Comas, va criticar ahir pel fet que "en tres mesos el Parlament ha d'aprovar" la llei de reforma de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, que implicarà que "tots els actuals directors dels mitjans de comunicació públics, inclòs el director general, hauran de deixar el seu càrrec a disposició per procedir al nomenament de la cúpula directiva seguint els criteris de la nova llei", un raonament que també sostenen alguns representants d'ERC.

Per Dolors Comas, la decisió de Majó de nomenar Oleguer



Joan Majó

Sarsanedas director de Catalunya Ràdio "no és ni prudent ni necessària ni aconsellable".

ICV demanarà que el consell d'administració es "pronuncii en contra del nomenament". "Temo -va comentar- que al darrere hi ha interessos del PSC per dominar els mitjans de comunicació i treure's de sobre els professionals que no combreguen completament amb les seves idees, com ja ha passat amb els últims canvis a la plantilla de COMRàdio".

TVC recorda que el conseller és president del Consorci del Circuit de Catalunya

CiU i PP critiquen Bargalló per comentar la Fórmula 1 a TV3

La federació demana la dimissió del cap d'Esports

Redacció
BARCELONA

Els grups de CiU i PP al Parlament de Catalunya van criticar ahir el conseller primer, Josep Bargalló, que, en qualitat de president del Circuit de Catalunya, va intervenir durant quatre hores com a comentarista a TV3 durant la transmissió de la cursa de Fórmula 1 que es va celebrar diumenge en el circuit de Hockenheim (Alemanya) i que va acabar amb la victòria de l'asturià Fernando Alonso.

Tots dos partits van exigir "responsabilitats" a Televisió de Catalunya (TVC), que en el cas de CiU es van concretar amb la demanda "de dimissió o el cessament del cap d'Esports de TVC", Pere Escobar.

CiU va qualificar d'"intolerable" i de "sectarisme per part de la direcció de la CCRTV" la presència en antena de Bargalló durant quatre hores i, coincidint amb el PP, va anunciar que ha demanat al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) que elabori un "informe sobre la possible afectació al principi de pluralisme polític" per la participació de Bargalló com a comentarista esportiu en el programa *Motor a fons*, que consideren que no estava "determinada pel seu vessant d'expert en la matèria".

A més, els dos grups parlamentaris han demanat una convocatòria "extraordinària" de la comissió de control de la CCRTV al Parlament de Cata-



Josep Bargalló va fer de comentarista de Fórmula 1 diumenge a TV3 durant quatre hores

lunya, a més de portar la qüestió a la reunió del consell d'administració de la CCRTV, que se celebra avui.

Les raons de TVC

El departament d'Esports de TVC va enviar ahir un comunicat en què assegura que la presència de Bargalló va ser en funció de la seva condició de president del Consorci del Circuit de Catalunya i que la presència del conseller primer és una "fórmula" per tenir "comentaris rellevants" que el programa segueix de forma habitual i que ajuden a "enriquir i augmentar l'interès de la

cursa". A la nota es recorda que Bargalló és qui "s'encarrega de negociar" amb el patró de la Fórmula 1 els drets d'aquesta modalitat al Circuit de Catalunya. A més, TVC enumera les aportacions orals que el conseller primer va fer en relació al futur del Circuit de Catalunya i les inversions per a la formació de joves pilots.

El 'Telenotícies', més tard

Per primer cop, la transmissió de la Fórmula 1 es va fer íntegrament per TV3, que va retardar l'inici de l'emissió del *TN migdia cap de setmana* gairebé una hora i mitja, cap al vol-

tant de les quatre de la tarda, i, a més, va reduir la seva durada a un quart d'hora. Segons va anunciar fa uns dies la direcció de l'emissora pública catalana, la decisió d'oferir la cursa només per TV3 es va fer "per respecte a l'espectador" aficionat a les curses de Fórmula 1. Es dona el cas, però, que TVC sempre ha perdut audiència a favor de Tele-5 quan s'ha optat per canviar les transmissions al 33 per respectar l'emissió del *TN*, una opció que se seguia per mantenir "la funció de servei públic". Durant l'estiu, però, s'ha optat per fer la transmissió per TV3.

Majó nomena avui Sarsanedas director de Catalunya Ràdio

El director general parla de la sortida de Minobis

M.F.
BARCELONA

El director general de la CCRTV, Joan Majó, ha d'anunciar avui en la reunió ordinària del consell d'administració, el perquè del cessament de la directora de Catalunya Ràdio i el nomenament del seu substitut, Oleguer Sarsanedas, excap de programes de Televisió de Catalunya (TVC) i portaveu del Fòrum 2004.

Minobis, però, ahir al vespre encara mantenia la seva posició de no dimitir, cosa que fa pensar que si no ho fa al llarg del dia d'avui, el director general de la CCRTV opti per procedir al seu cessament.

Tot i que és potestat del director general el nomenament

i cessament dels directors dels mitjans de comunicació públics i la reunió d'avui només és per anunciar els fets, es preveu que els consellers proposats pels diferents grups parlamentaris es pronunciïn sobre els esdeveniments, que va avançar l'AVUI dimarts de la setmana passada.

Els pronunciaments

Els consellers de la Corporació asseguraven ahir no tenir constància oficial del cessament de Minobis i el nomenament de Sarsanedas, i la majoria van decidir esperar a conèixer les explicacions que Joan Majó anunciarà aquesta tarda abans de pronunciar-se sobre la posició que adoptaran davant el suposat nomenament.

Així, el conseller a proposta d'ICV, Joan Esteller, va remarcar que no es podia "pronunciar sobre una cosa que encara no s'ha produït". Amb tot, la setmana passada, la diputada d'ICV, Dolors Comas, portaveu del grup a la comissió de control de la CCRTV al Parlament, va anunciar que demanaria al consell d'administració que es pronunciés "en contra" del nomenament de Sarsanedas perquè considera que la decisió "no és ni prudent ni necessària", tenint en compte que en tres mesos "el Parlament ha d'aprovar" la llei de reforma de la CCRTV, que implicarà que tots els actuals directors dels mitjans públics hagin de deixar el seu càrrec.

De la mateixa manera, els grups parlamentaris d'ERC i

PSC ja han donat el seu vistiplau al candidat a ocupar durant els pròxims mesos la direcció de Catalunya Ràdio, tot i que en algun moment han qüestionat les presses i les formes en què s'ha decidit el cessament, sobretot tenint en compte que la nova llei de l'audiovisual i la reforma de la llei de la CCRTV faran canviar l'organigrama actual dels mitjans públics de la Generalitat, cosa que converteix Sarsanedas en un director amb una certa provisionalitat i transitorietat.

Tot i això, Sarsanedas va assegurar a aquest diari la setmana passada que afrontava el nou repte "amb il·lusió" i que encara que la programació de les emissores per a la pròxima temporada d'hivern en un principi està tancada, s'ha marcat com a objectiu relançar l'oferta de les diferents emissores públiques, afectades durant l'últim any per una baixada d'audiència, i en el cas de Catalunya Ràdio per la marxa de professionals com Jordi Basté i Toni Clapés.

LA MIRADA

Zàping de conclusions

JOAN THARRATS
joantharrats@hotmail.com



Arriba un punt en què, de tant mirar la tele, apareixen conclusions, que van passant, com un zàping. Neixen com el tema ideal d'una pel·lícula, de manera inconscient amb tot el que això comporta:

1) Que Paula Vázquez, després d'entonar el *Cumpleaños feliz* a *Los más*, cal que continuï encarrilant la seva carrera com a presentadora, o que inventi un negoci sobre politons de mòbil per a masques.

2) Que Edu, el nen d'*Aquí no hay quién viva*, a diferència de Javier Martín, no sobreactua presentant *Los más* i, en humor, gairebé sempre (Jim Carrey a part) és d'una gran qualitat.

3) Que a banda de Mariano Rajoy (que es passa el dia empenyat amb el govern estatal), que es llança a fer articles sobre el Tour de França, ara també Bargalló comenta la Fórmula 1 per TV3: comença la moda dels polítics comentaristes? L'era Michel, Pichi Alonso i exesportistes comentaristes està derivant cap el polític que vol apropar-se al poble?

4) Que Toni Nadal fa psicometeorologia: una cosa és el que volem (que plougi per pal·liar la sequera) i una altra que som on som (al juliol: època de calor i poca pluja). Algú ens havia de transportar a la realitat.

5) Que *Crónicas marcianas* ha fet bona la frase d'aquell personatge de la pel·lícula de Robert Redford, *Quiz Show*, quan diu: "Miri-ho així: el productor hi ha guanyat, l'espònsor també, el públic s'ha divertit. A qui hem fet mal?". I Redford completa: "A nivell de mercat és vàlid, però...". La discussió eterna està servida.

6) Que *Estar al dia* hauria de traspasar la frontera de l'estiu i expandir-se cap a altres temporades...

7) Que acabarem més bojós si continuen tallant les transmissions esportives plenes d'anuncis i espònsors, per passar a publicitat.

8) Que l'espai *El trànsit* es podria animar més, inclouent-hi primers plans dels conductors empenyats per alternar-ho amb la vista general de les retencions.

9) Que si es vol promoció el jazz, que no el posin a les dues de la matinada.

10) Que els qui no saben cantar (presentadores, col·laboradors) no cantin a *A tu lado*. Per pura salut mental.

El consell d'administració de la Corporació aprova els canvis a l'emissora

El relleu de Minobis propicia una reorganització a la CCRTV

Joan Majó retira als directius de Catalunya Ràdio i TVC la gestió administrativa i de recursos humans

Mar Ferrando / Vicenç Relats
BARCELONA

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó, va culminar ahir el relleu de Montserrat Minobis al capdavant de Catalunya Ràdio per Oleguer Sarsanedas, anunciada dimarts de la setmana passada per l'AVUI, amb una reestructuració més a fons de la gestió administrativa, financera i de recursos humans de la CCRTV.

Majó va comunicar al consell d'administració la decisió de crear dues noves figures directives d'àmbit corporatiu amb l'objectiu de millorar el desenvolupament de la gestió administrativa, financera i de recursos humans de totes les empreses de la Corporació i singularment de Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio.

La nova direcció de recursos humans l'ocuparà Enric Malet i la d'administració i finances Teresa Farré. Tant Malet com Farré ja ocupen actualment alts càrrecs directius a TVC.

Aquesta reestructuració confirma la pràctica per al reforçament de l'estructura empresarial que ja s'ha anat introduint els darrers mesos, sota les directrius de Majó, que s'ha decidit a oficialitzar-la després que la resolució de la crisi laboral viscuda els darrers mesos a Catalunya Ràdio s'hagi gestionat directament des de la Corporació. Majó voldria centralitzar en aquestes dues noves direccions totes les responsabilitats de gestió admi-



Oleguer Sarsanedas

JORDI GARCIA



Montserrat Minobis

ARXIU

nistrativa, de personal i de control pressupostari per tal que el directius de TVC, Francesc Escribano, i de Catalunya Ràdio, Oleguer Sarsanedas, puguin centrar-se exclusivament en la programació i els continguts de les emissores.

De fet, aquesta és una proposta organitzativa que ja s'havia plantejat en alguna ocasió d'ençà que la va proposar per primer cop Miquel Puig, que va ser director general de la CCRTV entre el febrer del 2000 i el març del 2002, durant el govern de CiU.

Majó va assegurar ahir que fa setmanes que va iniciar converses amb Minobis per comunicar-li "una sèrie de consideracions" sobre la situació que

es vivia a Catalunya Ràdio, que podien comportar, segons ell, la "conveniència de presentar la seva dimissió". Una dimissió que Minobis, després de mostrar-se contrària a aquesta solució, va fer efectiva ahir al matí a través d'una carta i que Majó va "acceptar". El director general va destacar "la bona situació d'audiències i programació" en què queda Catalunya Ràdio i va opinar que "està igual o millor que quan hi va entrar" Minobis. Majó va assegurar que no hi ha "cap qüestió política" darrere el relleu de Minobis, tot i que va reconèixer que s'havia "creat una situació molt tensa" dins l'emissora pública, la responsabilitat de la qual va atribuir "en part"

a Minobis, però també a condicionants, situacions i persones "externes i també internes", per bé que sobre tot això no va voler parlar-ne en detall.

Majó va voler remarcar que tot i que es preveu que la reforma de la llei de la CCRTV s'aprovi a l'octubre, ha decidit nomenar un nou director perquè "el procés" pot durar mesos.

En la reunió de consell d'administració d'ahir es van sentir fortes crítiques de CiU a la gestió de Minobis, mentre que altres consellers van insistir que la conflictivitat tenia diversos responsables, en al·lusió a Majó. El nom d'Oleguer Sarsanedas no va generar cap comentari en contra.

CiU denuncia "ingerències" del tripartit en els mitjans públics

► El portaveu del grup parlamentari de CiU, Felip Puig, va denunciar ahir "la ingerència i la governamentalització" a què el govern tripartit està sotmetent Catalunya Ràdio i Televisió de Catalunya, que aquests últims dies està arribant a "quotes insospitades". Segons Puig, el tripartit sotmet a una "asfíxia insuportable" els mitjans de comunicació públics.

A més de qüestionar la presència del conseller primer, Josep Bargalló, com a comentarista d'una cursa de Fórmula 1 diumenge passat a TV3, el portaveu del grup parlamentari de CiU va exigir saber "com és que l'emissora pública de la Generalitat, Catalunya Ràdio, entrevista cada dia un membre del govern, vulnerant els principis de pluralitat i diversitat".

Responsabilitats polítiques

El portaveu nacionalista ha anunciat que CiU utilitzarà tots els mecanismes necessaris "per garantir que aquesta societat" tingui uns mitjans de comunicació, públics i privats, "de qualitat, i per garantir-ne la independència i la no-ingerència del govern". Puig va assegurar que la federació nacionalista exercirà "una denúncia permanent fins que el govern rectifiqui aquesta postura". A més, CiU va anunciar que en demanarà "responsabilitats polítiques".

Els professionals critiquen que Bargalló comentés la Fórmula 1

► El comitè professional de TVC va considerar ahir "del tot desproporcionada" la presència del conseller primer, Josep Bargalló, com a comentarista de la cursa de Fórmula 1 que es va emetre diumenge des d'Alemanya. El comitè va lamentar en un comunicat que "la participació del conseller contribueixi de manera negativa a la imatge de politització de TVC". "De cap manera els coneixements o aficions del conseller poden justificar la seva presència continuada, durant més de quatre hores, per comentar en directe la carrera de F-1, sense que això afecti l'objectivitat i credibilitat de TVC", diu el comunicat. També demanen a la direcció d'esports que "reconegui que ha estat un error, perquè no torni a passar". El comitè professional també critica l'endarreriment dels TN Migdia dels diumenges per fer possible la retransmissió de curses de F-1. "No hem d'oblidar la funció de servei públic dels informatius i, en conseqüència, demanem a la direcció de TVC que reconsideri la decisió de suprimir els TN Migdia de l'horari habitual per emetre la F-1".

Per la seva part, Bargalló va emmarcar ahir les crítiques polítiques que ha rebut en el clima de tensió per la negociació de l'Estadut, informa Cristina Palomar. "Si els polítics no poden participar en programes de televisió, cal canviar les normes, perquè n'hi ha molts que hi participen", va dir.

RTVV acorda promoure les arts escèniques valencianes

Ester Pinter
VALÈNCIA

Teatres de la Generalitat Valenciana (TGV) i Radiotelevisió Valenciana (RTVV) han subscrit un acord pel qual la ràdio i la televisió públiques es comprometen a col·laborar en la promoció de les arts escèniques del País Valencià.

L'acord, que va ser formalitzat pel conseller de Cultura, Educació i Esport, en qualitat de president de TGV, Alejandro Font de Mora, i el director general de RTVV, Pedro García, va ser qualificat d'"històric" pels seus protagonistes i arriba en ple conflicte entre el sector de professionals de les arts escèniques valencianes i la conselleria de Cultura per la política cultural que impulsa.

El conveni va ser presentat recentment sense haver-lo consensuat prèviament amb el sector, que desconeixia la iniciativa.

El conveni entre Teatres de la Generalitat i la RTVV no té el consens del sector

En aquest sentit, Font de Mora va dir que és a partir d'ara quan podran fer-hi aportacions. A més de promocionar els espectacles de TGV, RTVV oferirà un programa mensual sobre les arts escèniques i altres d'especials i els emetrà també pel seu canal internacional.

El magazín mensual es gravarà a La Nau de Sagunt i s'hi tractaran temes d'actualitat. RTVV programarà promocions sobre espectacles escènics, novetats i esdeveniments diversos relacionats amb les arts escèniques en programes ja en marxa o en miniespais creats a aquest efecte i a través de la seva programació infantil.

Suport promocional

A més, els muntatges de dansa i teatre programats per Teatres de la Generalitat Valenciana seran gravats en els seus formats i metratge complets i es donarà publicitat als espectacles, festivals i altres activitats programades o que hagin rebut suport econòmic de TGV. L'acord preveu també l'emissió de programes especials dedicats als esdeveniments escènics del País Valencià, com ara premis, gales o dies internacionals, i obres de videodansa produïdes per companyies valencianes i creades per coreògrafs i músics valencians. També, en el marc d'aquest acord, Ràdio 9 emetrà lectures dramatitzades en valencià.

Comunicació

POLEMICA

El CAC estudiarà la participació de Bargalló a la F-1 de TV3

El conseller la justifica perquè és «un càrrec directiu de l'esport»

Efe/Europa Press/DdeG, Barcelona. La comissió de continguts del Consell Audiovisual de Catalunya (CAC) estudiarà la participació del conseller primer, Josep Bargalló, com a comentarista de Fórmula 1 a TV3 diumenge passat, i el desplaçament horari que va patir el *Telenotícies* com a conseqüència d'aquesta retransmissió esportiva.

Bargalló va justificar ahir la seva presència al programa perquè és «un càrrec directiu de l'esport», en al·lusió al fet que és president del Circuit de Catalunya, informava e-notícies.

El conseller va considerar que la polèmica que s'ha originat és fruit d'un «estat de nervis», i va remarcar que no va fer «cap comentari partidista ni polític» que, segons ell, «haguessin estat fora de lloc». Bargalló va afegir que és habitual que en aquests programes hi col·laborin «càrrecs electes o institucionals».

Segons va informar ahir el president del CAC, Francesc Codina, el grup parlamentari de CiU va presentar dilluns una petició perquè el CAC es pronunciés sobre la intervenció del conseller com a comentarista convidat de la cursa de Fórmula 1 que es va disputar a Alemanya i que TV3 va retrans-

Francesc Codina renuncia al càrrec

El president del CAC, Francesc Codina, ha renunciat al càrrec per dedicar-se a l'àmbit de l'empresa privada. Amb aquesta decisió «personal i voluntària», Codina posa fi a 30 anys de dedicació a la vida política catalana.

Codina va fer pública ahir la seva renúncia, encara que formalment es produirà el pròxim 31 d'agost, quan la consellera del

metre en directe.

Codina va explicar que el cas va ser tractat ahir en el consell plenari del CAC i que «seguirà el tràmit normal: la comissió de continguts ho estudiarà i farà el seu pronunciament amb rigor».

Sobre el desplaçament horari que va patir el *Telenotícies Migdia* de TV3 –que es va emetre amb una hora i mitja de retard sobre el seu horari habitual–, Codina va matisar que la cadena autonòmica havia informat amb onze dies d'antelació del canvi horari, tal com estableix la legislació actual i que, en aquest sentit, «el formulisme es va complir». De tota manera, va assenyalar que el CAC «estudiarà les dues qüestions».

Els grups parlamentaris de CiU i PPC van criticar dilluns la

CAC Victòria Camps passarà a ser la presidenta en funcions. Es preveu que el nomenament del pròxim president o presidenta es realitzi entre setembre i octubre.

Codina va explicar que ha decidit deixar la política per acceptar un càrrec com a conseller de la presidència de l'empresa Coney, dirigida per Joan Lago i dedicada a la immobiliària.

participació del conseller primer en la retransmissió televisiva esportiva per considerar que constitueix un «ús abusiu» i «partidista» dels mitjans de comunicació públics.

Per la seva banda, TV3 va defensar la participació del conseller recordant que va intervenir com a president del Consorci del Circuit de Catalunya i al·legant que és una pràctica habitual comptar amb comentaristes «rellevants».

CiU i CDC van tornar ahir a demanar responsabilitats a la direcció de TV3 per la intervenció de Bargalló. El portaveu de CDC, David Madi, va considerar una «ironia inacceptable» qualificar Bargalló com una persona «rellevant» del món del motor.

CATALUNYA RÀDIO

Minobis dimiteix hores abans del nomenament d'Oleguer Sarsanedas

Joan Majó elogia la tasca de la figuerenca

Efe/DdeG, Barcelona.

La directora de l'emissora Catalunya Ràdio, Montserrat Minobis, va presentar la seva dimissió ahir al matí en una carta remesa al president de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó. Minobis ha estat substituïda per Oleguer Sarsanedas. Des de la Corporació no es van facilitar més detalls sobre els motius argumentats per Minobis per abandonar el càrrec.

La figuerenca Montserrat Minobis va presentar la seva dimissió unes hores abans de l'inici del consell de la CCRTV. Joan Majó va informar al Consell d'Administració de la CCRTV que, havent-se produït el cessament «a petició pròpia» de Minobis, havia decidit nomenar Oleguer Sarsanedas com a nou director de les emissores de la Generalitat.

Joan Majó va agrair la tasca realitzada per la figuerenca durant el temps que ha estat al capdavant de Catalunya Ràdio, i va destacar que Minobis deixava el seu càrrec «en una situació extraordinària d'audiència» a les emissores públiques.

El director general també va comunicar al Consell d'Administració la decisió de crear

EL NOU DIRECTOR

● Nascut a Glasgow (Regne Unit) el 31 de març de 1950, és llicenciat en Econòmiques, Ciències Polítiques i Master of Arts per la Universitat d'Oxford.

● El 1983 s'incorporà a les emissores de la Generalitat, on va desenvolupar la posada en funcionament de Catalunya Música. El 1988 es va incorporar a TVC, on ocupà diversos càrrecs vinculats a Programes, departament que va dirigir durant sis anys.

● Entre 1996 i 1999 va ser director editorial de l'editorial Planeta i posteriorment, director de Continguts de MediaPro. El 2001 s'incorporà al Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004.

dues noves figures directives d'àmbit corporatiu, per «millorar» el desenvolupament de les polítiques d'Administració i Finances i de Recursos Humans de les empreses de la CCRTV. La nova direcció de Recursos Humans serà ocupada per Enric Malet i la d'Administració i Finances, per Teresa Farré. Els dos ocupen actualment alts càrrecs directius a TVC.

HORARIS DEL 4 DE JULIOL AL 28 D'AGOST DE 2005																																					
PORT DE LA SELVA - LLANÇÀ - FIGUERES - ROSES - CADAQUÉS																																					
DIARI - DIARIO - CHAQUE JOUR - EVERY DAY																																					
COLERA	8,15																																				
PORT DE LA SELVA	9,50																																				
LLANÇÀ	8,30																																				
FIGUERES	7,00	7,30	8,00	8,30	8,45	8,55	9,00	9,30	10,00	10,00	10,30	11,00	11,00	11,30	12,00	12,30	13,00	13,00	13,30	14,00	14,30	15,00	15,00	15,30	16,00	16,30	16,55	17,00	17,00	17,30	18,00	18,30	19,00	19,30	20,00	20,30	21,00
FIGUERES - CINES	7,05	7,35	8,05	8,35	9,05	9,35	10,05	10,35	11,05	11,35	12,05	12,35	13,05	13,35	14,05	14,35	15,05	15,35	16,05	16,35	17,05	17,35	18,05	18,35	19,05	19,35	20,05	20,35	21,05								
VILAJUÏGA	9,00																																				
PAU	9,02																																				
PALAU S.	9,05																																				
AQUA-BRAVA	9,10																																				
VILA-SACRA	7,10	7,40	8,10	8,40	9,10	9,40	10,10	10,40	11,10	11,40	12,10	12,40	13,10	13,40	14,10	14,40	15,10	15,40	16,10	16,40	17,10	17,40	18,10	18,40	19,10	19,40	20,10	20,40	21,10								
CASTELLÓ	7,15	7,45	8,15	8,45	9,15	9,45	10,00	10,15	10,45	11,15	11,45	12,15	12,45	13,15	13,45	14,15	14,45	15,15	15,45	16,15	16,45	17,15	17,45	18,15	18,45	19,15	19,30	19,45	20,15	20,45	21,15						
EMPURIABRAVA (CRUÏLLA)	7,20	7,50	8,20	8,50	9,20	9,50	10,05	10,20	10,50	11,20	11,50	12,20	12,50	13,20	13,50	14,20	14,50	15,20	15,50	16,20	16,50	17,20	17,50	18,20	18,50	19,20	19,35	19,50	20,20	20,50	21,20						
EMPURIABRAVA (MARINA)	8,25																																				
ROSES	7,30	8,00	8,50	9,00	9,15	9,30	10,00	10,15	10,30	10,30	11,00	11,30	12,00	12,30	13,00	13,30	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30	15,30	16,00	16,30	17,00	17,30	17,30	18,00	18,30	19,00	19,30	19,45	20,00	20,30	21,00	21,30	
CADAQUÉS	10,05																																				
X												X																									
X FEINERS DE DILLUNS A DIVENDRES - LABORABLES DE LUNES A VIERNES																																					
DIARI - DIARIO - CHAQUE JOUR - EVERY DAY																																					
CADAQUÉS	7,25																																				
ROSES	7,00	7,30	8,00	8,30	9,00	9,00	9,15	9,30	9,30	10,00	10,30	11,00	11,00	11,30	12,00	12,30	13,00	13,30	14,00	14,30	15,00	15,00	15,30	16,00	16,30	17,00	17,30	17,45	18,00	18,00	18,30	19,00	19,00	19,30	20,00	20,30	21,00
EMPURIABRAVA (MARINA)	19,25																																				
EMPURIABRAVA (CRUÏLLA)	7,10	7,40	8,10	8,40	9,10	9,25	9,40	10,10	10,40	11,10	11,40	12,10	12,40	13,10	13,40	14,10	14,40	15,10	15,40	16,10	16,40	17,10	17,40	17,55	18,10	18,40	19,10	19,30	19,40	20,10	20,40	21,10					
CASTELLÓ	7,15	7,45	8,15	8,45	9,15	9,30	9,45	10,15	10,45	11,15	11,45	12,15	12,45	13,15	13,45	14,15	14,45	15,15	15,45	16,15	16,45	17,15	17,45	18,00	18,15	18,45	19,15	19,35	19,45	20,15	20,45	21,15					
VILA-SACRA	7,20	7,50	8,20	8,50	9,20	9,50	10,20	10,50	11,20	11,50	12,20	12,50	13,20	13,50	14,20	14,50	15,20	15,50	16,20	16,50	17,20	17,50	18,20	18,50	19,20	19,40	19,50	20,20	20,50	21,20							
AQUA-BRAVA	9,05																																				
PALAU S.	9,10																																				
PAU	9,13																																				
VILAJUÏGA	9,15																																				
FIGUERES - CINES	7,25	7,55	8,25	8,55	9,25	9,55	10,25	10,55	11,25	11,55	12,25	12,55	13,25	13,55	14,25	14,55	15,25	15,55	16,25	16,55	17,25	17,55	18,25	18,55	19,25	19,45	19,55	20,25	20,55	21,25							
FIGUERES	7,30	8,00	8,30	9,00	9,30	9,30	10,00	10,30	11,00	11,30	12,00	12,30	13,00	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30	16,00	16,30	17,00	17,30	18,00	18,30	18,30	19,00	19,30	19,50	20,00	20,30	21,00	21,30					
LLANÇÀ	10,25																																				
PORT DE LA SELVA	10,40																																				
COLERA	13,40																																				
X												X																									

Oleguer Sarsanedas és nomenat director de Catalunya Ràdio en substitució de Montserrat Minobis

La fins ara directora de l'emissora va presentar ahir al matí la seva dimissió

EVA FONT / Barcelona

● Oleguer Sarsanedas és, des d'ahir, el director de Catalunya Ràdio. El que va ser un dels membres fundadors del grup d'emissores públi-

ques de la Generalitat i portaveu del Fòrum, pren el relleu a Montserrat Minobis. Aquesta va presentar la dimissió ahir al matí abans que el director general de la

CCRTV, Joan Majó, informés el consell d'administració de l'ens, en la reunió ordinària que va fer a la tarda, la decisió de rellevar Minobis en el càrrec.

La decisió del canvi directiu va sortir a la llum pública la setmana passada. Llavors, Montserrat Minobis va manifestar que ningú li havia comunicat la seva destitució. Ahir, però, abans que el director general de la CCRTV es reunís amb el consell d'administració de l'ens, Minobis va presentar la seva dimissió. Hores després, en un comunicat difós per la corporació, Majó manifestava el seu agraïment a la tasca realitzada per Minobis al capdavant de Catalunya Ràdio i destacava el fet que deixi el lloc «en una situació extraordinària d'audiència de les emissores públiques». El darrer estudi general de mitjans (EGM) indicava que l'emissora mantenia els mateixos oients que un any enrere (604.000) i detectava una pèrdua d'oients, 30.000, en la franja nocturna d'esports (amb el precedent de la polèmica marxa de Jordi Basté a RAC-1). Minobis deixa el càrrec un any i cinc mesos després de ser nomenada directora del grup d'emissores, fet que la va convertir en la primera dona que ocupava aquest lloc. La seva designació, feta oficial el 3 de febrer del 2004, no va estar exempta de polèmica. CiU i el comitè professional de la cadena van



A la dreta, Sarsanedas, en un acte quan era portaveu del Fòrum. / EFE

criticar el fet que no responia al perfil d'independència política que reclamaven els treballadors del mitjà públic. Minobis va formar part de les llistes d'ICV en les eleccions municipals de 1995.

Sarsanedas és l'aposta de Majó en la nova etapa de l'emissora. Nascut a Glasgow (Escòcia) el 1950, ha desenvolupat bona part de la seva carrera professional en el món de la comunicació: va ser membre

fundador de les emissores de Catalunya Ràdio, va engegar Catalunya Música el 1987 i el 1988 es va incorporar a TVC, on va ser cap de programes durant sis anys.

Ahir, Majó també va fer pública la creació de dos càrrecs a la CCRTV: la de direcció de recursos humans i la d'administració i finances, que ocuparan, respectivament, Enric Mallet i Teresa Farré, que ja feien aquesta feina a TVC.

Els professionals de TV3 critiquen la presència de Bargalló a la F-1

● El comitè professional de TV3, que representa la redacció d'informatius de la cadena, va considerar ahir, en un comunicat, «del tot desproporcionada» la participació del conseller primer, Josep Bargalló, en la retransmissió del GP d'Alemanya de F-1. Diu que això contribueix «de manera negativa a la imatge de politització de TVC» i demana a la direcció d'esports de la cadena que reconegui «que ha estat un error» convidar el conseller a comentar la cursa. També demana a la direcció de la cadena que «reconsideri» la decisió de retardar el *TN migdia* per emetre la F-1 perquè «no hem d'oblidar la funció de servei públic dels informatius».

Bargalló va treure importància ahir a l'assumpte i va dir que l'aldarull polític que ha provocat el tema es deu al «nerviosisme» que es respira per l'Estatut. D'altra banda, va anunciar que el govern ha autoritzat una inversió de 9.030.000 euros entre el 2005 i el 2007 per impulsar l'Agència Catalana de Notícies.

El president del CAC plega del càrrec per treballar a l'empresa privada

EVA FONT / Barcelona

● El primer i actual president del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, Francesc Codina, deixarà el càrrec el 31 d'agost. Així ho va anunciar ahir en roda de premsa a la seu del CAC, l'organisme impulsat pel Parlament i creat el 2000 amb l'objectiu de vetllar pel pluralisme en els mitjans. Codina va dir ahir que plega per una «decisió personal i voluntària», després de rebre una oferta per fer de conseller de la presidència d'una empresa privada. «Treballar a l'empresa privada havia estat un desig que sempre havia tingut i ara s'ha donat aquesta circumstància no esperada.» El juny del 2000, Codina, llavors diputat de CiU, va ser escollit president a proposta del

EL PROTAGONISTA



FRANCESC CODINA
PRESIDENT DEL CAC

Deixa el càrrec després de 5 anys de mandat

govern i en rebre el suport dels membres del CAC. El juny del 2006 acabava el seu mandat. Al setembre li prendrà el relleu en funcions la vicepresidenta de l'organisme, Victòria Camps.

RÀNKING D'AUDIÈNCIA

Catalunya		Divendres, 22 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. Los Simpson	Antena 3	410.000	26,5	
2. Telenotícies migdia	TV3	403.000	25,6	
3. Operación triunfo	TELE 5	363.000	23,8	

Estat espanyol		Divendres, 22 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. Noticias 1	Antena 3	2.745.000	24,7	
2. Los Simpson	Antena 3	2.693.000	26,5	
3. Telediario 1	TVE-1	2.613.000	23,4	

Catalunya		Dissabte, 23 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. Cine on: El ataque de...	TELE 5	415.000	26,9	
2. Telenotícies migdia	TV3	399.000	27,1	
3. Los Simpson	Antena 3	366.000	25,7	

Estat espanyol		Dissabte, 23 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. Cine on: El ataque de...	TELE 5	2.353.000	24,3	
2. Noticias 1	Antena 3	2.329.000	23,5	
3. Los Simpson	Antena 3	2.296.000	26,1	

Catalunya		Diumenge, 24 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. Los más...peques	Antena 3	646.000	33,5	
2. Post Fórmula 1	TELE 5	491.000	28,0	
3. GP d'Alemanya F-1	TELE 5	476.000	31,8	

Estat espanyol		Diumenge, 24 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. Post Fórmula 1	TELE 5	4.087.000	40,7	
2. GP d'Alemanya F-1	TELE 5	4.042.000	44,0	
3. Los más...peques	Antena 3	3.445.000	31,7	

Catalunya		Dilluns, 25 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. El peliclón: Una rubia...	Antena 3	601.000	24,0	
2. ¡Mira quién baila!	TVE-1	556.000	23,0	
3. Noticias 2	Antena 3	525.000	31,3	

Estat espanyol		Dilluns, 25 de juliol		
PROGRAMA	TV	AUDIÈNCIA	%	
1. ¡Mira quién baila!	TVE-1	4.096.000	31,4	
2. El peliclón: Una rubia...	Antena 3	2.896.000	21,7	
3. Los Simpson	Antena 3	2.883.000	28,6	

Font: SOFRES AM

zàping | GEMMA BUSQUETS

Del gaspatxo a la «vichyssoise»

La hipocresia de l'audiència —és ben sabut que tothom mira els documentals de La 2— ens fa pensar equivocadament que tota la teleporqueria és rosa i que tota la merda fa la mateixa pudor. Però hi ha aquesta fina línia que separa els programes del cor tolerables d'aquells menys tolerables perquè tots se serveixen del mateix: de la crònica social —festes de croquetes i canapès— i de la vida privada de qui és més o menys famós considerada notícia. Hi ha dos exemples molt clars: *Aquí hay tomate* (Tele



5) i *Ahora* (Antena 3). Els dos frivolitzen del que és frívol, adopten un to fotetes, sense la solemnitat amb què a *Corazón, corazón* (TVE)

expliquen l'últim còctel a què ha assistit Isabel Preysler. Les veus en *off* dels dos programes de les privades utilitzen aquest to graciós quan parlen del biquini de l'Obregón i dels rampells de Belén Esteban. Amb matisos però: a *Aquí hay tomate* el to arriba a límits canallescs, barroers fins i tot, mentre els dos presentadors imposten cert grau de transcendència a la xafareria. A *Ahora*, en canvi, la noia, molt mona i ben posada, ho explica amb més picardia, també se'n riu, però ho fa amb elegància.

El nou responsable de les ràdios de la Generalitat es planteja introduir canvis a mitjà termini

Majó demana a Sarsanedas una "embranzida" a l'emissora

Pren possessió el nou director de Catalunya Ràdio

Vicenç Relats
BARCELONA

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó, va presidir ahir l'acte de presa de possessió de la direcció de Catalunya Ràdio per part d'Oleguer Sarsanedas demanant-li que "obri una nova etapa d'illusió" a l'emissora, que "replanteixi coses" i li doni "una nova embranzida" que li permeti superar la situació "d'una certa confusió" en què es troba.

Oleguer Sarsanedas es va fer càrrec ahir de la direcció de la ràdio líder de Catalunya en un acte intern, sense grans protocols, on van ser-hi presents els membres del comitè directiu i del comitè d'empresa de l'emissora i alguns consellers de la CCRTV, així com la directora cessant, Montserrat Minobis, a qui Majó va agrair "en un clima de certa tensió" la "bona feina feta" durant l'any i mig en què l'ha dirigit "que l'ha deixat en una bona situació d'audiències". En aquest sentit, Majó destaca que "Catalunya Música i Catalunya Informació han crescut en oients i Catalunya Ràdio els ha estabilitzat, però s'ha separat del primer competidor, la SER".

Tot i aquests bons resultats,



Joan Majó, Montserrat Minobis i Oleguer Sarsanedas ahir a Catalunya Ràdio

Majó sosté que "Catalunya Ràdio fa uns quants anys està en una situació una mica confusa entre l'èxit que té i la falta de percepció interna d'aquest èxit". En declaracions a l'AVUI, el director general de la CCRTV descrivia aquesta situació dient que l'emissora pública de la Generalitat "fa les coses bé i, en canvi, no està contenta de si mateixa", en una situació que, va voler aclarir, "ve de lluny i

no té res a veure amb la gestió de Minobis com a directora", tot i que "possiblement no l'ha sabut superar". Per Majó, aquesta "situació d'un cert malestar no és una crisi, sinó una situació que es dona a vegades en la gestió d'empreses públiques" i és per això que "ara, després de més de 20 anys, li cal obrir una nova etapa amb il·lusió renovada". El director general de la CCRTV

sosté que aquesta situació "fa dos o tres anys que dura" i admet que la vaga que durant tres mesos han fet els treballadors reclamant l'equiparació salarial i social amb els professionals de TV3 "n'ha estat una manifestació".

Fent un símil amb el Barça, Majó opina que "part del mal-estar el dona l'entorn i es crea amb opinions infundades".

Majó no vol donar receptes

de com ha d'encarar la nova etapa Sarsanedas, "que entra en un moment en què bona part de la programació de la nova temporada ja està feta" i li demana "que aprofiti tot el que pugui del que està fet".

Sarsanedas, per la seva part, va explicar a aquest diari que en els propers mesos vol tenir enllestit un "pla d'acció a mig termini", ja que "ara la programació per a la nova temporada ja està preparada". Això li permetrà "incidir a llarg termini" en els canvis a Catalunya Ràdio, mentre que en les altres emissores (Catalunya Cultura, Catalunya Música i Catalunya Informació) "els canvis poden ser més ràpids". "Hereto una situació de privilegi, però hem de fer que el rumb estigui a l'alçada", va afirmar el nou director de Catalunya Ràdio, que diu sentir-se "molt feliç de tornar a casa, de tornar a una nau on em vaig embarcar fa 22 anys". Sarsanedas, nascut a Glasgow el 1950, és llicenciat en econòmiques i polítiques, però la seva experiència professional ha estat vinculada al món de la comunicació. L'any 1983 va ser dels fundadors de les emissores de la Generalitat i el 1988 es va incorporar a TV3, on va ser cap de programes sis anys. També va ser director editorial de Planeta i director de programació i portaveu del Fòrum 2004.

Sarsanedas "comparteix" amb Majó la visió que a l'emissora "ara li cal una alenada d'illusió". Diu que la seva gestió "seguirà sempre el nord de ser la ràdio nacional de Catalunya i recollir tota la riquesa cultural d'aquest país que es basa en la seva diversitat".

El consell de ministres aprova el pas de Canal + al sistema obert

Llum verda a l'actualització del mapa televisiu

Redacció
BARCELONA

El consell de ministres va aprovar ahir un acord de modificació del contracte amb Sogecable, que permetrà a Canal + emetre en obert les 24 hores del dia, encara que imposa una sèrie de condicions i obligacions a la companyia, relacionades, entre altres aspectes, amb el cinema i el futbol.

Aquest acord permet aquestes emissions en obert en sistema analògic i en digital, circumstància que haurà de produir-se en un termini màxim de quatre mesos des de la data de l'acord.

Sogecable va anunciar ahir que llançarà el nou canal de televisió en obert, que es dirà Cuatro, a la tardor, i que serà una cadena generalista en la qual es primarà l'entreteniment, la qualitat i la innovació.

Aquesta decisió té el dictamen favorable del Consell d'Estat i ha estat adoptada valorant "per sobre de qualsevol

altra circumstància, l'interès general", segons diu el ministeri d'Indústria en una nota oficial, que afegeix que la decisió comporta un "increment del pluralisme" i una extensió de la cultura i l'entreteniment.

Tres finalitats

Del total de la seva programació, Canal + emet ara sis hores en obert. Les condicions i obligacions que s'imposen tenen tres finalitats: garantia de la competència, protecció dels drets dels consumidors i l'impuls de la televisió digital terrestre (TDT).

D'altra banda, el govern estatal ha enviat al Congrés de Diputats el projecte de llei que reformarà RTVE, així com un reial decret que avança l'apagada analògica al 2010 i conté mesures per al desenvolupament de la TDT.

En la roda de premsa posterior al consell de ministres, la vicepresidenta primera del govern espanyol, Maria Teresa

Fernández de la Vega, va dir que amb aquest conjunt de mesures l'executiu central pretén "aconseguir més pluralisme de televisions privades i més llibertat en l'elecció dels telespectadors, així com l'impuls de les noves tecnologies a la mateixa televisió".

Sobre la reforma de RTVE, De la Vega va assegurar que l'Estat espanyol tindrà una televisió pública "independent, plural, financerament sostenible, des-governamentalitzada i de qualitat", i va dir que és "una molt bona notícia" per als ciutadans "perquè això té molt a veure amb l'exercici fonamental d'accés a la informació lliure".

El quart canal de televisió privada analògica que treu a concurs el govern central tindrà una cobertura del 70% de la població de l'Estat i deixarà d'emetre el 3 d'abril de 2010, d'acord amb l'apagada analògica prevista en el reial decret del pla tècnic de la TDT aprovat ahir. El plec de bases admi-



El ministre d'Indústria, José Montilla

nistratives i prescripcions tècniques per a aquest concurs preveu, a més, la conversió de la nova operadora en emissora de TDT en obert d'àmbit estatal amb dos canals.

La resolució d'aquest concurs, el termini d'ofertes del qual acaba el 15 d'octubre, es preveu per a no més tard del 2 de desembre, i sis mesos després com a màxim hauran d'haver començat les emissions en analògic, que hauran de cobrir un 20% de la població aleshores i un 40% en acabar el primer any. Les emissions en digital hauran de començar també dins d'aquest termini i assolir una cobertura mínima

del 50% de la població. Haurà d'emetre dotze hores com a mínim i afavorir la indústria audiovisual espanyola.

Els licitadors hauran de concretar la seva aportació a la millora del pluralisme informatiu, mesures per evitar abusos de posició dominant i contra la lliure competència i salvaguardar el pluralisme. El govern central destaca que la modificació del contracte de concessió de televisió privada sol·licitat per Sogecable fixa condicions com ara garantir als seus actuals abonats analògics una oferta de migració digital a Digital + respectant la quota mensual i sense cost.